



## LIVROS:

### Classe 001.42 – MÉTODOS DE PESQUISA

PASSOS, Eduardo; KASTRUP, Virgínia; ESCÓSSIA, Liliana da (Org.). **Pistas do método da cartografia**: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2020. 207 p.

### Classe 150.195 – SISTEMAS PSICANALÍTICOS; PSICANÁLISE

GUATTARI, Félix. **Ritornelos**. São Paulo, SP: n-1 Edições; Hedra, 2019. 101 p. (Coleção Lampejos, 2).

### Classe 194.9 – FILOSOFIA FRANCESA - SÉC. XIX e XX

DERRIDA, Jacques. **Gramatologia**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2000. 386 p. (Coleção estudos, 16).

### Classe 303.483 – TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO - ASPECTOS SOCIAIS

BRIDLE, James. **A nova idade das trevas**: a tecnologia e o fim do futuro. São Paulo: Todavia, 2019. 318 p.

### Classe 380.144 – ESCRAVOS – TRÁFICO

HARTMAN, Saidiya V. **Perder a mãe**: uma jornada pela rota atlântica da escravidão. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021. 357 p.

### Classe 701 – ARTE – FILOSOFIA

KOREN, Leonard. **O que fazem os artistas**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021. 124 p.



### Classe 701.08 – EFEITOS DE VÁRIOS CONCEITOS NAS ARTES

GOMES, Álvaro Cardoso. **A poesia como pintura**: A Ekphrasis em Albano Martins. São Paulo: Ateliê Editorial, FAPESP, 2015. 166 p. (Coleção Estudos literários 49.).

TAVARES, Gonçalo M. **Atlas do corpo e da imaginação**: teoria, fragmentos e imagens. Porto Alegre; São Paulo: Dublinense, 2021. 525 p.

### Classe 702.88 – ARTE - CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

COUTO, Doris; BRANDALISE, Guilherme Maffei (Org.). **Catálogo de restauros** Museu Julio de Castilhos: 2020-2022. [Porto Alegre: Museu Julio de Castilhos, 2023]. 50 p.

### Classe 704.0398 – ARTE INDÍGENA – AMÉRICA DO SUL

BANCOS indígenas do Brasil = **Brazilian indigenous stools** = Sièges des indiens du Brésil. São Paulo: BEI, 2013. 351 p.

### Classe 709.24 – ARTISTAS ESTRANGEIROS

HAMILTON, Richard. **Painting by numbers**. London: Hansjörg Mayer, c2006. 57 p.

### Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

MARTINS, Leopoldo; LISMONDE, Pascale. **Leopoldo Martins**. Belo Horizonte: Ad2, 2018. 256 p.

### Classe 730.96 – ESCULTURA - ÁFRICA

REDINHA, José. **Máscaras e mascarados angolanos**: (uso, formas e ritos). Ed. fac-similada. [Lubango, Angola]: AULP; UMN - Universidade Mandume ya Ndemufayo, [2018]. 1 v.

### Classe 741.5 – DESENHO EM QUADRINHOS

SOUSANIS, Nick. **Desaplanar**. São Paulo: Veneta, 2017. 198 p.

SANDOVAL, Andrés. **Caramba!**: a história secreta dos carimbos. São Paulo: Todavia, 2021. 96 p.

### Classe 760.0222 – ILUSTRAÇÕES, GRÁFICOS, DESIGNS

MACHADO, Ubiratan. **A capa do livro brasileiro**: 1820-1950. Cotia, SP: Ateliê, São Paulo: SESI-SP, 2017. 663 p.



### Classe 770.1 – FOTOGRAFIA – FILOSOFIA

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Imagens apesar de tudo**. São Paulo: Editora 34, 2020. 268 p.

### Classe 778.5344 – ATIVIDADES RELACIONADAS A CINEMA E TELEVISÃO

CARREIRO, Rodrigo (Org.). **O som do filme**: uma introdução. Curitiba: Editora UFPR, Editora UFPE, 2019. 223 p.

### Classe 791.430233 – DIRETORES E PRODUTORES DE CINEMA

CHAPLIN, Charlie. **Minha vida**. 18. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2021. 573 p.

### Classe 791.4309 – CINEMA – HISTÓRIA

AGUIAR, Carolina Amaral de et al (Org.). **Cinema e história**: circularidades, arquivos e experiência estética. Porto Alegre: Sulina, 2017. 438 p.

### Classe 793.3 – DANÇA

SANTOS, Inaicyrá Falcão dos. **Corpo e ancestralidade**: uma proposta pluricultural de dança-arte-educação. 5. ed. Curitiba: Editora CRV, 2021. 130 p.

### Classe 814.52 – ENSAIOS AMERICANOS

SONTAG, Susan. **A vontade radical**: estilos. São Paulo: Companhia de Bolso, 2015. 289 p.

