



LIVROS:

Classe 621.9 – FERRAMENTAS E EQUIPAMENTOS DE FABRICAÇÃO

VOLPATO, Neri. **Manufatura aditiva: tecnologias e aplicações da impressão 3D**. São Paulo: Blucher, 2017. 400 p.

TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC's):

SILVA, Yasmim Mesquita. **Satoshi Kon: aspectos de seu estilo cinematográfico que influenciaram o desenvolvimento de Paprika**. 2022. (30 p.). Monografia (Graduação em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: https://issuu.com/bibliobelas/docs/yasmim_mesquita. Acesso em: 8 set. 2022. 1 Recurso on-line.

MONOGRAFIAS DE ESPECIALIZAÇÃO (Repositório UFMG):

ABAD, Samuel de Paula. **A fotografia nos âmbitos da educação não-formal e inclusão social e educacional**. 2015. (64 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/43876>. Acesso em: 9 set. 2022. 1 Recurso on-line.

CÂNDIDO, Andrielle Flogeri. **Refletindo sobre o ensino das artes visuais e a aprendizagem na educação infantil**. 2015. (27 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/43877>. Acesso em: 9 set. 2022. 1 Recurso on-line.

VILELA, Luciana Cristina da Silva. **A paisagem urbana: uma proposta de arte educação baseada nas obras de Alfredo Volpi e Gustavo Acosta**. 2015. (30 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/43873>. Acesso em: 9 set. 2022. 1 Recurso on-line.



DISSERTAÇÕES:

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

SOUZA, Rafael Perpétuo de. **Vendo minha imagem**: Paulo Nazareth e arte for sale. 2022. 130 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/43903>. Acesso em: 9 set. 2022.

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

MARQUES, Lourenço Martins. **Alguma coisa importa? entrelaçamentos entre pessoas e materiais nas artes da cena**. 2021. 175 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/43972>. Acesso em: 9 set. 2022.

Classe 793.3 – DANÇA

CARVALHO, Thainá. **Do modo de percepção dos dispositivos tecnológicos**: o processo de gramatização na dança e tecnologia. 2021. 102 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/44085>. Acesso em: 9 set. 2022.

POLTRONIERI, Paula. **O corpo como estrangeiridade íntima**: o 'trabalho sobre si' como território de refazimento nos processos de criação em dança contemporânea. 2021. 133 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/44087>. Acesso em: 9 set. 2022.

TESES:

Classe 778.53 – CINEMATOGRAFIA

LACERDA, Vitor Amaro. **Filmes na tela hemisférica**: Fulldome, animação e experimentação. 2022. 281 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/44130>. Acesso em: 9 set. 2022.

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

SILVA, Matheus. **Corpo desembestado**: por uma instauração bufona-ciborgue-bixa. 2021. 286 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021.

Classe 792.07 – TEATRO - ESTUDO E ENSINO

CARVALHO, A. A. S. **Casas dramáticas**: material criativo para ensino de dramaturgia. 2021. 235 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/41129>. Acesso em: 9 set. 2022.



Artigos de Eventos

CAVALCANTI, Raquel Pires. **Em busca de uma pedagogia crítica em dança:** reflexões, problematizações e possíveis caminhos. In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES DO BRASIL, 28. - CONGRESSO INTERNACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES, 6., 2018, Brasília. Anais... 2018. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/44716>. Acesso em 9 set. 2022.

FRONER, Yacy-Ara. **A presença de objetos de marfim em Minas Colonial:** estética, materialidade e hipóteses acerca da produção local. In: ANPAP, 2018, São Paulo. ANAIS DO XXVII ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISADORES EM ARTES PLÁSTICAS. São Paulo: UNESP, 2018. v. 1. p. 2252-2266. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/44640>. Acesso em 9 set. 2022.

GUIMARÃES, Angélica Beatriz Castro. **Tricô e Código:** uma proposta experimental. In: Seminário de Artes Digitais: um congresso sobre as relações entre arte ciência e tecnologia após o advento das tecnologias digitais, 5., 2019, Belo Horizonte. Anais... Belo Horizonte: UEMG, 2019. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/44641>. Acesso em 9 set. 2022.

