BIBLIOTECA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

NOVAS AQUISIÇÕES

Novembro / 2021

LIVROS:

Classe 351.8098151 – PATRIMÔNIO CULTURAL - MINAS GERAIS

RIBEIRO, Eduardo et al. **Jubileu do Senhor Bom Jesus de Matosinhos**. Minas Gerais: Capitular Editora, 2014. 73 p.

Classe 701.17 – ESTÉTICA

ALLOA, Emmanuel (Org.). **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015. 236 p. (Coleção filô/estética).

Classe 709.51 – ARTE CHINESA

CLARKE, David J. **Modern art chinese**. Oxford [England]; New York: Oxford University Press, c2000. ix, 70 p. (Images of Asia).

Classe 742 – PERSPECTIVA

SCHAARWÄCHTER, Georg. **Perspektive für architekten**. Stuttgart: 1964. 120p.

WHITE, Gwen. **Perspectiva**: para artistas, arquitetos e desenhadores. Portugal: Presença; Brasil: Martins Fontes, 1968. 104 p.

Classe 759.054 – IMPRESSIONISMO (ARTE)

CLARK, T. J. **A pintura da vida moderna**: Paris na arte de Manet e de seus seguidores. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. 471p., [31]p. de estampas. (Coleção História social da arte.).

Classe 791.4309 – CINEMA - TRATAMENTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO

PINEL, Vincent. **Los géneros cinematográficos**: géneros, escuelas, movimentos y corrientes en el cine. Barcelona: Ma Non Troppo, c2009. 332 p.

ESPECIALIZAÇÕES (Repositório UFMG):

ASSIS, José Claudinei de. **As artes visuais no contexto da saúde mental**. 2020. (39 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/38269. Acesso em: 3 dez. 2021. 1 Recurso on-line.

GONÇALVES, Ildete Luiz. **A importância do estudo em arte nas séries iniciais do ensino fundamental um recorte**. 2020. (51 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/38227. Acesso em: 3 dez. 2021. 1 Recurso on-line.

LOPES, Ione Guimarães Figueiredo. **O potencial da fotografia no ensino da composição visual**: uma proposta para alunos do ensino fundamental. 2020. (48 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/37957. Acesso em: 3 dez. 2021. 1 Recurso on-line.

TESES (Acervo físico + Repositório UFMG):

AMARANTE, Bruno. **Monumentos entrópicos e a paisagem minerária do ferro**. 2019. 232 p. Tese (Doutorado em Arte e Tecnologia da Imagem) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/38618. Acesso em: 3 dez. 2021.

CARVALHO, Monica Lima de. **Tradição visual**: políticas de conservação de acervos etnográficos a partir de práticas inclusivas. 2020. 286 p. Tese (Doutorado em Preservação do Patrimônio Cultural) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/38229. Acesso em: 3 dez. 2021.

SEQUEIRA, Alexandre Romariz. **Residência São Jerônimo**: entre o acontecimento, a memória e a narrativa. 2020. 295 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/38617. Acesso em: 3 dez. 2021.