



LIVROS (Acervo geral):

Classe 194.9 – FILOSOFIA FRANCESA - SÉC. XIX e XX

DELEUZE, Gilles; PARNET, Claire. **Diálogos**. São Paulo: Escuta, 1998. 180 p.

Classe 371.3 – MÉTODOS DE ENSINO

DIMNET, Ernest. **A arte de pensar**. Campinas: Kíron, 2020. 198 p.

Classe 702.88 – ARTE - CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

HEFFNER, Hernani; D'ANGELO, Raquel Hallak; D'ANGELO, Fernanda (Org.). **Reflexões sobre a preservação audiovisual: 2006-2015: 10 anos da CINEOP: Mostra de Cinema de Ouro Preto**. Belo Horizonte: Universo Produção, 2015. 1 v. (Coleção Cinema sem fronteiras, 2).

Classe 709.04 – ARTE – HISTÓRIA (1900 a 1999)

OBRIST, Hans-Ulrich. **Hans Ulrich Obrist: entrevistas brasileiras**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2018. v. 2.

Classe 709.8 – ARTE LATINO-AMERICANA

GERMANO, Beta et al. (Org.). **Espaços de trabalho de artistas latino-americanos = Espacios de trabajo de artistas latinoamericanos = Workspaces of latin american artists**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019. 362 p.

Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

BASBAUM, Ricardo (Org.). **Arte contemporânea brasileira (1970-1999): texturas, dicções, ficções, estratégias**. 2. ed. São Paulo: Hedra: Circuito, 2022. 373 p.

REZENDE, Renato (Org.). **Arte contemporânea brasileira (2000-2020): agentes, redes, ativações, rupturas**. 2. ed. São Paulo: Hedra: Circuito, 2022. 485 p.



Classe 741.5 – DESENHO EM QUADRINHOS

TATSUMI, Yoshihiro. **Vida à deriva**. São Paulo: Veneta, 2021. v.1.

TATSUMI, Yoshihiro. **Vida à deriva**. São Paulo: Veneta, 2021. v.2.

Classe 782.85 – MÚSICA NO CINEMA

MAIA, Guilherme; ZAVALA, Lauro (Org.). **Cinema musical na América Latina: aproximações contemporâneas = El cine musical en América Latina: aproximaciones contemporâneas**. Salvador: EDUFBA, 2018. 639 p.

Classe 791.430981 – CINEMA BRASILEIRO

TEDESCO, Marina Cavalcanti (Org.). **Trabalhadoras do cinema brasileiro: mulheres muito além da direção**. Rio de Janeiro: NAU, 2021. 246 p.

Classe 791.4353 – DOCUMENTÁRIO (CINEMA)

MAIA, Guilherme; SERAFIM, José Francisco (Org.). **Ouvir o documentário: vozes, música, ruídos**. Salvador: EDUFBA, 2015. 216 p.

DVD's (Filmes):

CFI – CINEMA DE FICÇÃO INTERNACIONAL

CORONEL Redl. Roteiro de István Szabó e Péter Dobai. Manaus: New Line Home Video, 1985. 1 DVD (142 min.). son., color.

O BUQUÊ. Direção de Jeanne Labrune; roteiro de Jeanne Labrune e Richard Debuisne. Manaus: Casablanca Filmes, 2002. 1 DVD (95 min.). son., color.

TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO -TCC's (On-line – Plataforma OJS):

ARAÚJO, Vera Lúcia Luiza de. **Gentil Garcez**: presença do artista de São Paulo no Centro de Memória da Escola de Odontologia da Universidade Federal de Minas Gerais. 2021. (1 vol, il.). Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2021. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/98/114>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.



CARVALHO, Karine Cássia de Melo. **Cristo crucificado**: Análise dos processos interdisciplinares aplicados na Conservação-Restauração. 2021. (69 p.). Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2021. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/94/111>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

LIMA, Marina Lais de **Patrimônio gráfico**: entre o tangível e o intangível. 2021. (74 p.). Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2021. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/97/405>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

SAFANETA, Marta Sofia da Fonseca. **Desafios da preservação de obras contemporâneas compostas por fibras celulósicas**. 2021. (91 p.). Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2021. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/95/112>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

SANTOS, Rosilene Maria dos. **Análise crítica do estudo de caso da escultura de São Gonçalo do Amarante, pertencente a Igreja Matriz de São Gonçalo, do Município de Belo Vale, em Minas Gerais**. 2021. (60 p.). Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2021. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/93/110>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

ESPECIALIZAÇÕES ON-LINE (Repositório Institucional da UFMG):

ANDRADE, Rafaela Lucci Imakawa. **Influxo das visualidades virtuais na contemporaneidade**: uma reflexão para o ensino em arte. 2023. (22 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60944>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

CAIXETA, Daniella Gonçalves. **Experiências no ensino aprendizagem de desenho**: observar e vivenciar a casa, os livros ilustrados e seus moradores. 2023. (36 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/61177>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

MACEDO, André Vantuides de. **A metáfora do encontro**: uma proposta para mediação entre os agentes do Teatro Francisco Nunes e os saberes das artes. 2023. (26 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60775>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.



