BIBLIOTECA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

NOVAS AQUISIÇÕES

Agosto / 2023

LIVROS:

Classe 701 – ARTE – FILOSOFIA

MELLO, Luiz Introcaso Bandeira de. **Da representação e da expressão nas artes visuais: filosofia e psicologia da arte**: estética, gestalt, semiótica. Belo Horizonte: Ed. do Autor, 2022. 194 p.

Classe 701.03 – ARTE E SOCIEDADE

MESQUITA, André; ESCHE, Charles; BRADLEY, Will (Org.). **Arte e ativismo**: antologia. 2. ed. São Paulo: MASP; Afterall, 2021. 566 p.

Classe 792.0981 – TEATRO – BRASIL

LIMA, Evandro Nunes de. **O Teatro Negro e Atitude no tempo**. Belo Horizonte: Javali, 2021. 172 p.

Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

VISCONTI, Jacopo Crivelli (Org.). **Encontros fundamentais**: ICA 20 anos = Fundamental encounters: IAC 20 years. São Paulo: IAC; Ubu Editora, 2020. 221 p.

Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

MATOS, Diego; WISNIK, Guilherme; FINO, Cristina (Org.). **Cildo**: estudos, espaços, tempo. [São Paulo]: Ubu Editora, 2017. 301 p.

Classe 741.5 – DESENHO EM QUADRINHOS

BARBOSA, Sirlene; PINHEIRO, João. **Carolina.** São Paulo: Veneta, 2018. 1 v.

MCGUIRE, Richard. **Aqui**. São Paulo: Quadrinhos e Cia, 2017.

Classe 741.509 – HISTÓRIAS EM QUADRINHOS – HISTÓRIA

CAMPOS, Rogério de. **Imageria**: o nascimento das histórias em quadrinhos. São Paulo: Veneta, 2015. 351 p.

Classe 791.33 – PALHAÇOS

ELIAS, Joaquim. **No encalço dos bufões**. Belo Horizonte: Javali, 2018. 164 p.

Classe 791.4301 – CINEMA – FILOSOFIA

ROJO, Sara. **Um percurso pelas imagens de Neruda no cinema e no teatro**. Belo Horizonte: Javali, 2021. 226 p.

Classe 791.430981 – CINEMA BRASILEIRO

IKEDA, Marcelo. **Utopia da autossustentabilidade**: impasses, desafios e conquistas da Ancine. Porto Alegre: Sulina, 2021. 246 p.

Classe 791.4353 – DOCUMENTÁRIO (CINEMA)

GUZMÁN, Patricio. **Filmar o que não se vê**: um modo de fazer documentários. São Paulo: Edições SESC-SP, 2017. 280 p.

Classe 791.4372 – ROTEIROS CINEMATOGRÁFICOS

OLIVEIRA, André Novais. **Roteiro e diário de produção de um filme chamado Temporada**. Belo Horizonte: Javali, 2021. 222 p.

Classe 792.022 – TEATRO (REPRESENTAÇÕES CÊNICAS) – TIPOS

BENEVENUTO, Assis; ALEXANDRE, Marcos; SOUZA, Vinícius (Org.). **Teatro de rua**. Belo Horizonte: Javali, 2018. 162 p. (Coleção Teatro Contemporâneo).

Classe 792.098151 – TEATRO – MINAS GERAIS

BENEVENUTO, Assis; SOUZA, Vinícius (Org.). **Dramaturgia de Belo Horizonte**: primeira antologia. Belo Horizonte: Javali, 2017. 294 p.

Classe 792.0981A – ATORES E ATRIZES DE TEATRO BRASILEIROS

TIZUMBA, Júlia. **Maurício Tizumba**: caras e caretas de um teatro negro performativo. Belo Horizonte: Javali, 2021. 156 p.

Classe 793.309 – DANÇA - HISTÓRIA

BRYAN-WILSON, Julia et al (Org.). **Histórias da dança**: vol. 2 antologia. São Paulo: MASP, [2020]. 365 p.

Classe 840 – LITERATURA FRANCESA, LITERATURA ROMÂNICA

MOUAWAD, Wajdi. **Litoral**. Belo Horizonte: Javali, 2019. 112 p. (Coleção Traduções).