SONTAG, Susan. **Questão de ênfase**: ensaios. São Paulo: Companhia de Bolso, 2020. 401 p.

### Classe B869.4 – ENSAIOS BRASILEIROS

MOMBAÇA, Jota. **Não vão nos matar agora**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021. 144 p. (Encruzilhada).

## CATÁLOGOS:

METSAVAHT, Oskar; POTTIER, Marc. **Cristo Redentor**: divina geometria. 2. ed. Rio de Janeiro: Om.art: Instituto-e, 2018. 165 p. Catálogo de exposição, 16 jul. - 2 out. 2016, Museu Histórico da Cidade, Rio de Janeiro.



**TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO -TCC's  
(ON-LINE – PLATAFORMA OJS):**

ALVES, Marcilene de Souza. **Quem não tem brinquedo inventa**. 2019. (48 p.). Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/451/455>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

**ALVES, Marcilene de Souza. Contínuas reconexões da construção**. 2018. (1 v., il.). Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2018. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/446/450>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

COSTA, Rúbia Gonzaga Pereira da. **Excursões sobre a repetição**: uma reflexão sobre um trabalho em gravura e algumas considerações sobre a arte moderna. 2016. (38 p.). Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2016. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/458/461>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 recurso on-line.

CESÁRIO NETO, José Avelino. **Arte-desenho-ensino/aprendizagem**: exercícios de criação de imagens para perguntas sem respostas. 2018. (39 p.). Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2018. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/457/460>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

COSTA, Louyse Estela da. **Narrativas de falar de si**: experiências estéticas da formação. 2017. (33 p.). Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/441/446>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

GREGORIO, Bráulio Augusto. **Polifonia**. 2017. (21 p.). Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/443/447>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

MARINHO, Joana D'arc Franco Peixoto. **Personagens, memória e espaço**. 2018. (29 p.). Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2018. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/452/456>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.



MARTINS, Ana Paula Alvarenga Guerra. **Caderno de Euforia**. 2017. (1 v., il.). Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/455/458>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

MOREIRA, Alexandro de Aguiar. **Material pictórico: virtualidades e sensações**. 2016. (42 p.). Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2016. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/459/462>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

PEREIRA, Christine da Silva. **Reflexões acerca da pedagogia da escuta no ensino de arte na infância**. 2017. (54 p.). Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/456/459>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

PIMENTA, Sarah de Lima Brant. **Marcas sobre a pele**. 2016. (47 p.). Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/448/451>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

QUEVEDO, Thelma Rodrigues de. **Corpo 60+**: Série craquelar-se. 2017. (59 p.) Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/450/454>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

SENA, Joelma Hemenegilda. **Relevos**. 2018. (41 p.). Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2018. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/454/457>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

SILVA, Ferreira Nathaly. **Em torno da letra: expedições poético-visuais**. 2018. (95 p.). Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2018. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/444/448>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

TENÓRIO, Sônia Maria Sabino. **Pintura, tramas e rendas**. 2017. (88 p.). Monografia (Bacharelado em Artes Visuais) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/artesvisuais/article/view/449/453>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.



**ESPECIALIZAÇÕES ON-LINE**  
**(Repositório Institucional da UFMG):**

ANDRADE, Rosilene Silva de. **As artes visuais e o desenvolvimento de estudantes com necessidades educacionais especiais**. 2023. (26 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/58715>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

ASSUNÇÃO, Alexandre Hermes Oliveira. **A mesa de imagens: método prático-reflexivo de narrativas de si**. 2023. (49 p.) Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/58456>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

BARROS, Ludmila de Jesus. **Ensino de arte de corpo inteiro: uma proposta pedagógica para o 9º (nono) ano do ensino fundamental**. 2023. (69 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/58807>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

CARDOSO, Jéssica Luiza Pádua. **Teatro bidimensional/fotografia encenada: uma teoria visual para uma prática teatral**. 2023. (55 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/58714>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

COELHO, Érika Rodrigues. **Etnodesign, afrocentricidade e ensino de artes: reflexões a partir dos Adinkra da cultura Akan de Gana**. 2023. (43 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/58450>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

DIAS, João Marcelo de Guimarães. **O uso e tecnologias digitais em sala de aula para o ensino de cinema de animação em uma escola municipal**. 2023. (53, [6] p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/58585>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

GABRIEL, Silvana Maria. **Arte urbana, ocupações de espaços abandonados e questões de acesso: entre museus temporários e itinerâncias artísticas**. 2023. (33 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/58808>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

LIMA, Sílvia de Souza. **Ecomuseu do Cipó: arte educação na dimensão social da vida em comunidade**. 2023. (30 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/58449>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.



