BIBLIOTECA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

NOVAS AQUISIÇÕES

Junho / 2023

LIVROS:

Classe 306.40981 – BRASIL - CULTURA POPULAR

SAMPAIO, Daniele. **Elaboração de projetos para o desenvolvimento de agentes e agendas**. Belo Horizonte: Javali, 2021. 93 p. Disponível em: https://www.bu.ufmg.br/imagem/00002c/00002cc3.pdf. Acesso em: 5 jul. 2023.

Classe 351.8 – ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

COELHO, Carla Maria Teixeira. **A gestão de riscos como estratégia para a preservação do patrimônio cultural das ciências e da saúde**. Rio de Janeiro: FIOCRUZ: Casa de Oswaldo Cruz: FAPERJ, 2023. 164 p.

PETERS, Renata et al. **Heritage conservation and social engagement**. London: UCL Press, 2020. xiv, 182 p.

Classe 700.105 – ARTE E TECNOLOGIA

GLEICH, Michael; SHAW, Jeffrey. **The Web of Life Project**: linking art and science. Karlsruhe, Alemanha: ZKM/Center for Art and Media in Karlsruhe, c2004. 106 p.

Classe 709.24 – ARTISTAS ESTRANGEIROS

ZOLLNER, Frank et al. **Miguel Ângelo, 1475-1564**: obra completa. Koln: Taschen, 2008. 768 p.

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

FREITAS, Douglas de (Org.). **Carmela Gross**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2017. 276 p.

Classe 709.8151 – ARTE – MINAS GERAIS

MOURA, Maria Tereza Dantas; RODRIGUES, Rita Lages (Org.). **Portal da memória**: a poética construtiva de Jorge dos Anjos na paisagem da cidade. Belo Horizonte: Ed. do Autor, 2023. 112 p.

Classe 791.43 – CINEMA

DUGUET, Anne-Marie; KLOTZ, Heinrich; WEIBEL, Peter. **Jeffrey Shaw**: a user's manual, from expanded cinema to virtual reality = Jeffrey Shaw: eine Gebrauchsanweisung, vom expanded Cinema zur virtuellen Realitat. Ostfildern, Germany: Hatje Cantz; ZKM/Center for Art and Media in Karlsruhe, c1997. 175 p.

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

MARINA, Heloisa. **Atuar-produzir**: desafios de artistas da cena frente à gestão de suas trajetórias. Belo Horizonte: Javali; [Campinas, SP.]: Sim! Edições, 2023. 414 p.. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/55188. Acesso em: 5 jul. 2023.

CATÁLOGOS:

CE INT – CATÁLOGOS DE EXPOSIÇÕES (REALIZADAS NO EXTERIOR) – ARTISTAS INTERNACIONAIS

ZENTRUM FÜR KUNST UND MEDIENTECHNOLOGIE KARLSRUHE. **Record again**: 40jahrevideokunst.de teil 2 = 40yearsvideoar.de part 2. Ostfildern, Germany: Hatje Cantz; ZKM/Center for Art and Media in Karlsruhe, c2010. 535 p. Catálogo de esposição, ZKM/Zentrum fur Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, 17. Juli bis 6. September 2009 [July 17 to September 6, 2009. Ludwig Forum fur Internationale Kunst, Aachen, 18. September bis 15. November 2009 [September 18 to November 15, 2009]. Kunsthaus Dresden, 28. November 2009 bis 14. Februar 2010 [November 28, 2009 to February 14, 2010]. Edith-Rub-Haus fur Medienkunst, Oldenburg, 16. Februar bis 16. Mai 2010 [February 26 to May 16, 2010].

CE CINEMA – CATALÓGOS DE EXPOSIÇÃO DE CINEMATOGRAFIA

SEMANA DE CINEMA NEGRO DE BELO HORIZONTE, 1., 2021.; BRAZ, Layla; VALE, Glaura Aparecida Siqueira Cardoso. **Semana de Cinema Negro de Belo Horizonte = Belo Horizonte Black Film Week**. [Belo Horizonte: Ed. do Autor], 2021. 322 p. ISBN 9786500198621 (enc.). Disponível em: https://www.bu.ufmg.br/imagem/00002c/00002cde.pdf. Acesso em: 5 jul. 2023.

TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC's) (on-line):

DIAS, Clara Fernandino. **Cultivando o criar**: na experiência teatral escolar. 2022. (52 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/31. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

FRANÇA, Gabriela Vieira. **A voz que ecoa**: relato de experiência de uma atriz-professora em aulas de teatro para adultos no Espaços das Artes em Contagem-MG. 2022. (26 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/34. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

LEITE, Nayara Moreira. **A sub-representatividade** feminina em estúdios de cinema de animação. 2020. (70 p.). Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/caad/article/view/380/389. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

MAIOLINE, Mariana da Cunha Frota. **Metodologia do pendrive**: Pandemia e vivências teatrais com adolescentes em regime socioeducativo. 2022. (35 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/39. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

MOREIRA, Sarah Vá. **Riscando o mundo com navalha**: a travecogia como metodologia para o ensino de teatro. 2022. (27 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/40. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

MUNIZ, Millena. **Formação de profissionais da cultura, espectadores e público no festita**: construindo hoje o futuro que queremos. 2022. (23 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/35. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

PACHECO, Gabriela Miranda dos Santos. **Análise da criação e desenvolvimento dos personagens de Avatar**: a lenda de Aang. 2020. (44 p.). Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/caad/article/view/288/301. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

SANTOS, Ariane Maria Lopes. **Do quintal de mainha**: memória como estímulo criativo nos processos de contação de histórias de uma jovem arte-educadora. 2022. (26 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/33. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

SILVA, Bruno Aguiar Pimenta da. **Ponto(s) de encontro(s)**: oficinas artísticas do projeto arte e diferença. 2022. (29 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/38. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

SILVA, Jéssica Pierina Domingos da. **Os coloridos**: o rito em processos de ensino de Teatro. 2022. (29 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/37. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

SOARES, Josué Pedro. **Guiando com uma mão invisível**: explorando metroidvanias e sua não-linearidade guiada. 2020. (10 p.). Monografia (Bacharelado em Cinema de Animação e Artes Digitais) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/caad/article/view/381. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

SOUZA, Anna Luisa Starling. **O professor multiperceptivo**: como desenvolver a noção de ritmo pelo ponto de vista teatral. 2022. (24 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/36. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

ESPECIALIZAÇÃO
(Repositório Institucional da UFMG):

ALMEIDA, Clarice Ferrão de. **Exploração sensorial no processo de ensino-aprendizagem em arte**. 2011. (33 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/47637. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

AMÂNCIO, Priscila Inês Muniz. **O pensamento crítico do aluno mediado pelo ensino de arte**. 2020. (47 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/47564. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

CÂMARA, Kátia Aparecida. **Artes visuais no ensino fundamental**: algumas contribuições para o processo ensino aprendizagem. 2016. (28 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas

Gerais, Belo Horizonte, 2016. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/47626. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.
CAMARGOS, Paulo Henrique. **Cineclube e cinema de animação no contexto de instituições particulares de ensino**. 2011. (63 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/47638 . Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

FERREIRA, Agnaldo Francisco. **O uso da fotografia no ensino de arte**. 2020. (54 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/41360. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

FLORES, Zildo André Vieira. **Espaço e objeto**: interlocuções entre as artes cênicas e visuais no ensino de artes visuais. 2020. (59 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/47569. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

LEAL, Luciana Brandão. **Cinema e autobiografia**: uma proposta pedagógica para o ensino de artes visuais. 2011. (98 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/47706. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

LIMA, Janne Costa. **Trabalhando a arte popular nas séries finais do ensino fundamental através da arte incomum de GTO**. 2011. (47 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/47703. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

MOREIRA, Afonso Antônio. **O ensino em artes visuais no campo e suas perspectivas**. 2015. (61 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/47625. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

OLIVEIRA, Adriano Aparecido de. **O ensino de gravura na Fundação de Arte de Ouro Preto FAOP**. 2011. (47 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011. Disponível em: http:// hdl.handle.net/1843/47705. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

OLIVEIRA, Álisson Cardoso de. **Análise do ensino de arte em escola pública de Governador Valadares**. 2011. (37 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/47704. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