Classe 860 – LITERATURA DE LÍNGUA ESPANHOLA

CALDERÓN, Guillermo. **Escola**. Belo Horizonte: Javali, 2018. 95 p. (Coleção Traduções).

CORDEIRO, Felipe; ROJO, Sara (Org.). **Mulheres míticas em performance**. Belo Horizonte: Javali, 2020. 320 p.

Classe B869 – TEATRO (LITERATURA) – BRASIL

BENEVENUTO, Assis et al. **Por quê?**: teatro para infâncias e juventudes. Belo Horizonte: Javali, 2019. 286 p. (Coleção Teatro contemporâneo).

CIA. HIATO (Grupo de Teatro); FILÓCOMO, Aline. **Projeto Ficção**: Cia. Hiato. Belo Horizonte: Javali, 2019. 214 p.

DAL FARRA, Alexandre et al. **Conversas com meu pai**. Belo Horizonte: Javali, 2020. 142 p. (Coleção Teatro contemporâneo).

CATÁLOGOS:

CE IND – CATALOGO DE EXPOSIÇÕES - ARTISTAS INDIVIDUAIS

VAREJÃO, Adriana et al. **Adriana Varejão**: suturas, fissuras, ruínas = Adriana Varejão: sutures, fissures, ruins. Ed. Bilíngue. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2022. 237 p. Catálogo de exposição, Pinacoteca de São Paulo, 26 mar. - 1 ago. de 2022.

CE BR/INT – CATÁLOGOS DE EXPOSIÇÕES - ARTISTAS NACIONAIS E INTERNACIONAIS

LEME, Mariana et al. **Histórias das mulheres, Histórias feministas**. São Paulo: MASP, 2019. 310 p. Catálogo de exposição, MASP 23 ago. 2019 – 17 nov. 2019.

TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO -TCC's (ON-LINE – PLATAFORMA OJS):

ALMEIDA, Mariana Araújo de Castro. **Do Programa Valores de Minas ao curso de graduação em dança-licenciatura EBA/UFMG**: Aspectos sobre o percurso formativo em Dança. 2022. (62 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/346/357. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

BARBI, Artur Nogueira. **A cenografia como instrumento de criação no processo de montagem teatral**. 2023. (18 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2023. Disponível em: https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/436/442. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

BARBOSA, Raniele Aniceto. **Composição musical para a cena preta**: o conceito de música-gestus na contemporaneidade a partir de um trabalho autoral. 2023. (17 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2023. Disponível em: https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/440/445. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

BRAGA, Cristiano Lopes. **Entre a caracterização e a caricatura bufônica**: a performatividade da extrema-direita brasileira em cena. 2023. (49 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2023. Disponível em: https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/438/Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

COELHO, Marcus Vinícius. **Associação Querubins**: percursos metodológicos para ensino de dança em projetos sociais Belo Horizonte 2022. 2022. (36 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/367/377. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

DEUS, Maxmiler Junio Santos de. **Dança e libras**: apontamentos e reflexões a partir da criação Motus – Congresso Internacional do Medo e da CIA de Dança Contemporânea Ananda. 2022. (70 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/371/381. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

GOMES, Guilherme Rocha. **Tecendo reflexões sobre o processo formativo em dança, a linguagem de movimento Gaga e suas possibilidades**. 2022. (39 p.) Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/369/380. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

OLIVEIRA, Marina Campos. **Diálogos entre dança e feminismo nos processos criativos e formativos**. 2022. (67 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/368/378. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

PEREIRA, Kyria Estefany da Cruz Araújo. **A dança ministerial nas igrejas batistas de Ibirité**: a improvisação como estratégia de ensino. 2022. (82 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/347/358. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

PORTO, Camila Totino Paulucci. **Movimentar o quadril**: reflexões sobre dança, empoderamento feminino e feminismos a partir do trabalho de Lara Barcelos. 2022. (64 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2022. Disponível em: https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/373/383. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

SIQUEIRA, Adelita. **A câmera como dispositivo no processo de criação teatral**. 2023. (20 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. 2023. Disponível em: https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/435/441. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

