

# NOVAS AQUISIÇÕES

Setembro / 2024



## LIVROS:

### Classe 102 – MISCELÂNEA DE FILOSOFIA

PERINE, Ana Rita de Calazans. **Transparências e transposições**: ensaios sobre o existir e o viver em sociedade. São Paulo: Pragmatha, 2024. 327 p.

### Classe 128 – ANTROPOLOGIA FILOSÓFICA

KRENAK, Ailton. **A vida não é útil**. São Paulo: Companhia das Letras, 2020. 126 p.

### Classe 304.2 – ECOLOGIA HUMANA

LATOUR, Bruno. **Diante de Gaia**: oito conferências sobre a natureza no antropoceno. São Paulo: Ubu; Rio de Janeiro, RJ: Ateliê de Humanidades, 2020. 476 p. (Coleção exit).

### Classe 305.42 – FEMINISMO

HOOKS, Bell. **O feminismo é para todo mundo**: políticas arrebatadoras. 20. ed. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2023. 175 p.

LORDE, Audre. **Irmã outsider**: ensaios e conferências. Belo Horizonte: Autêntica, 2021. 237 p.

### Classe 306 – ANTROPOLOGIA SOCIAL - CULTURA - QUALIDADE DE VIDA

CASTRO, Eduardo Viveiros de. **Metafísicas canibais**: elementos para uma antropologia pós-estrutural. São Paulo: Ubu Editora: N-I Edições, 2018. 287 p.

### Classe 320.5 – IDEOLOGIAS POLÍTICAS

LATOUR, Bruno. **Políticas da natureza**: como associar as ciências à democracia. São Paulo: Editora UNESP, 2019. 350 p.



### Classe 326.0981 – ESCRAVIDÃO - BRASIL

SLENES, Robert W. **Na senzala, uma flor: esperanças e recordações na formação da família escrava: Brasil Sudeste, século XIX**. 2. ed. corrig. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2011. 302 p. (Histórias do Brasil).

### Classe 791.430981 – CINEMA BRASILEIRO

CARNEIRO, Gabriel; SILVA, Paulo Henrique (Org.). **Curta brasileiro: 100 filmes essenciais**. Belo Horizonte: Letramento; Canal Brasil; Abraccine, 2019. 319 p.

### Classe 793.3 – DANÇA

NORA, Sigrid; SANTOS, Carlos Alberto Pereira dos (Org.). **Húmus 5**. Caxias do Sul: Lorigraf, 2016. 149 p.

### Classe 793.30981 – DANÇA - HISTÓRIA – BRASIL

XAVIER, Jussara; MEYER, Sandra; TORRES, Vera (Org.). **Histórias da dança**. Florianópolis: UDESC, 2012. 232 p. (Dança cênica. v.2).

### Classe 980.41 – INDÍGENAS DA AMÉRICA DO SUL – BRASIL

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. **A queda do céu: palavras de um xamã Yanomami**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. 729 p.

## TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO -TCC's (ON-LINE – PLATAFORMA OJS):

### TCC's Graduação em Teatro:

ALMEIDA, Ítalo Araújo. **Processo colaborativo como metodologia para o desenvolvimento do ensino e da aprendizagem nas aulas de teatro**. 2019. (46 p.). Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019.

Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/620/620>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

ANTERO, Rodrigo Augusto de Souza. **Abordagem somática na preparação corporal do artista cênico**. 2017. (115 p.). Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/635/635>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.



ARAÚJO, Lucas Emanuel Silva. **Um tarô dramaturgico para a pedagogia do teatro**. 2018. (41 p.). Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/623/623>. Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2018. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

ARVELOS, Arthur Carvalho. **Mecanismos interartes: teatro e cinema na escola**. 2018. (24 p.). Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2018. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/629/629>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

BAETA, Valtair Junior de Jesus. **A procura de uma poética teatral sensível e para todos / provocações de uma experiência do desconhecido**. 2019. (75 p.). Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/608/610>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

BATISTA, Marilene Aparecida. **Cenas, sujeitos e opressões: o teatro do oprimido numa experiência pedagógica e suas reverberações**. 2017. (91 p.). Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/637/637>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

CAMARGO, Maria Luiza Mayer. **Intermedialidade em cena: as histórias em quadrinhos no teatro da Cia. Vigor Mortis (PR)**. 2019. (21 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/653/651>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

CANÇADO, Yura de Oliveira Lopes. **A obra sistêmica: colocações para um teatro da visualidade**. 2019. (15 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/651/649>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

CHAPUIS, Irati. **Afetos de um pássaro: poética de uma professora dramaturga**. 2019. (32 p.). Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/621/621>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

CORRÊA, Izabela Borges. **De aluna a professora: influências e reflexões sobre a prática teatral**. 2018. (39 p.). Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2018. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/633/633>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

COSTA, Fernando Augusto de Moura. **A "presença cênica" em sala de aula: uma discussão sobre o corpo do professor e o processo de ensino-aprendizagem**. 2019.



