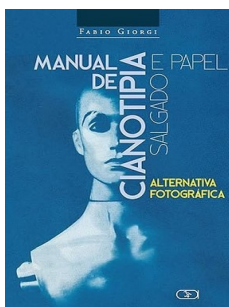


# NOVAS AQUISIÇÕES

Julho / 2024



## REFERÊNCIA:



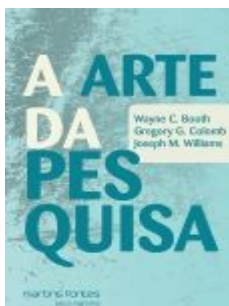
GIORGI, Fabio. **Manual de cianotipia e papel salgado**: alternativa fotográfica. Rio de Janeiro: Ibis Libris, 2017. 99 p.

## LIVROS (Acervo geral):

### Classe 001.42 – MÉTODOS DE PESQUISA



BARROS, Aidil Jesus da Silveira; LEHFELD, Neide Aparecida de Souza. **Fundamentos de metodologia científica**. 3. ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2007. 158 p.



BOOTH, Wayne C; COLOMB, Gregory G; WILLIAMS, Joseph M. **A arte da pesquisa**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2019. 351 p.



## Classe 001.5 – CIBERNÉTICA E DISCIPLINAS RELACIONADAS



PREECE, Jennifer; ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen. **Design de interação**: além da interação homem-computador. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013. 585 p. (Ciência da computação).

## Classe 001.56 – COMUNICAÇÃO NÃO-VERBAL



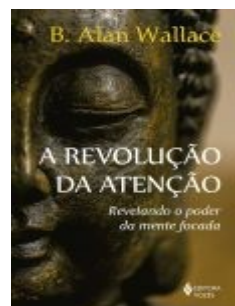
NOGUEIRA, Judith. **Do movimento ao verbo**: desenvolvimento cognitivo e ação corporal. São Paulo: Annablume, 2008. 128 p. (Leituras do corpo).

## Classe 005.1 – PROGRAMAÇÃO DE COMPUTADORES



ZIVIANI, Nivio. **Projeto de algoritmos**: com implementações em PASCAL e C. 3. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2017.

## Classe 128.2 – CORPO E MENTE



WALLACE, B. Alan. **A revolução da atenção**: revelando o poder da mente focada. [4. ed.] -. Petrópolis, RJ: Vozes, 2017. 251 p.



## Classe 153.4 – COGNIÇÃO



VIGOTSKY, L. S. **Pensamento e linguagem**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008. 194 p. (Psicologia e pedagogia).

## Classe 155.3 – SEXO (PSICOLOGIA)



BUTLER, Judith. **Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade**. 25. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2023. 285 p. (Sujeito e história).

## Classe 175 – ÉTICA DA RECREAÇÃO E LAZER



VAZ, Henrique C. de Lima. **Escritos de filosofia II: ética e cultura**. 6. ed. São Paulo: Edições Loyola, 2023. 293 p. (Filosofia. 8).

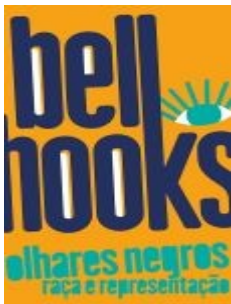
## Classe 301.4 – INSTITUIÇÕES E GRUPOS



NASCIMENTO, Abdias do. **O quilombismo: documentos de uma militância pan-africanista**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva; Rio de Janeiro: IPEAFRO, 2019. 390 p.



## Classe 305.42 – FEMINISMO



HOOKS, Bell. **Olhares negros: raça e representação.** São Paulo: Elefante, 2019. 350 p.

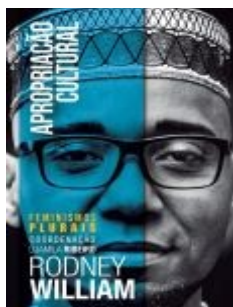


RIBEIRO, Djamila. **Lugar de fala.** São Paulo: Sueli Carneiro: Pólen, 2019. 110 p. (Feminismos plurais).

