

NOVAS AQUISIÇÕES

Outubro / 2023



REFERÊNCIA:

Classe 306.4 – INSTITUIÇÕES CULTURAIS ; SOCIOLOGIA DO CONHECIMENTO

BATISTA, Andressa. **Breve manual de produção cultural para artistas independentes**. Porto Velho: Semear Cultura, c2021. 171 p.

LIVROS (Acervo geral):

Classe 306 – ANTROPOLOGIA SOCIAL - CULTURA - QUALIDADE DE VIDA

WAGNER, Roy. **A invenção da cultura**. São Paulo: Ubu, 2017. 236 p. (Coleção argonautas).

Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

ANDRADE, Gênese (Org.). **Modernismos 1922-2022**. São Paulo: Companhia das Letras, 2022. 824 p.

Classe 791 – FILMES CINEMATOGRAFICOS, ARTES CÊNICAS

OPOLSKI, Débora; BELTRÃO, Filipe; CARREIRO, Rodrigo (Org.). **Estilo e som no audiovisual**. São Paulo: Socine, 2019. 267 p. Disponível em: <https://www.socine.org/wp-content/uploads/2019/09/Estilo-e-som-no-audiovisual-ebook-SOCINE.pdf>. Acesso em: 6 nov. 2023.

Classe 791.43015 – CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

TEDESCO, Marina Cavalcanti (Org.). **Cinematografia, expressão e pensamento**. Curitiba: Appris, 2019. 248 p. (Ciências da comunicação).

Classe 791.4307 – CINEMA - ESTUDO E ENSINO

CID, Viviane et al. **Modos de fazer e experimentar: cinema e educação**. Rio de Janeiro: Áspide Editora, 2022. 155 p. Disponível em: <https://www.bu.ufmg.br/imagem/00002e/00002edd.pdf>. Acesso em: 6 nov. 2023.



Classe 791.430981D – DIRETORES E PRODUTORES DE CINEMA BRASILEIRO

ALMEIDA, Thiago; XAVIER, Nayara. **Paulo Emílio**: Legado Crítico. São Paulo: Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária São Paulo, 2017. 290 p. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/820/730/2689>. Acesso em: 6 nov. 2023.

CATÁLOGOS:

PERLINGEIRO, Max; SERRA Kika. CLARK, Lygia. **Lygia Clark (1920-1988)**: 100 anos. Pinakothek; [Rio de Janeiro: Associação Cultural Lygia Clark, [c2021]. 315 p. Catálogo de Exposição, Pinakothek Cultural, Rio de Janeiro, 21 ago. - 23 out 2021; São Paulo, 13 nov. 2021 - 15 jan. 2022.

TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO -TCC's (On-line – Plataforma OJS):

BORGES, Fernanda Fernandes. **Imagens narrativas**: Vux Tarly: espetáculos de uma imagem. 2016. (2 v.). Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2016. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/477/483>. Acesso em: 6 nov. 2023. 2 Recursos on-line.

CAZAR, Jonathan Pablo Guerrero. **Allow In (Deixar entrar)**: relato de processo de um curta-metragem de horror em desenho de animação. 2017. (51 p.). Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/461/465>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

FERREIRA, João Felipe Soares. **Por onde caminhei**. 2017. (65 p.). Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/480/489>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

FONSECA, Janete Vilela. **Corpo em movimento e gravura**: em busca de um contato sutil e consciente para a produção poética. 2015. (51 p.). Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2015. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/473/477>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

GONZAGA, Gabriella Santos. **Identidades gráficas**: o lugar híbrido da colagem. 2017. (60 p.). Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/468/472>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.



MACHADO, João Pedro Nemer. **Processo como princípio**. 2017. (107 p.). Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/475/481>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

MARINHO, Christian Carneiro. **Rockin' Times: histórias musicais e capas ilustradas**. 2017. (28 p.). Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/469/473>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

MELO, Adriano Oliveira Bandeira de. **La idea: gravura e arte urbana**. 2017. (54 p.). Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/472/476>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

MITRAUD, Ingrid Carolina Sporch. **Caminhos rastreados**. 2016. (49 p.). Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2016. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/479/488>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

MOREIRA, Gabriel Lavarini. **Luzes, sombras e pinturas**. 2017. (19 p.). Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/476/482>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

RIBEIRO, Caíque Gomes. **Uso pedagógico de elementos do RPG para prática do desenho no ensino/aprendizagem em arte**. 2017. (56 p.). Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/478/487>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

SILVA, Fabiana Soares da. **Narrativas cartográficas na licenciatura em artes visuais**. 2018. (53 p.). Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2018. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/460/463>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

TENÓRIO, Sônia Maria Sabino. **Desenho e bordado em uma experiência biográfica**. 2016. (129 p.). Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2016. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/474/478>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.