SANTOS, Monique Kelly Cunha dos. **A fotografia no ensino de artes visuais**: a construção de um olhar crítico e reflexivo através das fotografias de Sebastião Salgado. 2015. (35 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/47624. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

SILVA, Carla Cristina da. **A importância do ensino de artes visuais na Escola Estadual 'Macionilia Montijo' Bambuí-MG**. 2015. (33 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/47627. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

SILVA, Dalila Maria da. **A importância do ensino de artes visuais no processo educativo**. 2015. (36 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2015. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/47630. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

SILVA, Ketrily de Andrade. **O ensino/aprendizagem de arte no município de Contagem-MG e os métodos utilizados para o processo de desenvolvimento da educação em arte no Parque Ecológico Thiago Rodrigues Ricardo**. 2020. (30 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/47563. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso online.

SOARES, Adélia Andrade Moura. **Oralidade**: um livro inscrito na alma africana. 2020. (38 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/55146. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

TESES
(Repositório Institucional da UFMG):

BELOTTE, Fábio. **A subjetividade da matéria**: a poética da imagem animada no processo de materialização de memórias. 2023. (228 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2023. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/55089. Acesso em: 5 jul. 2023. 1 Recurso on-line.

TESE

Classe 770.9 – FOTOGRAFIA - HISTÓRIA

VAZ, Mônica. **O incêndio das imagens**: arte e violência de Estado na América do Sul. 2022. 223 p. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/48357. Acesso em: 5 jul. 2023.

Produção Científica de Professores da Escola de Belas Artes (Repositório Institucional da UFMG):

Livro

MARINA, Heloisa et al. **Atuar-Produzir, desafios de artistas da cena frente à gestão de suas trajetórias**. 1. ed. Belo Horizonte e Campinas: Javali e Sim! Edições, 2023. v. 1. 416 p. Disponível em: https://static1.squarespace.com/static/568a89afe0327c02e38deb65/t/642ecc110fda3c2f43ef6c84/1680788503526/Atuar-Produzir_Heloisa+Marina.pdf. Acesso em 5 jul. 2023.

Capítulos de livros

MENCARELLI, F. A.. **A Abrace em Minas** - 2006-2008. In: Tonezzi, José; Lyra, Luciana; Bonfitto, Matteo. (Org.). Abrace 20 anos: celebrando a diversidade. Natal: UnB, 2020, v. 1, p. 48-56. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/54162. Acesso em 5 jul. 2023.

NAZARIO, Luiz. **Jacques Tati, ou a catástrofe da modernidade**. In: Bene Martins; Joel Cardoso. (Org.). Desdobramentos das linguagens artísticas: diálogos interartes na contemporaneidade. 1ed.Belém do Pará: Programa de Pós-Graduação em Artes/UFPA, 2020, v. 1, p. 172-189. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/54166. Acesso em 5 jul. 2023.

Artigos de periódicos

Azevedo, Patrícia Gomes de. **A naughty girl**. In: Photography and Culture. Volume 13, 2020. p.431-432. Disponível em: https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17514517.2020.1762346. Acesso em 5 jul. 2023.

CADÔR, Amir Brito. **O que é arte?**. In: Revista Estado da Arte, v. 1, p. 1-15, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/54568/ https://doi.org/10.14393/EdA-v1-n2-2020-57573. Acesso em 5 jul. 2023.

CHIARI, G. S.; BRAGA, B. **A performatização da política institucional**: Teatro do Oprimido e resistência estética hoje. Sala Preta, [S. l.], v. 19, n. 1, p. 206-216, 2019. DOI: 10.11606/issn.2238-3867.v19i1p206-216. Disponível em: https://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/156211. Acesso em: 5 jul. 2023.

COPPOLA, Soraia Aparecida Alvares et al. **Moda artesanal**: explorando uma cultura regional brasileira por técnicas e saberes tradicionais. In: Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais, UFSM/RS, v. 14, p. 47-72, 2021. Disponível em: https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/47468. Acesso em 5 jul. 2023.

PEREIRA, Eugênio Tadeu. **Brincar e criança**. In: Revista Presença Pedagógica, v. 1, p. 12-21, 2018. Disponível em: https://repositorio.ufmg.br/bitstream/1843/55093/2/Brincar%20e%20crian%c3%a7a.pdf. Acesso em 5 jul. 2023.