## Classe 305.8 – ETNOLOGIA - RAÇA – RACISMO



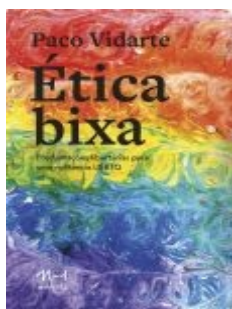
RUFINO, Luiz. **Pedagogia das encruzilhadas.** Rio de Janeiro: Mórula, 2019. 163 p.



WILLIAM, Rodney. **Apropriação cultural: feminismos plurais.** São Paulo: Sueli Carneiro; Jandaíra, 2023. 206 p. (Feminismos plurais).



## Classe 306.7 – SEXO, AMOR SEXUAL, RELAÇÕES SEXUAIS, COMPORTAMENTO SEXUAL



VIDARTE, Paco. **Ética bixa**: proclamações libertárias para uma militância LGBTQ. São Paulo: n-1 Edições, 2019. 179 p.

## Classe 325.3 – COLONIZAÇÃO



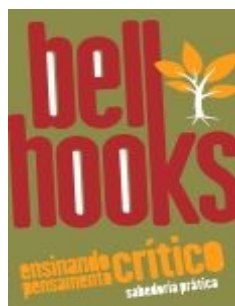
VERGÈS, Françoise. **Decolonizar o museu**: programa de desordem absoluta. São Paulo: Ubu Editora, 2023. 268 p.

## Classe 326.0981 – ESCRAVIDÃO – BRASIL



NASCIMENTO, Abdias do. **O genocídio do negro brasileiro**: processo de um racismo mascarado. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2016. 229 p.

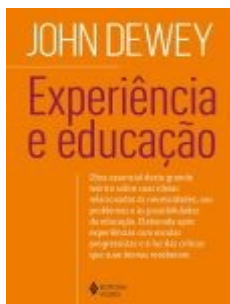
## Classe 370 – EDUCAÇÃO



HOOKS, Bell. **Ensinando pensamento crítico**: sabedoria prática. São Paulo: Elefante, 2020. 283 p.



## Classe 370.1 – EDUCAÇÃO - FILOSOFIA



DEWEY, John; GASPAR, Renata. **Experiência e educação**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2023. 150 p.

## Classe 370.1523 – PSICOLOGIA DA APRENDIZAGEM



ROTTA, Newra Tellechea; OHLWEILER, Lygia; RIESGO, Rudimar dos Santos (Org.). **Transtornos da aprendizagem: abordagem neurobiológica e multidisciplinar**. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2016. 496 p.

## Classe 370.193 – EDUCAÇÃO E ESTADO - ASPECTOS SOCIAIS



CARVALHO, Alysson Massote et al (Org.). **Políticas públicas**. Belo Horizonte: UFMG / PROEX, 2002. 142 p. (Infância e adolescência).

## Classe 370.94 – EDUCAÇÃO - EUROPA



ADORNO, Theodor W. **Educação e emancipação**. 6. ed. rev. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2023. 206 p.



## Classe 370.9681 – NEGROS - EDUCAÇÃO - BRASIL

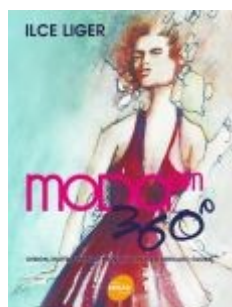


GOMES, Nilma Lino. **O movimento negro educador**: saberes construídos nas lutas por emancipação. Petrópolis, RJ: Vozes, 2017. 154 p.

## Classe 391 – MODA



RENFREW, Elinor; RENFREW, Colin. **Desenvolvendo uma coleção**. Porto Alegre: Bookman, 2010. 167 p. (Fundamentos de design de moda ; 4).