GUIMARÃES, Angélica Beatriz Castro. **Uso artístico de objetos técnicos concretos:** motores, mídias analógicas e controladores computacionais. In: ART – Encontro Internacional de Arte e Tecnologia, 15., 2016, Brasília. Anais... Brasília: Universidade de Brasília, 2016. p. 536-545. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/44691>. Acesso em 9 set. 2022.

PEREIRA, Eugênio Tadeu. **O aquecimento vocal para o trabalho cênico:** percursos investigativos. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS, 19., 2017, Uberlândia. Anais... Uberlândia: ABRACE/Eventos 3, 2017. v. 1. p. 01-18. <http://hdl.handle.net/1843/44197>. Acesso em 9 set. 2022.

VIANA, Wagner Leite. **A prática da caminhada, o pensamento poético e a pesquisa acadêmica em territórios e fricções.** In: XI Congresso Internacional de Estética e História da Arte, 2018: Rompendo fronteiras: arte, sociedade, ciência e natureza. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2018. v. 1. p. 528-535. <http://hdl.handle.net/1843/44342>. Acesso em 9 set. 2022.

Capítulos de livros

ANDRADE, Ana Lúcia Menezes de. **Metalinguagem na animação:** a "mão do artista". In: TAVARES, Mariana Ribeiro; GINO, Mauricio Silva. (Org.). Pesquisas em animação: cinema e poéticas tecnológicas. Belo Horizonte: Editora Ramalhete, 2019, v. 1, p. 40-55. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/44431>. Acesso em 9 set. 2022.

BERGAMO, Marília Lyra. **Arte Computacional Botânica:** Argumentações sobre a replicação do modelo de comportamento de plantas. In: TAVARES, Mariana Ribeiro; GINO, Mauricio Silva. (Org.). Pesquisas em animação: cinema e poéticas tecnológicas. Belo Horizonte: Editora Ramalhete, 2019, v. 1, p. 217-230. <http://hdl.handle.net/1843/44359> Acesso em 9 set. 2022.



BETHÔNICO, Jalver Machado. **A estética Hanslickiana no cinema**. In: TOMÁS, Lia (Org.). Fronteiras da música: filosofia, estética, história e política. São Paulo: ANPPOM, 2016, v. 6, p. 233-249. Disponível em <http://hdl.handle.net/1843/44143>. Acesso em 9 set. 2022.

BETHÔNICO, Jalver Machado. **Eco e Narciso [reverberações do mito]: som e imagem no Cinema**. In: AMORIM, Felipe; ZILLE, José Antônio Baêta (Org.). Música, transversalidade. Belo Horizonte: EdUEMG, 2017, v. 4, p. 159-181. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/44139>. Acesso em 9 set. 2022.

BETHÔNICO, Jalver; CASTRO, Rafael Sodré. **A música se move?** In: TAVARES, Mariana Ribeiro; GINO, Mauricio Silva (Org.). Pesquisas em animação: cinema e poéticas tecnológicas. Belo Horizonte: Editora Ramalhete, 2019, v. 1, p. 231-252. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/44562>. Acesso em 9 set. 2022.

BRETHÉ, Simon Pedro. **A Singularidade Gráfica no desenho de animação de Marcelo Maranhão**. In: TAVARES, Marina Ribeiro; GINO, Maurício Silva (Org.). Pesquisas em Animação: Cinema & Poéticas Tecnológicas. Belo Horizonte: Ramalhete, 2019, v. 1, p. 154-170. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/44349>. Acesso em 9 set. 2022.

COPPOLA, Soraya Aparecida Alvares. **Linguagens concretas, construções estéticas: um encontro transdisciplinar entre arte, design e universo têxtil**. In: ROSADO, Alessandra; FRONER, Yacy-Ara; Fazzolari, Cláudia (Org.). Arte concreta e vertentes construtivas: teoria, crítica e história da arte técnica. Belo Horizonte: ABCA, 2019, v. 1, p. 342-357. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/44309>. Acesso em 9 set. 2022.