(23 p.). Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019.  
Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/622/622>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

COUI, Letícia Cangussu. **Arte e resistência**: o espaço como experiência de formação e transgressão. 2017. (16 p.). Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017.  
Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/639/639>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

DIAS, Ângelo César Fernandes. **O ensino e aprendizagem de Teatro do Oprimido e sua contribuição para a educação integral de jovens na educação básica**. 2018. (42 p.). Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2018.  
Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/627/627>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

DIAS, Cleuves Emanuel Freire. **Nossas histórias**: a memória pessoal em uma experiência pedagógica e poética com teatro. 2017. (91 p.). Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/641/641>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

HORTA, Lorena Tófan. **Entre capas, saias, calcinhas e heróis**: performatividade e poética de meninas e meninos no quintal. 2017. Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017. (55 p.). Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/638/638>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

LESSA, Isabella Assis. **Animalia**: um desejo de manifestação da questão da falta humana na linguagem teatral. 2019. (23 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/655/653>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

LOPES, Ana Carolina Martins. **Malungo**: a humana docência frente às relações raciais. 2017. (39 p.). Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017.  
Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/624/624>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

LUQUE, Gabriela Guimarães. **Bolo republicano**: autoficção e performatividade de gênero na dramaturgia através de um estudo crítico discursivo sobre a obr. 2020. (40 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2020.  
Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/644/644>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.



MARACIA, Bruno Cesar Burin. **Registros da percepção**: a materialização poética do processo de criação como metodologia para o ensino/aprendizagem em Teatro. 2018. (121 p.). Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2018.

Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/625/625>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

MIRANDA, Andressa Cunha. **A presença do jogo e do teatro de animação de eventos e na sala de aula**: inquietações, formação e mercado de trabalho. 2018. (33 p.). Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2018.

Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/631/631>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

NASCIMENTO, Anderson Ferreira do. **Ancoragem**: a trajetória no teatro de um educador negro. 2017. (60 p.). Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017. Disponível em:

<https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/640/640>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

OLIVEIRA, Paulo Henrique de. **Princípios do teatro pós-dramático com alunos do ensino fundamental**. 2016. (45 p.). Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2016. Disponível em:

<https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/634/634>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

PEREIRA, Guilherme Coutinho Chagas. **Corpos LGBTQ+**. 2019. (22 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019. Disponível em:

<https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/650/648>. Acesso em: 25 set. 2024. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

PEREIRA, Jéssica Nunes. **A canção como mote de criação dramaturgicamente de um espetáculo cênico-musical**. 2019. (24 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019. Disponível em:

<https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/656/654>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

RABELO, Livia Martins. **Interdisciplinaridade e Polifonia como facilitadoras da criação cênica**: um estudo da peça Enquadrinhamento. 2019. (19 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019. Disponível em:

<https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/654/652>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

RANGEL, Paula Piretti Fleury. **Um estudo sobre a presença na cena neotecnológica**. 2019. (18 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019.

Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/649/647>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.



ROSA, Daniela Gonçalves de Oliveira. **A dimensão artística na formação do palhaço de hospital**. 2017. (22 p.). Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2017.

Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/632/632>. Acesso em: 20 set. 2024. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

SILVA, Rivka Faria Pereira da. **Lúcido teatro do absurdo implicado no corpo-soma**. 2019. (20 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019.

Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/645/645>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

SIQUEIRA, Pablo Vinícius Barcelos. **O Elevador, de Harold Pinter, como um experimento de uma encenação em bases de peças de rádio teatro**. 2019. (21 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019.

Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/652/650>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

SOUSA, Rainy Campos de. **Percurso formativo e reconhecimento identitário de uma professora de canto e teatro e a experiência com o grupo Meninas de Sinhá**. 2018. (62 p.). Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2018.

Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/626/626>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

SOUZA, Marília Cristina Abreu de. **Sentire: a paisagem sonora como elemento propiciador da concepção cênica**. 2018. (26 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2018. Disponível em:

<https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/646/646>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

TAVARES, Ana Clara Bender. **Experiência artística como fundamento pedagógico para o ensino e aprendizagem de teatro**. 2018. (30 p.). Monografia (Licenciatura em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2018. Disponível em:

<https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/630/630>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

### **TCC's Graduação em Teatro:**

BAETA, Ana Carolina Quintino dos Santos. **O campo profissional da dança: relatos de experiência da atuação de artistas-docentes em Belo Horizonte**. 2022. (45 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2022. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/44/58>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.