ESPECIALIZAÇÕES ON-LINE
(Repositório Institucional da UFMG):

ANDRADE, Camila Dornelas Vaz de. **O campo da ilustração no ensino de artes visuais**: práticas e experiências em gravura. 2023. (47 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/59999>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

BRAGA, Ariane Kelly. **Práticas artísticas em sala de aula**: um relato de experiências de processos criativos possíveis. 2023. (49 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/59359>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

DIAS, Lenice. **As tecnologias digitais e o professor da educação básica**: o ensino das artes visuais na contemporaneidade. 2023. (21 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60300>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

DOMINGOS, Douglas Aparecido. **Milton Nascimento e suas capas**: apreciação e encanto. 2023. (32 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/59394>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

FERNANDES, Auxiliadora Maria. **A cerâmica das mulheres do Vale do Jequitinhonha**: objeto de transformação. 2023. (43 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60338>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

MORAIS, Tatiane Regielle de. **Artes visuais e dança no ensino de arte**: um diálogo a partir dos trabalhos de Lygia Clark, Lygia Pape e Hélio Oiticica. 2023. (29 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/59927>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

PASSOS, Geziel dos. **Métodos de avaliação em artes visuais**. 2023. (22 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/59996>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

REGADO, Eneida Alves. **O gesto do professor no ensino de artes visuais**: formação, ação e percepção. 2023. (48 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/59358>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

RODRIGUES, Mariana de Souza. **A formação curricular em arte nos cursos de pedagogia – UFMG e UEMG campus BH**: uma abordagem sobre a inserção de mediação cultural e leitura de imagens. 2023. (30 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/59361>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.



SANTOS, Lais Oliveira. **A aplicação da tecnologia digital no campo de ensino e criação das artes visuais**. 2023. (34 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60339>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

SANTOS, Marcela Paiva dos. **Liberdade da alma: sétima arte na educação**. 2023. (41 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/59389>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

SANTOS, Náyade Ângela Gonzaga de Oliveira. **Desafios da arte educação: itinerários e inquietudes de uma jovem docente**. 2023. (60 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60076>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

SOUSA, Huliâne. **Práticas educativas em artes visuais: ensino, aprendizado e o fazer artístico**. 2023. (49 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/59926>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

DISSERTAÇÕES ON-LINE (Repositório Institucional da UFMG):

GONTIJO, Bruno Henrique Fernandes. **A quebra da moldura: reverberação e deslocamento de narrativas plurais no discurso concreto e neoconcreto em Lygia Clark (1954-1959)**. 2023. (172 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/59841>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

LAMEIRA, Marcela Marcos. **Conhecer e reconhecer os povos originários de Pindorama: uma formulação pedagógica para o ensino da temática indígena nos processos escolares de aprendizagem para crianças**. 2023. (61 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/59845>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

OLIVEIRA, Norali Barbosa Esteves de. **Arte e vida do Vale do Jequitinhonha: um museu virtual na escola**. 2023. (54 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/59183>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.



TESES ON-LINE
(Repositório Institucional da UFMG):

BIASUZ, Caroline. **Um álbum irresoluto**: quando a luz do objeto desvanece, isso é o que sobra: cintilação de algumas fantasias. 2023. (3 t.: il.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/59047>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

Produção Científica de Professores da Escola de Belas Artes
(Repositório Institucional da UFMG):

Artigo de evento

BERGAMO, Marília Lyra. **Knobby Clubrush**: Neurobiologia e Arte Robótica. In: HUB eventos 2020, Brasília. ANAIS #19.ART / 2020. Brasília: Universidade de Brasília, 2020. v. 1. p. 236-248. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/59185>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

Artigos de periódicos

PEREIRA, Eugênio Tadeu; PARENTE, Jorge. **Conversa com Jorge Parente sobre aquecimento vocal no trabalho cênico**. In: Revista Voz e Cena, v. 1, p. 216-225, Brasília-DF, 2021. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60079>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

ANDRADE, Eduardo dos Santos. **O espaço cênico no tempo digital: reflexões sobre a cenografia e o teatro como lugar de encontro**. In: Subtexto, v. 16, p. 90-103, Belo Horizonte, 2021. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/60087>. Acesso em: 6 nov. 2023. 1 Recurso on-line.

