#### BIBLIOTECA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

# **NOVAS AQUISIÇÕES**

Abril / 2023



# LIVROS:

#### Classe 707 - ARTE - ESTUDO E ENSINO

COUTINHO, Rejane Galvão et al (Org.). **Escola e Arte**: propostas pedagógicas. São Paulo: Cultura Acadêmica Editora, 2020. 2 v. (Coleção Prof-Artes).

COUTINHO, Rejane Galvão et al (Org.). **Escola e Arte**: discursos, práticas e políticas. São Paulo: Cultura Acadêmica Editora, 2020. 205 p. (Coleção Prof-Artes).

#### Classe 792.023 - TEATRO - SUPERVISÃO

SAMPAIO, Daniele. **Agentes invisíveis e modos de produção nos primeiros anos do Workcenter Jerzy Grotowski**. Belo Horizonte: Javali, 2020. 286 p.

# ESPECIALIZAÇÕES (Repositório Institucional da UFMG):

RODRIGUES, Maria Aparecida Lages Aguilar. **Arte e artesanato**: uma união perfeita no ensino de artes visuais. 2011. (62 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/52642. Acesso em: 15 maio 2023. 1 Recurso on-line.

# DISSERTAÇÕES (Repositório Institucional da UFMG):

ANTERO, Rodrigo Augusto de Souza. **Peformance negra**: desmontagem de uma poética autoral. 2022. (157 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) — Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/51689. Acesso em: 15 maio 2023. 1 Recurso on-line.

HONÓRIO, Sidnei. **De eletricista a iluminador cênico**: os profissionais que trabalham nos bastidores da cena, formação e (in)visibilidade. 2022. (263, [53] p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/52393. Acesso em: 15 maio 2023. 1 Recurso on-line.

XAKRIABÁ, Nei Leite. A**rte indígena xakriabá**: com um pé na aldeia e outro pé no mundo. 2022. ([157] p.). Dissertação (Mestrado em Artes) — Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/52390. Acesso em: 15 maio 2023. 1 Recurso on-line.

#### **DISSERTAÇÕES**

## Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

PAVÃO, Layane Pereira. **Mediação em decurso**: das relações entre criar e fruir. 2020. 115 p. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/52387. Acesso em: 15 maio 2023. 1 Recurso on-line.

## **TESES**

ABREU, Hortência Nunes. **Só à distância mostra-se os dentes**: pequena história visual da guerra contra o Paraguai. 2022. (381 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/51361. Acesso em: 15 maio 2023.1 Recurso on-line.

FERREIRA, Brenno Jadvas Soares. **O Sistema Impro e sua aplicação em projetos de extensão com estudantes do ensino médio e superior do Instituto Federal do Tocantins**. 2023. (295 p.). Tese (Doutorado em Artes) — Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2023. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/52382. Acesso em: 15 maio 2023. 1 Recurso on-line.

MAGALHÃES, Carolina de Pinho Barroso. **Takao Kusuno**: poeta do efêmero: dançateatro e Butoh no Brasil: poéticas e processos criativos. 2022. (369 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/52445. Acesso em: 15 maio 2023. 1 Recurso on-line.

PEREIRA, Fabrício Trindade. Las Yeguas del Apocalipsis, Oficcina Multimédia e Yuyachkani: corpos sudacas. 2023. (432 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/52450. Acesso em: 15 maio 2023. 1 Recurso on-line.

#### E-BOOK's

ALMEIDA, Thiago; XAVIER, Nayara. **Paulo Emílio**: Legado Crítico. São Paulo: Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária São Paulo, 2017. (308 p.). Disponível em: https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/820/730/2689.Acesso em: 15 maio 2023. 1 Recurso on-line.

OPOLSKI, Débora; BELTRÃO, Filipe; CARREIRO, Rodrigo. **Estilo e som no audiovisual**. São Paulo: Socine, 2019. (268 p.). Disponível em: https://www.socine.org/wp-content/uploads/2019/09/Estilo-e-som-no-audiovisual-ebook-SOCINE.pdf. Acesso em: 15 maio 2023.1 Recurso on-line.

