

NOVAS AQUISIÇÕES

Dezembro / 2023



LIVROS (Acervo geral):

Classe 190 – FILOSOFIA MODERNA OCIDENTAL

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia** 2. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2011-2012. 5 v. (Coleção Trans).

Classe 305.896 – NEGROS

FANON, Frantz. **Pele negra, máscaras brancas**. São Paulo: Ubu, 2020. 312 p.

Classe 701.18 – ARTE - APRECIÇÃO – CRÍTICA

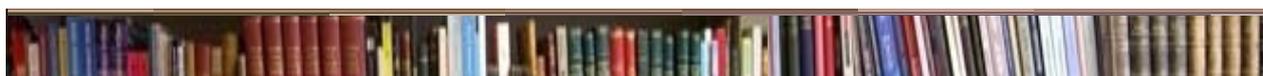
LOBATO, Pablo; FIRMEZA, Yuri (Org.). **O que exatamente vocês fazem, quando fazem ou esperam fazer curadoria?**. São Paulo: Circuito, 2020. 164 p.

ESPECIALIZAÇÕES ON-LINE (Repositório Institucional da UFMG):

ÁVILA, Amanda Aline Alves Oliveira de. **Pelas curvas do barroco e do rococó mineiro: um estudo sobre projeto de móveis contemporâneos brasileiros**. 2023. (27 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/62100>. Acesso em: 5 jan. 2024. 1 Recurso on-line.

MACHADO, Letícia Maria. **Grupos de bordado como expressão artística e suas contribuições para a inclusão social**. 2023. (21 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/61549>. Acesso em: 5 jan. 2024. 1 Recurso on-line.

ROCHA, Rister. **Uso da cinematografia da obra Footnote em sala de aula**. 2023. (53 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/61551>. Acesso em: 5 jan. 2024. 1 Recurso on-line.



SENA, Antônio Carlos de. **Formação continuada dos professores de arte da rede municipal de Governador Valadares/MG**: os desafios do ensino de arte na escola de tempo integral. 2023. (21 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/62035>. Acesso em: 5 jan. 2024. 1 Recurso on-line.

DISSERTAÇÕES ON-LINE
(Repositório Institucional da UFMG):

AMARAL, Ana Lúcia Menezes de Andrade. **As aventuras de Antoine Doinel**: síntese do estilo de direção de François Truffaut. 2022. (141 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/61550>. Acesso em: 5 jan. 2024. 1 Recurso on-line.

CAMARGO, Daniela Moreno. **Ocupações artísticas do/no espaço escolar**: uma proposta de ensino e aprendizagem de teatro no ensino médio. 2023. (69 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/61973>. Acesso em: 5 jan. 2024. 1 Recurso on-line.

FARIA, Marcone de Souza. **Marcas ensaísticas no cinema de Julio Bressane**. 2023. (117 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/61834>. Acesso em: 5 jan. 2024. 1 Recurso on-line.

Produção Científica de Professores da Escola de Belas Artes
(Repositório Institucional da UFMG):

Artigos de periódicos

MENDONÇA, Maria Beatriz Braga. A Mímica Corporal em brasa: intimidade, ateliê performativo e intervenção na criação do Duo Mimexe. In: **REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS DA PRESENÇA**, v. 12, p. 1-31, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/61834>. Acesso em: 5 jan. 2024.