TORRES, Lucas de Jesus. **Teatro decomposto**: uma composição para a cena teatral solo. 2023. (21 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2023. Disponível em: https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/439/444. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

ESPECIALIZAÇÕES ON-LINE (Repositório Institucional da UFMG):

PEREIRA, Fabiano Alves. **Lixo, responsabilidade de todos?**: Um convite para pensar arte e meio ambiente na escola. 2023. (29 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2023. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/58225. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

SCHREIBER, Lidiane Gomes. **Celebrando a cultura afro-brasileira através da arte**: uma proposta educativa antirracista no ensino fundamental. 2023. (55 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2023. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/58227. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

DISSERTAÇÕES ON-LINE
(Repositório Institucional da UFMG):

CHIMICATTI, Felipe. **Arquivos de lava**. 2021. 2v. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2021. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/56836. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

CORRÊA, Shirley Beatriz de Castro Coury. **Artes visuais e formação docente continuada em projetos de extensão**. 2023. (87 p.). Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/58244. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

GODOI, Rosemary Cristina Borges dos Santos. **Descolonizando práticas pedagógicas na educação básica**: reflexões sobre o processo de ensino aprendizagem da arte afro-brasileira no ensino fundamental da rede municipal de educação de Belo Horizonte. 2023. (42 p.). Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/58234. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

SOARES, Michelle Pereira. **Por uma educação antirracista**: contribuições do ensino de artes ao ambiente escolar. 2023. (57 p.). Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/58236. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

TESES ON-LINE
(Repositório Institucional da UFMG):

IDZI, Taila. **Quero ter tempo para rever as coisas que tenho**: escritas de si, errância, arquivo. 2023. (374 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2023. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/56835. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

MEDEIROS, Sergio Augusto. **Em teoria**. 2023. Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2023. (1 v.) Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/58233. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

SILVA, José Roberto Schneedorf Ferreira da. **Os dias contados**: o artista terminal, a pandemia oitentista e o anúncio da contemporaneidade. 2023. (521 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2023. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/57637. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

SOUZA, Ana Cecília Araújo Soares de. **Os museus de Pedrosa**: uma contra narrativa para a arte brasileira. 2023. (301 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2023. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/56832. Acesso em: 6 set. 2023. 1 Recurso on-line.

Produção Científica de Professores da Escola de Belas Artes (Repositório Institucional da UFMG):

Artigo de evento

COPPOLA, Soraya Aparecida Alvares. Arte/moda/design: A memória do fazer e seus sentidos culturais no mundo moderno e contemporâneo. **Seminário Interdisciplinar em Museologia, 4 ; Moda Documenta, 8**; [evento on-line]. Fundação Hermann Hering, Blumenau-SC, 2020. Disponível em https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/57513. Acesso em 6 set. 2023. p. 27-44.

Artigos de periódicos

ALVARENGA, Arnaldo. Dança: uma experiência educativa. **Presença Pedagógica**, v. 22, p. 24-29, 2016. Disponível em: https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/57640 . Acesso em 6 set. 2023.

CADÔR, Amir Brito. Conceptual Comics. **Sans Niveau Ni Mètre**, v. 1, p. 4, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/57517. Acesso em 6 set. 2023.

CADÔR, Amir Brito. Poemics: poems and comics. **OEI Magazine**, v. 88, p. 285-289, 2020. Disponível em: http://hdl.handle.net/1843/57520. Acesso em 6 set. 2023.

COPPOLA, Soraya Aparecida Alvares; CORDEIRO, Maryelle Joelma. Entre imagens e palavras: nomenclaturas e representações como janelas históricas e culturais. **Re Artes Moda e Design**, v. 5, p. 66-86, 2021. Disponível em: https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00393630.2016.1184054. Acesso em 6 set. 2023.

FRONER, Yacy-Ara; GIOVANI, Giulia; ROSADO, Alessandra; SOUZA, Luiz Antônio Cruz. The use of industrial paint on wood by Lygia Clark. **Studies in Conservation**, v. 61, p. 291-293, 2016. Disponível em: https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00393630.2016.1184054. Acesso em 6 set. 2023.