LIGER, Ilce. **Moda em 360°**: design, matéria-prima e produção para o mercado global. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2012. 283 p.

## Classe 391.009 – VESTUÁRIO – HISTÓRIA



LODY, Raul. **Moda e história**: as indumentárias das mulheres de fé. São Paulo: SENAC, 2015. 125 p.





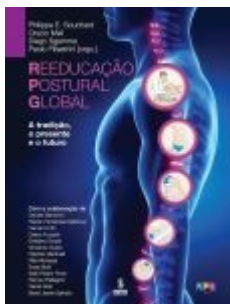
AVELAR, Suzana. **Moda: globalização e novas tecnologias**. 2. ed. Barueri, SP: Estação das Letras e Cores, 2011. 180 p.

### Classe 519.7 – PROGRAMAÇÃO (MATEMÁTICA)



DEITEL, Paul J; DEITEL, Harvey M. **Java: como programar**. 10. ed. São Paulo: Pearson, 2017. 934 p.

### Classe 615.8 – FISIOTERAPIA



SOUCHARD, Philippe-Emmanuel et al (Org.). **Reeducação postural global: a tradição, o presente e o futuro**. São Paulo: Summus, 2022. 231 p.



BRENNAN, Barbara Ann. **Mãos de luz: um guia para a cura através do campo de energia humano**. 22. ed. São Paulo: Pensamento, 2018. 439 p.



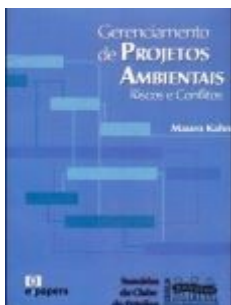


## Classe 658.4 – GERENTES ; EFICIÊNCIA ORGANIZACIONAL ; GESTÃO DE EMPRESAS



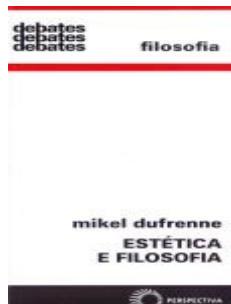
SAYEG, Carla Marcondes; DIX, Luis Tadeu. **Gerência de produtos de moda**. São Paulo: Estação das Letras e Cores; Rio de Janeiro: Senac Rio Editora, 2015. 215 p.

## Classe 658.404 – ADMINISTRAÇÃO DE PROJETOS



KAHN, Mauro. **Gerenciamento de projetos ambientais: riscos e conflitos**. Rio de Janeiro: E-Papers, 2003. 86 p. (Sumários do clube do petróleo).

## Classe 701.17 – ESTÉTICA



DUFRENNE, Mikel. **Estética e filosofia**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. 266 p. (Debates ; Perspectiva 69).



PANOFSKY, Erwin. **Idea: história de um conceito na teoria da arte**. 3. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2021. 259 p. (Biblioteca do pensamento moderno).



## Classe 701.18 – ARTE - APRECIÇÃO – CRÍTICA



FOSTER, Hal. **O que vem depois da farsa: arte e crítica em tempos de debacle.** São Paulo: Ubu, 2021. 192 p.



FOSTER, Hal. **O retorno do real: a vanguarda no final do século XX.** São Paulo: Ubu, 2017. 221 p.

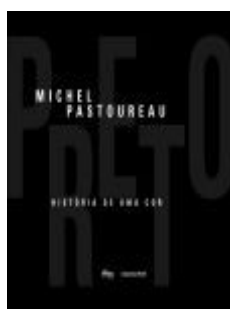


BARRET, Terry; SALVATERRA, Alexandre. **A crítica de arte: como entender o contemporâneo.** 3. ed. Porto Alegre: AMGH Ed., 2014. xiv, 250 p.



CONDURU, Roberto; O'NEILL, Ele (Org.). **Carl Einstein e a arte da África.** Rio de Janeiro: EdUERJ, 2015. 262 p.

