

TEATRO NEGRO



ARTIGOS:

ALEXANDRE, Marcos Antônio. Marcas da Violência: vozes insurgentes no Teatro Negro Brasileiro. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**, Porto Alegre, v. 2, n. 1, p. 99-119, jan/jun. 2012. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/26168>. Acesso em: 25 jul. 2022.

CUNHA, Vanessa Lima. Quilombo: a voz do Teatro Experimental Negro (Rio de Janeiro, 1940/1950). **Cadernos de Clio**, Curitiba, v. 3, p. 283-300, 2012. Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/clio/article/view/40401/24646>. Acesso em: 25 jul. 2022.

DOUXAMI, Christine. Teatro negro: a realidade de um sonho sem sono. **Afro-Ásia**, Salvador, n. 25-26, p. 313-363, 2001. Disponível em: <https://periodicos.ufba.br/index.php/afroasia/article/view/21016>. Acesso em: 25 jul. 2022.

LIMA, Evani Tavares. Por uma história negra do teatro brasileiro. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 1, n. 24, p. 92-104, 2015. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101242015092>. Acesso em: 25 jul. 2022.

LIMA, Evani Tavares. Teatro negro, existência por resistência: problemáticas de um teatro brasileiro. **Revista Repertório**, Salvador, n. 17, 2011. p. 82-88. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/5665/1/5729-15715-1-PB%5b1%5d.pdf>.

MARTINS, Leda. Performances da oralitura: corpo, lugar da memória. **Letras**, n. 26, p. 63-81, 2003. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/letras/article/view/11881>. Acesso em: 25 jul. 2022.

NASCIMENTO, Abdias do. Teatro experimental do negro: trajetória e reflexões. **Estudos Avançados**, v. 18, n. 50, p. 209-224, 2004. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/eav/article/view/9982>. Acesso em: 25 jul. 2022.

ROSSI, Luiz Gustavo Freitas. Epiderme em Cena: raça, nação e teatro negro no Brasil. **Cadernos Pagu**, n. 28, p. 427-434, 2007. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/cadpagu/issue/view/1109>. Acesso em: 25 jul. 2022.



ANAIS DE EVENTOS CIENTÍFICOS:

ALEXANDRE, Marcos Antônio. Aspectos dos rituais religiosos no teatro negro brasileiro contemporâneo. *In*: CONGRESSO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS, 6., São Paulo, 2010. **Anais** [...]. São Paulo: ABRACE, 2010. Disponível em: <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/3242/3404>. Acesso em: 25 jul. 2022.

ALEXANDRE, Marcos Antônio. Galanga, Chico Rei: encruzilhadas do rito, memória e religiosidade. *In*: CONGRESSO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS, 7., Porto Alegre, 2012. **Anais** [...]. Porto Alegre: ABRACE, 2012. Disponível em: <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/2187/2281>. Acesso em: 25 jul. 2022.

LIMA, Evani Tavares. Fórum Nacional de Performance Negra: O novo movimento do teatro negro no Brasil. *In*: CONGRESSO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS, 6., São Paulo, 2010. **Anais** [...]. São Paulo: ABRACE, 2010. Disponível em: <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/3405>. Acesso em: 25 jul. 2022.

DISSERTAÇÕES:

JESUS, Cristiane Sobral Correa. **Teatros negros e suas estéticas na cena teatral brasileira**. 2016. 160 f. Dissertação (Mestrado em Artes) — Universidade de Brasília, Brasília, 2016. Disponível em: <http://repositorio.unb.br/handle/10482/21400>. Acesso em: 25 jul. 2022.

LIMA, Evandro Nunes de. **Teatro Negro e Atitude**: corpos negros na cena em Belo Horizonte. 2019. 125f. Dissertação (Mestrado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade Federal de Minas Gerais. Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/31843>. Acesso em: 25 jul. 2022.

LIMA, Evani Tavares. **Capoeira angola como treinamento para o ator**. 2002. 202f. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2002. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/9547>. Acesso em: 25 jul. 2022.

MACHADO, Edilaine Ricardo. **Negritude e formação teatral**: vozes mulheres na cena de Porto Alegre. 2017. 98f. Dissertação (Mestrado em Educação) - Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 2017. Disponível em: <https://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/168803>. Acesso em: 25 jul. 2022.

NEPOMUCENO, Nirlene. **Testemunhos de poéticas negras**: de Chocolat e a Companhia Negra de Revistas no Rio de Janeiro (1926-1927). 2006. 167 f. Dissertação (Mestrado em História) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <https://tede2.pucsp.br/handle/handle/12947>. Acesso em: 25 jul. 2022.

NOGARI JÚNIOR, Arnaldo. **TEN, Abdias do Nascimento e Rosário Fusco**: a (re)construção da personagem negra no teatro negro brasileiro. Dissertação (Mestrado) - Centro de Letras e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Londrina. 2018. Disponível em: <http://www.bibliotecadigital.uel.br/document/?code=vtls000218029>. Acesso em: 25 jul. 2022.



PATROCÍNIO, Soraya Martins. **Identidades Afro-Brasileiras**: Sortilégio, Anjo Negro e Silêncio. 2013. 110f. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais. 2013. Disponível em: https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/ECAP-95AG68/1/identidades_afro_brasileiras.pdf. Acesso em: 25 jul. 2022.

SANTOS, Danielle Cristina Anatolio dos. **Corpo negro feminino**: ressignificação em performances de mulheres negras. 2018. 157f. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro. 2018. Disponível em: <http://www.repositorio-bc.unirio.br:8080/xmlui/handle/unirio/12892>. Acesso em: 25 jul. 2022.

SILVA, Jackson Douglas Leal. **Trajetórias do teatro experimental do negro**: uma busca por novos caminhos comunicacionais. 2018. 134f. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal de Goiás, 2018. Disponível em: <https://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tede/8407>. Acesso em: 25 jul. 2022.

SOUZA, Rafael Morais de. **Na Teia de Ananse**: um griot no teatro e sua trama de narrativas de matriz africana. 2011. 129f. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – Escola de Teatro, Universidade Federal da Bahia, 2011. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/9435>. Acesso em: 25 jul. 2022.

TESES:

CAMELO, Gerson Vieira. **Four black revolutionary plays**: Amiri Baraka e a construção de uma dramaturgia revolucionária negra. 2010. 241f. Tese (Doutorado em Estudos Linguísticos e Literários) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010. Disponível em: <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8147/tde-16022011-101923/pt-br.php>. Acesso em: 25 jul. 2022.

LIMA, Evani Tavares. **Um olhar sobre o teatro negro do Teatro Experimental do Negro e do Bando de Teatro Olodum**. 2010. 345f. Tese (Doutorado em Artes) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2010. Disponível em: <https://dlc.library.columbia.edu/catalog/ldpd:504734/bytestreams/content/contentfilename=Evani+Tavares+de+Lima.pdf>. Acesso em: 25 jul. 2022.

REZENDE, Girlene Verly Ferreira de Carvalho. **A dramaturgia do Teatro Experimental do Negro (TEN) e do Teatro Profissional do Negro (TEPRON)**: corpo e identidades. 2017. 446f. Tese (Doutorado em Estudos Literários) - Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, 2017. Disponível em : <https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/LETR-AX2GG7>. Acesso em: 25 jul. 2022.

