BIBLIOTECA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

NOVAS AQUISIÇÕES

Março / 2023

LIVRO:

Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)

GINO, Maurício Silva; TAVARES, Mariana Ribeiro da Silva (Org.). **Pesquisas em animação**: cinema e poéticas tecnológicas. Belo Horizonte: Ramalhete, 2019. 276 p.

CATÁLOGO:

SANTOS, Ana Luisa; ROLLA, Marco Paulo; LARSEN, Nathalia. **Outra presença**. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2014. 144 p. Disponível em: https://prefeitura.pbh.gov.br/sites/default/files/estrutura-de-governo/fundacao-municipal-de-cultura/2020/outra-presenca.pdf. Acesso em 14/

ESPECIALIZAÇÕES (Repositório Institucional da UFMG):

LIMA, Janne Costa. **Trabalhando a arte popular nas séries finais do ensino fundamental através da arte incomum de GTO**. 2011. (47 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/47703. Acesso em: 14 abr. 2023. 1 Recurso on-line.

OLIVEIRA, Adriano Aparecido de. **O ensino de gravura na Fundação de Arte de Ouro Preto FAOP**. 2011. (47 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/47705. Acesso em: 14 abr. 2023. 1 Recurso on-line.

OLIVEIRA, Álisson Cardoso de. **Análise do ensino de arte em escola pública de Governador Valadares**. 2011. (37 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/47704. Acesso em: 14 abr. 2023. 1 Recurso on-line.

SILVA, Claudinéia Xavier Reis. **O ensino de artes visuais nas séries iniciais** - fundamental 1. 2020. (34 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/50633. Acesso em: 14 abr. 2023. 1 Recurso on-line.

SILVA, Cristina da. **As esculturas 'bichos' de Lygia Clark em sala de aula**. 2015. (33 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/50948. Acesso em: 14 abr. 2023. 1 Recurso on-line.

SILVA, Kelly Fonseca Reis. **Proposta de metodologia para ensino da performance para adolescentes**. 2020. (56 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/50950. Acesso em: 14 abr. 2023. 1 Recurso on-line.

DISSERTAÇÕES (Repositório Institucional da UFMG):

ASSAD, Isabella Beneduci. **O devir da palavra**: escuta, poder, território. 2021. (283 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/50944. Acesso em: 14 abr. 2023. 1 Recurso on-line.

SIQUEIRA, Alexandre Simões. **Ateliês** fotobiográficos: uma interseção da fotografia com a pesquisa (auto)biográfica no contexto da arte/educação. 2022. (103 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/50624. Acesso em: 14 abr. 2023. 1 Recurso on-line.

TESES (Repositório Institucional da UFMG):

BARBOSA, João Henrique Ribeiro; SEHN, Magali Melleu. **As obras 'Bicho' e 'Trepante' da artista Lygia Clark**: materiais e técnicas construtivas. 2022. (328 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/51356. Acesso em: 30 mar. 2023.

Produção Científica de Professores da Escola de Belas Artes (Repositório Institucional da UFMG):

AMARAL, Maria Elisa Martins Campos do. Aberturas e atravessamentos: poéticas da ação na arte urbana hoje. **Ouvirouver**, Uberlândia, v. 16, n. 1, p. 174-187 jan./jun. 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/50701. Acesso em: 14 abr. 2023.

BERNARDES, Rosvita Kolb; PEREIRA, Ana Cristina Carvalho Pereira. Atravessamentos no e com o corpo: narrativas estéticas na docência. **Revista @mbienteeduca-ção**, São Paulo, Universidade Cidade de São Paulo, v. 12, n. 1, p. 68-79 jan./abr. 2019. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/50953. Acesso em: 14 abr. 2023.

BERNARDES, Rosvita Kolb; PEREIRA, Verônica Mendes. Processos criativos: o que temos a aprender com as crianças?. **Paidéia**: Revista do Curso de Pedagogia da Faculdade de Ciências Humanas, Sociais e da Saúde da Universidade FUMEC. Belo Horizonte, ano XII, n. 18, 2017. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/51042. Acesso em: 14 abr. 2023.

BERNARDES, Rosvita Kolb. De uma história a outra, a professora que sou. **Revista Digital do LAV**, Santa Maria, v. 11, n. 2, p. 230-244, maio/ago. 2018. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/50596. Acesso em: 14 abr. 2023.

BERNARDES, Rosvita Kolb. Pirilampo, lamparina: lumezinho de mim, céu pintado de história. **Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)biográfica**, Salvador, Universidade do Estado da Bahia, v. 5 n. 13, p.314-322, jan./abr. 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/50704. Acesso em: 14 abr. 2023.

BONADIO, Luciana. Um breve histórico da preservação do acervo artístico do MAP. BERNARDES, Ana Karina Museu de Arte da Pampulha (Org.). **Conhecer e Reconhecer**: Patrimônio Cultural. Belo Horizonte: Fundação Municipal de Cultura, 2017. Vol. 3, Cap. [6], p.20-23. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/50594. Acesso em: 14 abr. 2023.

BUENO, Guilherme. Caminhando entre mortos – o monumento moderno. **Concinnitas**: revista do Instituto de Artes da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Rio de Janeiro, v.21, n.38, p.140-159, Maio/2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/51044. Acesso em: 14 abr. 2023.

RIBEIRO. Mônica Medeiros. De registros a reflexões sobre o corpo em processo de criação. **Revista Brasileira de Estudos da Presença**, Porto Alegre, v. 10 n. 4, Out./Dez. 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/50598. Acesso em: 14 abr. 2023.