MACHADO, Mariana Tanure. **Produção de histórias em quadrinhos usando a fotografia de objetos**: contribuições para o ensino-aprendizagem nas aulas de arte. 2023. (30 p.) Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/58454>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

MEDEIROS, Adriana Francisca de. **A formação do pedagogo em artes visuais nos projetos pedagógicos dos cursos de pedagogia no estado do Amazonas**. 2023. (1 v.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/58667>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

PITOMBO, Murilo Sandes. **Criação de dedoches**: uma experiência em artes visuais e teatro no ensino fundamental I. 2023. (24 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/58660>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

SOUZA, Luciana Ramos de. **A arte manual têxtil no ensino de moda**: entre artes, ofícios, ciência e artesanias. 2023. (28 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/58448>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

VIANA, Naiara Rocha. **Curtas-metragens como dispositivos de mediação cultural**: um estudo de caso sobre os projetos Cine Escola e Cineminha On-line. 2023. (1 v.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/58229>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

VIEIRA, Estela Aparecida Oliveira. **Currículo, arte e tecnologia**. 2023. (27 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/58452>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

### **DISSERTAÇÕES ON-LINE (Repositório Institucional da UFMG):**

SILVA, Gabriela Alvarenga Cardoso. **Interseções**: cartografias possíveis de uma mulher artista professora: conversas decoloniais. 2022. (107 p.). Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/58502>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.



## TESE:

SOUSA JÚNIOR, Mário Anacleto de. **De la imagen de la ruina a la ruina de la imagen: un dilema en la conservación del arte contemporáneo.** 2015. 325 p. Tese (Doutorado em Conservación y Restauración del Patrimonio Pictórico) – Facultad de Bellas Artes, Universitat Politècnica de València, València, España, 2015. Disponível em: <https://riunet.upv.es/handle/10251/58047>. Acesso em: 5 out. 2023.

## TESES ON-LINE

### (Repositório Institucional da UFMG):

BURGARELLI, Ricardo. **Rito do Amor selvagem: uma polifonia dialética desarmônica.** 2022. (2 v.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/58717>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

CARNEIRO, Ana Luiza Cavalcanti Fatorelli. **O olhar de uma roteirista: a construção do cinema escrito de Suso Cecchi D'Amico.** 2023. (245 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/59022>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

Ramiro Quaresma da Silva. **O cinema e o audiovisual do Pará: memórias submersas de uma filmografia invisível.** 2023. (313, [37] p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/58827>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

TEIXEIRA, Marcelo Marques. **Treinamento do ator: sobre saberes e práticas de Carlos Simioni.** 2023. (255 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/58716>. Acesso em: 5 out. 2023. 1 Recurso on-line.

## PRODUÇÃO CIENTÍFICA DE PROFESSORES DA ESCOLA DE BELAS ARTES (Repositório Institucional da UFMG):

### Artigo de evento

AMBRÓSIO, Eliana Ribeiro. **Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, - Dispersões, 29.** Entre Seres Imaginários: o processo criativo e a pesquisa em arte. 2020. Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/58591>. Acesso em: 5 out. 2023.





### **Artigos de periódicos**

CAVALCANTI, Raquel Pires. From how we've made it here to where we stand now: the presence of the Alexander Technique in higher education in Brazil. **Journal of Dance & Somatic Practices**, v. 12, p. 47-59, 2020. Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/58630>. Acesso em: 5 out. 2023.

FRONER, Yacy-Aara; SOUZA, Luiz Antônio Cruz, CASTELO BRANCO, Maria Alice Sanna; Obras de arte podem ser feitas de algo que não seja "de arte"?: O contexto cultural dos anos 1950 e os debates sobre a experimentação técnica e material. **Art Research Journal**, v. 6, p. 1-17, 2020. Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/58634>. Acesso em: 5 out. 2023.

FRONER, Yacy-Aara; SOUZA, Luiz Antônio Cruz. Pesquisa e formação especializada em conservação de materiais pétreos: da arquitetura à indústria lítica; da arte acadêmica aos objetos de arte moderna e contemporânea. **Geonomos**, v. 24, p. 103-110, 2016. Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/58628>. Acesso em: 5 out. 2023.

### **Capítulo de livro**

SOUZA, Luiz Antônio Cruz; FRONER, Yacy-Aara; PEZZATI, Luca; GONÇALVES, Willi de Barros; CARSALADE, Flávio; COSTA, Staël de Alvarenga Pereira; MCGHIE, Henry; MICHELIN, Guilherme Antonio. **Redes de Ciência do Patrimônio**: contribuição à Agenda 2030 para o Desenvolvimento Sustentável. In: *Abordagens e experiências na preservação do patrimônio cultural nas Américas e Península Ibérica*. Rio de Janeiro: Mórula, 2021, v. 1, p. 142-177. Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/58629>. Acesso em: 5 out. 2023.