BRITO, Sara Helena de Sousa. **Cara de quê?:** dança, infância e mascarados. 2022. (124 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2022. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/618/618>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

TREVIZANI, Akotirene Sila Leonardo. **Dança na educação infantil:** uma proposta pedagógica. 2022. (53 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2022. Disponível em: <https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/619/619>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

### **ESPECIALIZAÇÕES ON-LINE** **(Repositório Institucional da UFMG):**

SÁ, Salin Ferreira de. **A construção de vozes e outros instrumentos musicais alternativos:** sons, imagens, as tecnologias contemporâneas na promoção da inclusão social e na educação. 2023. (23 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/76738>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

### **DISSERTAÇÕES ON-LINE** **(Repositório Institucional da UFMG):**

#### **Classe 702.88 – ARTE - CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO**

SOARES JÚNIOR, H. G. **As linhas e formas da purificação:** revisão da literatura e estudo morfológico dos lavatórios das capelas terceiras de Nossa Senhora do Carmo e São Francisco de Assis, em Ouro Preto/MG. 2023. (148 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/63863>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

#### **Classe 704.042 – MULHERES NA ARTE**

CUNHA, Daphne. **Mulheres artistas:** notas sobre estratégias curatoriais, questões de gênero e raça e de empoderamento. 2019. (113 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2019. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/76620>.

#### **Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO**

OLIVEIRA, F. G. **O ensino de arte nos anos iniciais do ensino fundamental da rede pública da zona urbana da cidade de Carangola, MG. 2024.** (92 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/76730>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.



## Classe 709.81 – ARTE BRASILEIRA

MIRANDA, Gabriela. **Aníbal Mattos, substantivo coletivo**: artista e intelectual, agente ideário do campo artístico em Minas Gerais. 2023. (173 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/63866>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

## Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

DIAS, Rodrigo Castilho. **A arte do delegado**: Renato Augusto de Lima (1893-1978) e a presença do Impressionismo em Belo Horizonte. 2024. (172 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/76847>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

## Classe 709.8151 – ARTE – MINAS GERAIS

SEABRA, Gabriella de Oliveira. **Gestão e produção cultural de mulheres nos festivais de inverno de Minas Gerais**: resistência e enfrentamento político na cultura mineira. 2024. (136 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/76490>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

## Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

ARAÚJO, Lucas Fabrício Silva. **Vadiagens pelas bandas de Nova Lima**: perspectivas negras para uma prática cênica autoral. 2023. (141 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/61833>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

REZENDE, Priscila. **Performance de guerrilha**: poéticas-visuais negras como estratégia de autodefesa e enfrentamento ao racismo. 2024. (216 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/76630>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

## Classe 792.07 – TEATRO - ESTUDO E ENSINO

BODSTEIN, Gabriel. **A criação de corpos-máscara**: processos, procedimentos e percepções. 2023. (143 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023.

Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/63864>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.



### **Classe 701.05 – EFEITOS DA CIÊNCIA E TECNOLOGIA NAS ARTES**

CASTRO, Rafael Sodré de. **Territórios da videom sica**. 2021. (256 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2021. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/63865>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

### **Classe 702.88 – ARTE - CONSERVA O E RESTAURA O**

BARRETO, Moema Pascoini. **Políticas públicas e autonomia tecnológica**: caminhos possíveis para a preserva o audiovisual e para o acesso   filmografia superoitista nordestina. 2024. (318 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/76619>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

### **Classe 704.948 – ARTE SACRA**

ZARATTINI, Fábio Mendes. **Santos pretos**: esculturas devocionais no Brasil. 2024. (435 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/76631>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

### **Classe 741.07 – DESENHO - ESTUDO E ENSINO**

MACHADO, Muriel. **Avise quando chegar**. 2024. (195 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/76745>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

### **Classe 778.5347 – ANIMA O (CINEMATOGRAFIA)**

MORAES, Patricia Perez. **Utopia e distopia na anima o** O menino e o mundo: um estudo sobre metáforas visuais. 2024. (160 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/76617>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

### **Classe 792.025 – TEATROS - CENOGRAFIA E CENÁRIOS**

CARVALHO, Tereza Bruzzi de. **Cenografias (re)imaginadas**: a visualidade da cena através do desenho de cenografia e figurino. 2024. (318 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/76430>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.



### Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

CAETANO, J. P. S. **Um olhar sobre a documentação de performances não institucionalizadas**: estudo de caso de "Memória do afeto" de Beth Moysés e "Esmagamento sensível" de Marco Paulo Rolla. 2024. (262 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/76428>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

### Classe 792.07 – TEATRO - ESTUDO E ENSINO

ARAÚJO, Charles Valadares Tomaz de. **Pequenas dramaturgias**: imaginar mundos possíveis. 2024. (229 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/76621>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

### Classe 793.307 – DANÇA - ESTUDO E ENSINO

BLACH, N. Duarte. **Corporificar#5**: uma proposta des(e)ducativa em dança. 2024. (139 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/76682>. Acesso em: 4 out. 2024. 1 Recurso on-line.