## Produção Científica de Professores da Escola de Belas Artes (Repositório Institucional da UFMG):

#### Livro

Oliveira, Natália Rezende. **Tramas contemporâneas na América Latina**. Belo Horizonte: EBA-UFMG, 2022. 177 p. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/51616. Acesso em: 15 maio 2023. 1 Recurso on-line.

# Artigos de Periódicos

BUENO, Guilherme da Silva. Oikema, de Claude-Nicolas Ledoux: arquitetura para libertinos?. **Revista Prumo**, Rio de Janeiro, v. 5, n. 8, mar. 2020. Disponível em: http://periodicos.puc-rio.br/index.php/revistaprumo/article/view/1246. Acesso em: 15 maio 2023.

GONÇALVES, Willi de Barros. Diagnóstico de condições de conservação de coleções: considerações para desenvolvimento de Protocolos de Acreditação de instituições museais no cenário brasileiro. **PATRIMÔNIO E MEMÓRIA (UNESP)**, v. 16, p. 389-412, 2020. Disponível em: https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15730. Acesso em: 15 maio. 2023.

MEIRELES, Tânia Mara da Silva. Cia. de Dança Palácio das Artes: movimentos de uma dança de resistência. **OuvirOUver**, Uberlândia, v. 14, n. 2, p. 522–534, jul./dez. 2018. Disponível em: https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/45460. Acesso em: 15 maio. 2023.

MEIRELES, Tânia Mara da Silva. Tradição e ruptura em Carlos Leite e Klauss Vianna ou duas faces de uma mesma moeda: imbricações artístico-profissionais em dança na cidade de Belo Horizonte. **PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG**, Belo Horizonte, v. 9, n. 17, p. 200–217, maio 2019. Disponível em: https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15730. Acesso em: 15 maio. 2023.

PRADO, Isabela. Arte, identidade, território: relato de uma residência artística no Noroeste de Minas. **Revista Indisciplinar**, v. n.4, v.3, p. 316-345, 2017. Disponível em: https://periodicos.ufmg.br/index.php/indisciplinar/article/view/33684/26941. Acesso em: 15 maio. 2023.

RIBEIRO, Mônica Medeiros. O corpo em Play it Again. Revista Eletrônica MAPA D2 - Mapa e programa de Artes em Dança (e Performance) Digital, Salvador, v. 3, n. 1, p. 67-81. Disponível em: https://periodicos.ufba.br/index.php/mapad2/article/view/16873. Acesso em: 15 maio 2023.

RUOSO, Carolina. Minimuseu **Firmeza como museu de artista: uma trajetória em defesa de uma história da arte no Ceará**. Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)biográfica, Salvador, v. 5, n. 14, p. 758–775, 2020. Disponível em: https://revistas.uneb.br/index.php/rbpab/article/view/7978. Acesso em: 15 maio 2023.

VIANA, Anamaria Fernandes. **Corpos em trânsito**. Revista Educação, Artes e Inclusão, Florianópolis, v. 16, n. 4, p. 264-285, 2020. Disponível em: https://periodicos.udesc.br/index.php/arteinclusao/article/view/18107. Acesso em: 15 maio. 2023.

#### Artigos de Eventos

BUENO, Guilherme da Silva. Uma semana comum de arte moderna: a experiência de modernidade e os primeiros arranha-céus do Rio de Janeiro. In: SEMINÁRIO DOCOMOMO BRASIL, 13, 2019, Salvador. **Anais...** Salvador: Instituto de Arquitetos do Brasil - Seção da Bahia, 2019. v. 1. p. 1-17.

BUENO, Guilherme da Silva. Um Rio de Janeiro linear? As referências soviéticas no debate urbanista carioca entre os anos 1930 e 1940. In: SEMINÁRIO DE HISTÓRIA DA CIDADE E DO URBANISMO, 15., 2018, Rio de Janeiro. **Anais...** Rio de Janeiro: Even3, 2018. v 1. p. 1-13.

CORDEIRO, Amanda Cristina Alves. Mapeo del Patrimonio textil en Minas Gerais. In: REUNIÓN ANUAL DEL COMITÉ NACIONAL DE CONSERVACIÓN TEXTIL, 31., 2017, Valdívia. **Anais...** Santiago, Chile: Comité Nacional de Conservación Textil, 2017. p. 39-44.