## Classe 701.8 – COMPOSIÇÃO, COR, FORMA, ESPAÇO (ARTE)



PASTOUREAU, Michel. **Preto: história de uma cor.** São Paulo: Editora SENAC São Paulo; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2011. 213 p.

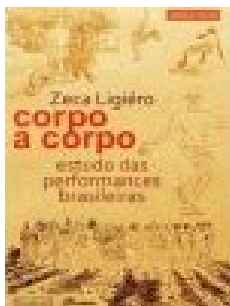


## Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO



BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos.** 9. ed. São Paulo: Perspectiva, 2014. 149 p.

## Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA



LIGIÉRIO, Zeca. **Corpo a corpo: estudo das performances brasileiras.** 2. ed. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. 363 p. (Garamond universitária).



NEVES, Galciani. **Exercícios críticos: gestos e procedimentos de invenção.** São Paulo: EDUC; FAPESP, 2016. 358 p.

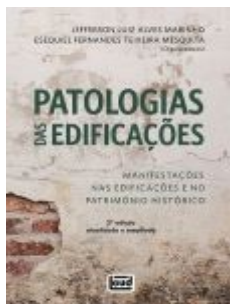
## Classe 720.1 – ARQUITETURA - TEORIA



PALLASMAA, Juhani; SALVATERRA, Alexandre. **Os olhos da pele: a arquitetura e os sentidos.** Porto Alegre: Bookman, 2011. 76 p.

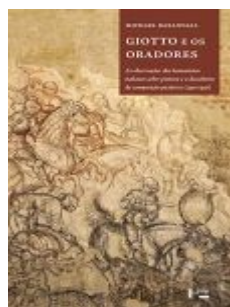


## Classe 720.47 – ARQUITETURA E O AMBIENTE



MARINHO, Jefferson Luiz Alves; MESQUITA, Esequiel Fernandes Teixeira (Org.). **Patologias das edificações**: manifestações nas edificações e no patrimônio histórico. 2. ed. São Paulo: LEUD, 2022. 294 p.

## Classe 750.1 – PINTURA - FILOSOFIA



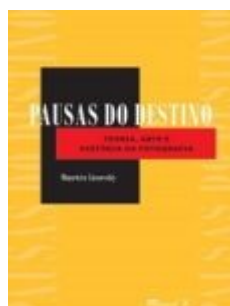
BAXANDALL, Michael. **Giotto e os oradores**: as observações dos humanistas italianos sobre a pintura e a descoberta da composição pictórica (1350-1450). São Paulo: EDUSP, 2018. 200 p.

## Classe 770.1 – FOTOGRAFIA – FILOSOFIA



ROUILLÉ, André. **A fotografia**: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2009. 483 p.

## Classe 770.9 – FOTOGRAFIA – HISTÓRIA



LISSOVSKY, Mauricio. **Pausas do destino**: teoria, arte e história da fotografia. Rio de Janeiro: Mauad X, 2014. 214 p.



## Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)



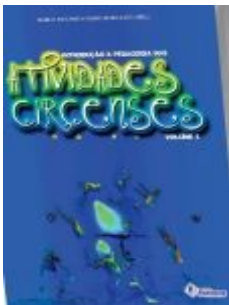
WELLS, Paul et al. **Desenho para animação**: técnica de produção (de imagens ou diagramas) que utiliza linhas e marcas feitas sobre papel com lápis, caneta, etc: técnica em que são filmados desenhos ou posições de modelos sucessivos para criar a ilusão de movimento quando o filme é mostrado como uma sequência. Porto Alegre: Bookman, 2012. [199] p. (Animação básica; 3.).

## Classe 778.9 – FOTOGRAFIA - ASSUNTOS ESPECÍFICOS



FELDHUES, Marina. **Fotolivros**: (in)definições, histórias, experiências e processos de produção. Curitiba: UFPR, 2021. 260 p.

