BIBLIOTECA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

NOVAS AQUISIÇÕES

Março / 2022

LIVROS:

Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO

ZILBERMAN, Regina (Org.). **A produção cultural para a criança**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982. 181p. (Série Novas Perspectivas; 3).

Classe 709.24 – ARTISTAS ESTRANGEIROS

HERKENHOFF, Paulo. **Pomar**: os desenhos do Circo de Brasília: Pomar visto do Brasil. Lisboa: Galeria 111, 1987. 60 p.

Classe 778.5343 – CINEMATOGRAFIA - ILUMINAÇÃO

CARLSON, Verne; CARLSON, Sylvia E; David Quaid. **Professional lighting handbook**. 2nd ed. Boston; London: Focal, 1991. xiii, 224p.

Classe B869 – TEATRO (LITERATURA) – BRASIL

MARCOS, Plínio; PÉCORA, Alcir (Org.). **Plínio Marcos**: obras teatrais: atrás desses muros. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2016. 234 p. (Coleção Obras teatrais Plínio Marcos ; 1).

_____. **Plínio Marcos**: obras teatrais: no reino da banalidade. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2017. 285 p. (Coleção Obras teatrais Plínio Marcos ; 5).

_____. **Plínio Marcos**: obras teatrais: pomba roxa. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2017. 236 p. (Coleção Obras teatrais Plínio Marcos ; 3).

_____. **Plínio Marcos**: obras teatrais: religiosidade subversiva. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2017. 237 p. (Coleção Obras teatrais Plínio Marcos ; 4).

_____. **Plínio Marcos**: obras teatrais: roda de samba, roda dos bichos. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2017. 270 p. (Coleção Obras teatrais Plínio Marcos ; 6).

DISSERTAÇÕES (Exemplares físicos + Repositório UFMG):

Classe 701.15 – ARTE – PSICOLOGIA

RAMOS, Í. M. **Como tentar (se) esconder d(o) tempo**: um estudo sobre as potencialidades da imagem latente. 2019. Vol.1 [195 f.]. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019.

Classe 770.1 – FOTOGRAFIA – FILOSOFIA

SI, Érica. **Corpo e não-corpo**: ressignificando memórias e territórios através da fotoperformance. 2020. 88 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/37364. Acesso em: 7 abr. 2022.

Classe 779.21 – FOTOGRAFIA DE NUDISMO

PINA, Wagner. **Transluz**: nudez fotográfica e sociedade. 2020.106 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/37426. Acesso em: 7 abr. 2022.

Classe 792.07 – TEATRO - ESTUDO E ENSINO

CASTRO, Wester de. **O estudante enquanto dramaturgo**: experiências sobre dramaturgia nas salas de aula dos anos finais do ensino fundamental. 2020. 143 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/34585. Acesso em: 7 abr. 2022.

Classe 792.098151 – TEATRO – MINAS GERAIS

LIMA, Evandro Nunes de. **Teatro negro e atitude**: corpos negros na cena em Belo Horizonte. 2019. 125 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/31843. Acesso em: 7 abr. 2022.

DISSERTAÇÕES (Repositório UFMG):

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

CARMO, Amarildo Alexandre de Paula Alonso do. **Processo criativo no ensino médio**: interdisciplinaridade entre arte/teatro e língua portuguesa. 2021. 128 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/39403. Acesso em: 7 abr. 2022.

Classe 791.430981 – CINEMA BRASILEIRO

PINHO, Leandro Monteiro Oliveira. **Direção de atores no cinema**: estudo de caso a partir de No Coração do Mundo (2019). 2021. 105 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/40249. Acesso em: 7 abr. 2022.

TESES (Exemplares físicos + Repositório UFMG):

Classe 701.08 – ARTE E LITERATURA

SEQUEIRA, Alexandre Romariz. **Residência São Jerônimo:** entre o acontecimento, a memória e a narrativa. 2020. 303 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/38617. Acesso em: 7 abr. 2022.

Classe 702.88 – ARTE – CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

CARVALHO, Mônica Lima de. **Tradição visual**: políticas de conservação de acervos etnográficos a partir de práticas inclusivas. 2020. 286 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/38229. Acesso em: 7 abr. 2022.

Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

SANTOS, Nelyane Goncalves. **Os salões e as bienais na década de 1960**: itinerâncias entre os circuitos artísticos na conformação de uma história da arte no Brasil. 2020. 262 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/37851. Acesso em: 7 abr. 2022.

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

MELLO, Antônio. **O grupo cultural Yuyachkani e as múltiplas tessituras do discurso cênico**: a teatralidade, a performatividade e a desmontagem. 2021. 209 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/36082. Acesso em: 7 abr. 2022.

Classe 793.3 – DANÇA

ROSA, Thembi. **Dança**: arquivos como invenções. 2020. 212 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/38052. Acesso em: 7 abr. 2022.

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)

RAMALHO, Felipe de Castro. **A representação do diverso no cinema de animação**. 2020. 415 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/40164. Acesso em: 7 abr. 2022.