DUTRA, Leonardo Rocha. **Tornando física a animação facial digital para a animação de bonecos: o caso Laika**. In: TAVARES, Mariana Ribeiro; GINO, Mauricio Silva (Org.). Pesquisas em animação: cinema e poéticas tecnológicas. Belo Horizonte: Editora Ramalhete, 2019, v. 1, p. 171-182. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/44436>. Acesso em 9 set. 2022.

FRONER, Yacy-Ara. **Os construtores: conceito, forma e materialidade**. Yacy-Ara Froner, Maria Amélia Bulhões, Luiz Antônio Cruz Souza, Mariília Andrés Ribeiri. (Org.). In: ROSADO, Alessandra; FRONER, Yacy-Ara; Fazzolari, Cláudia (Org.). Arte concreta e vertentes construtivas: teoria, crítica e história da arte técnica. Belo Horizonte: ABCA, 2019, v. 1, p. 285-325. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/44643>. Acesso em 9 set. 2022.

NAZARIO, Luiz. **O Holocausto em Roger Rabbit**. In: TAVARES, Mariana Ribeiro; GINO, Mauricio Silva Gino. (Org.). Pesquisas em Animação. Belo Horizonte: Ramalhete, 2019, v. 1, p. 71-90. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/44362>. Acesso em 9 set. 2022.

PEREIRA, Eugênio Tadeu. **A experiência de brincadeira**. In: GOMES, Christianne Luce; DEBORTOLI, José Alfredo Oliveira; SILVA, Luciano Pereira da. (Org.). Lazer, práticas sociais e mediação cultural. Campinas: Autores Associados, 2019, p. 43-54. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/44200>. Acesso em 9 set. 2022.

SOUSA, Antônio César Fialho de. **Movimento criativo na animação de personagem**. In: TAVARES, Mariana Ribeiro; GINO, Mauricio Silva. Pesquisas em Animação: Cinema e Poéticas Tecnológicas. Belo Horizonte: Ramalhete, 2019, p. 111-127. <http://hdl.handle.net/1843/44358>. Acesso em 9 set. 2022.



VASCONCELOS, Virgílio. **A criação de personagens animados nos filmes da DreamWorks**. In: LIRA GOMES, Breno. (Org.). *Fábrica de Sonhos: Mostra de Animação*. Rio de Janeiro: Baltazar Produção & Conteúdo, 2019, v. 1, p. 22-29. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/44180>. Acesso em 9 set. 2022.

WERNECK, Daniel Leal. **Glitter e poeira**: notas sobre filmes criados diretamente na película. In: TAVARES, Mariana Ribeiro; GINO, Maurício Silva. *Pesquisas em Animação: Cinema e Poéticas Tecnológicas*. Belo Horizonte: Ramalhete, 2019, p. 128-145. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/44353>. Acesso em 9 set. 2022.

Livros

QUITES, Maria Regina Emery. **Esculturas devocionais**: reflexões sobre critérios de conservação-restauração. Belo Horizonte: São Jerônimo, 2019. 151 p. <http://hdl.handle.net/1843/44182>. Acesso em 9 set. 2022.

TAVARES, Mariana Ribeiro; GINO, Maurício Silva Gino (Org.). **Pesquisas em Animação**: cinema e poéticas tecnológicas. Belo Horizonte: Ramalhete, 2019. 276 p. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/44345>. Acesso em 9 set. 2022.

Catálogo

Vivas, Rodrigo (Org.). **Coleções em diálogo**. Ipatinga: Usiminas, 2019. v. 1. 60 p. <http://hdl.handle.net/1843/44639>. Acesso em 9 set. 2022. Catálogo de exposição, 16 abr. - 01 jun. 2019, Centro Cultural Usiminas / Galeria Hideo Kobayashi, Ipatinga, Minas Gerais.