MAGALHÃES, Maíra Cardoso Onofri. **Patrimônio cultural, ensino em artes e as tecnologias digitais**. 2023. (24 p.). Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60490>. Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

NASCIMENTO, Andréia Donizete dos Reis. **Desafios do ensino de artes utilizando a tecnologia**. 2023. (19 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60860>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

RAMOS, Isabella Santos. **Clube fotográfico na escola: as práticas artísticas da fotografia contemporânea e suas potencialidades para pensar além da sala de aula**. 2023. (27 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60862>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

DISSERTAÇÕES ON-LINE **(Repositório Institucional da UFMG):**

AGUIAR, Sabrina Soares. **Memória e criação artística: a imagem fotográfica como indutora de processos pedagógicos cênicos no espaço escolar**. 2023. (94 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60778>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

DRUMOND, Bárbara. **Território: testemunho**. 2023. (541 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/61176>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

ROCHA, Ivana. **O ensino de artes visuais em um contexto de pandemia: uma proposição didática na Escola Municipal José Miranda Sobrinho**. 2023. (137 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60489>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

TESES ON-LINE **(Repositório Institucional da UFMG):**

CARVALHO, Helena Oliveira Teixeira de. **Cinema eu: o espectador do documentário de Eduardo Coutinho**. 2023. (115 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/61138>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.



Artigo de evento

VILELA, Andréa de Paula Xavier; RUZ, Camila Rodrigues Moreira. Correspondências: memórias de um Corpo Fronteira. In: **Congresso Intersaberes em Arte, Museus e Inclusão,3 (CIAMI); Encontro Regional da ANPAP Nordesde, 3, João Pessoa; Arte e Transmediações (Anais); Bienal Internacional de Arte Postal, 8, João Pessoa, 2020.** Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/60714>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

RODRIGUES, Rita Lages. Anita Garibaldi em Belo Horizonte: representações do feminino em disputa. In: **Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte em Tempos Sombrios, 41, 2022, [Anais], p. 1024-1035.** Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/61250>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

Artigos de periódicos

BERGAMO, Marília Lyra; SILVA, André Luiz. Doilies Digitais: Um estudo da aplicação de criatividade computacional ao crochê. **DATJournal Design Art and Technology**, v. 5, p. 138-152, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60984>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

CADÔR, Amir Brito. Arte ao alcance das mãos: os livros de artista na biblioteca. **Museologia & Interdisciplinaridade**, [S. l.], v. 11, n. 22, p. 312–334, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60708>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

FIGUEIREDO, Ricardo Carvalho. Desafios para o ensino de teatro no ensino superior: políticas de inclusão e trajetória de vida. **Revista Rascunhos – Caminhos da Pesquisa em Artes Cênicas**, v. 5, p. 288-301, 2018. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/rascunhos/article/view/43132>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

FRONER, Yacy-Ara; NAPOLI, Francesco. "Abeiramento": aproximação e distanciamento como experiência estética. **Rebento**, São Paulo, n. 15, p. 236-261, jul.-dez. 2021. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60713>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

FRONER, Yacy-Ara; PANISSET, Ana Martins. Gerenciamento documental integrado à gestão de conservação: protocolos para o acervo artístico da UFMG. **Revista CPC**, [S. l.], v. 17, n. 33, p. 216-241, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/61182>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

MACHADO, Marina Marcondes. Espiralidades: arte, vida e presença na pequena infância. **Currículo Sem Fronteiras**, v. 20, p. 348-371, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60703>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.



MACHADO, Marina Marcondes. O uso criativo dos objetos: teatralidade nas coisas do mundo. **Pitágoras 500**, Campinas, SP, v. 12, n. 00, p. e22003, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/61248>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

MACHADO, Marina Marcondes. Vida ou morte para o teatro infantil? Contrapontos. **Revista da FUNDARTE**, v. 42, p. 1-20, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60497>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

QUEIROGA, Eduardo. Não tentem parar as imagens. **Revista Eco-Pós**, [S. l.], v. 25, n. 2, p. 337–358, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60644>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

RESENDE, Rafael Conde de. Medeia por Consuelo de Castro e o suposto filme. **Revista Z Cultural** (UFRJ), v. 2, p. 11, 2021. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60870>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

TAVARES, Mariana Ribeiro. Uma história animada. **ELIPSE – Revista de Audiovisual**, v. 1, p. 21-25, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60699>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

VIDIGAL, Leonardo Alvares. "Each One Teach One": Music and the Pedagogical Dimensions of Reggae Sound System Culture. **Music Research Annual**, v. 3, p. 1-19-19, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60947>. Acesso em: 5 dez. 2023. 1 Recurso on-line.