## Classe 791.3 – CIRCO



BORTOLETO, Marco Antonio Coelho (Org.). **Introdução à pedagogia das atividades circenses**: volume 2. Várzea Paulista, SP: Fontoura, 2010. 269 p.

## Classe 792.02 – TEATRO – MANUAIS, GUIAS, etc.



ALSCHITZ, Jurij. **40 questões para um papel**: um método para autpreparação do ator. São Paulo: Perspectiva, 2012. 116 p. (Coleção Debates ; 328).



## Classe 792.025 – TEATROS - CENOGRAFIA E CENÁRIOS



CAMARGO, Roberto Gill. **Função estética da luz**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012. xvi, 174 p. (Estudos ; 307).

## Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL



ALEIXO, Fernando. **Corpo-voz**: revisitando temas, revisando conceitos = Body-voice: revisiting themes, reviewing concepts. Jundiaí, SP: Paco Editorial, 2016. 158 p.



CHACRA, Sandra. **A natureza e sentido da improvisação teatral**. São Paulo: Perspectiva, 2010. 118 p.



STANISLAVSKI, Konstantin; BENEDETTI, Jean. **O trabalho do ator**: diário de um aluno. São Paulo: Martins Fontes, 2017. 724 p.

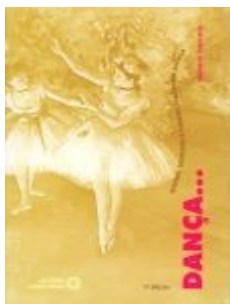
## Classe 792.0981 – TEATRO – BRASIL



D'ALVA, Roberta Estrela. **Teatro hip-hop**: a performance poética do ator-mc. São Paulo: Perspectiva, 2014. 151 p. (Estudos ; 333).



### Classe 793.3 – DANÇA



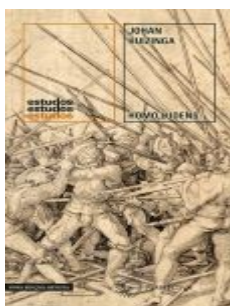
BARRETO, Débora. **Dança**: ensino, sentidos e possibilidades na escola. 3. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2008. 161 p.

### Classe 794 – JOGOS ELETRÔNICOS



VARELLA, João. **Videogame**: a evolução da arte. São Paulo: Lote 42, 2020. 239 p.

### Classe 901 – HISTÓRIA - FILOSOFIA



HUIZINGA, Johan. **Homo ludens**: o jogo como elemento da cultura. 9. ed. São Paulo: Perspectiva, 2019. 285 p. (Estudos. Filosofia ; 4).

### Classe 980.41 – INDÍGENAS DA AMÉRICA DO SUL – BRASIL



JECUPÉ, Kaka Werá. **A terra dos mil povos**: história indígena brasileira contada por um índio. 2. ed. rev. São Paulo: Peirópolis, 2020. 125 p.



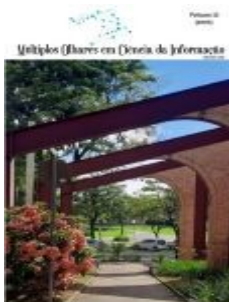
## Classe B869 – TEATRO (LITERATURA) – BRASIL



JESUS, Carolina Maria de. **Quarto de despejo**: diário de uma favelada. Edição comemorativa (1960-2020). São Paulo: Ática, 2020. 264 p.

### Produção Científica de Professores e Técnico-administrativos da Escola de Belas Artes (Repositório Institucional da UFMG):

#### Artigos de periódicos



LIMA, Adriléia de Moura; BARBOSA, Ricardo Rodrigues. Modelo de avaliação de serviço de referência no setor público: um estudo nas produções científicas sobre Sistemas de Informação e Serviços de Referência. **Múltiplos Olhares em Ciência da Informação**, Belo Horizonte, v. 13, 2023. DOI: 10.35699/2237-6658.2023.42100. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/64654>. Acesso em: 7 ago. 2024.

