



LIVROS:

Classe 305.4 – MULHERES – QUESTÕES MORAIS E SOCIAIS; MULHERES NA POLITICA

HOOKS, Bell. **Não serei eu mulher?**: mulheres negras e feminismo. Lisboa: Orfeu Negro, 2018. 318 p.

Classe 701.8 – COMPOSIÇÃO, COR, FORMA, ESPAÇO etc (ARTE)

PASTOUREAU, Michel. **Azul**: história de uma cor. Lisboa: Orfeu Negro, 2016. 265 p.

Classe 709.04 – ARTE MODERNA - SÉC. XX

FISCHER-LICHTE, Erika. **Estética do performativo**. Lisboa: Orfeu Negro, 2019. 500 p.

SARDO, Delfim. **O exercício experimental da liberdade**: dispositivos da arte no século XX. Lisboa: Orfeu Negro, 2017. 378 p.

DISSERTAÇÕES

(Repositório Institucional da UFMG):

BARBOSA, Lucas Tunes. **Crítica social e quebras de expectativas em Parasita**: estilo, narrativa e gestalt na criação de tensões no filme de Bong Joon-ho. 2022. (137 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/50289>. Acesso em: 11 mar. 2023. 1 Recurso on-line.

BENIGNO, Sandro de Freitas. **Arte computacional e diversidade sensória**: as (d)eficiências como aberturas de acesso ao mundo sensível. 2022. (89, [5] p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/49990>. Acesso em: 11 mar. 2023. 1 Recurso on-line.

BUENO, Adriano de Souza. **Mestre Expedito Ribeiro**: materialidade e imaterialidade no fazer escultórico em Minas Gerais na contemporaneidade. 2022. (221 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/50291>. Acesso em: 11 mar. 2023. 1 Recurso on-line.



CARVALHO, Ulisses Moisés de. **Materialidade sonora nas artes visuais**: entre existência e aparência. 2022. (81 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/49984>. Acesso em: 11 mar. 2023. 1 Recurso on-line.

LAIA, Nayane Coelho de. **A pintura do corpo como uma das formas de revitalização da cultura Tupinikim**: modos de fazer, tintas naturais e significados das cores. 2022. (178 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/50167>. Acesso em: 11 mar. 2023. 1 Recurso on-line.

NOGUEIRA, Amanda Ehrhardt Cherici. **A imagem enquanto corpo de um tempo**. 2022. (125 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/49930>. Acesso em: 11 mar. 2023. 1 Recurso on-line.

REIS, Flávia Costa. **Mestre de Sabará**: metodologia para análise formal e estudo atributivo. 2022. (372 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/50113>. Acesso em: 11 mar. 2023. 1 Recurso on-line.

TESES

(Repositório Institucional da UFMG):

ALMEIDA, Cristina Horta de. **Jogos eletrônicos e as memórias do trauma**: reflexões sobre Death Stranding e The Last of Us Part II. 2022. (194 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/50280>. Acesso em: 11 mar. 2023. 1 Recurso on-line.

CUNHA, Gabriel Brisola da. **Rineke Dijkstra**: formas do comum e do inespecífico. 2022. (381 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/50300>. Acesso em: 11 mar. 2023. 1 Recurso on-line.

MAUÉS, Dirceu da Costa. **Fotografia, individuação e invenção**: fabricações poéticas do dispositivo fotográfico. 2022. (183 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/50105>. Acesso em: 11 mar. 2023. 1 Recurso on-line.

PALHARES, Juliana Mendonça de Castro. **Metáfora e infância**: a metáfora na produção visual e nas experiências artísticas em artes visuais na educação infantil. 2022. (389 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/49978>. Acesso em: 11 mar. 2023. 1 Recurso on-line.

QUINTÃO, Carlos Roberto. **Amor sublime amor**: a cinefilia de Steven Spielberg. 2022. (181 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/49744>. Acesso em: 11 mar. 2023. 1 Recurso on-line.



TESES:

Classe 702.88 – ARTE - CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

CORDEIRO, Amanda Cristina Alves. **Tecidos como patrimônio no Brasil**: a realidade dos acervos têxteis eclesiásticos protegidos no Estado de Minas Gerais. 2022. 285 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/49763>. Acesso em: 11 mar. 2023.

Classe 770.9 - FOTOGRAFIA - HISTÓRIA

COSTA, Mônica Vaz da. **O incêndio das imagens**: arte e violência de Estado na América do Sul. 2022. 223 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/48357>. Acesso em: 11 mar. 2023.

