



## TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO -TCC's (ON-LINE – PLATAFORMA OJS):

### TCC's : Conservação e Restauração de Bens Culturais e Móveis:

#### Classe 702.88 – ARTE - CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

COSTA, Júlia Antunes Martins da. **A análise do presépio pertencente à capela do Sagrado** Coração de Jesus, na Vila do Biribiri: a importância do bem cultural e as relações interativas da comunidade. 2023. (81 p.). Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/679>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

CRUZ, Rafael Alexandre da. **Identificação de técnicas de obras de arte sobre papel:** proposta de acondicionamento para embalagem, exposição e venda de uma obra de Rafael LaCruz. 2023. (46 p.). Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/670>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

DALDEGAN, João Paulo Freitas. **Análise de Tecidos para Restauo:** estudo de caso do uso de técnicas analíticas acessíveis. 2022. (60 p.). Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2022. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/53/67>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

FERNANDES, Letícia Ribeiro Lourenço. **Diretrizes da conservação preventiva para exposições de fragmentos têxteis arqueológicos:** estudo de caso no LEACH/UFMG. 2023. (83 p.). Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/669>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.



INÁCIO, Mariana Cecília dos Santos. **Estudo sobre a preservação do painel cerâmico "abstrato" de Mário Silésio**: desafios e soluções. 2023. (90 p.). Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/677>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

OLIVEIRA, Paula Geovanna Alves. **Estudo de caso**: clareamento de uma gravura em metal do século XVIII. 2022. (65 p.). Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2022. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/49/64>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

REIS, Izabelle Lohanny Oliveira de Jesus Abreu. **Os desafios da restauração de uma imagem de procissão**: estudo de caso da escultura policromada novecentista de São Sebastião do Santuário Arquidiocesano Santo Antônio de Roça Grande - Sabará - MG. 2022. (145 p.). Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2022. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/695/693>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

SILVA, Elisangela Ribeiro da. **Diagnóstico de filmes de acetato de celulose**: caminhos para a identificação dos riscos. 2022. (70 p.). Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2022. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/694/692>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

SILVA, Raquel Mayra Ameno Ayres. **Identificação de pigmentos por meio da fotografia de fluorescência de ultravioleta**: estudo de caso - manuscrito do século XVIII. 2023. (112 p.). Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/678>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

SILVEIRA, Claudia Valeria Amorim. **Biodeterioração fúngica de coleções têxteis**: prevenção e controle. 2022. (69 p.). Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2022. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/693/691>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

SOUZA, Luise Soares Pereira de. **O arquivo pessoal como objeto de restauração**: o estudo de caso "Caderno de receitas". 2022. (51 p.). Monografia (Bacharelado em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2022. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/51/65>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.



## TCC's Graduação em Teatro:

### Classe 792 – TEATRO

BRITO, Bárbara Isabela Martins. **Meu corpo, nosso corpo e espaço**: um estudo no projeto BHZ Connection. 2023. (45 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/691>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

CUNHA E CRUZ, Matheus Alves da. **Atuação performativa por meio do mascaramento e da autobiografia**: experiências para uma corporeidade expandida de ator-performer. 2023. (43 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/690>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

DIAS, Clara Fernandino. **Ser musical no teatro**: musicalidade & atuação criadora. 2023. (26 p.). Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/682>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

FURTUNATO, Camila Gabriela. **Mascaramento para um tempo de descanso**: relatos de experiência de uma atuação performativa. 2023. (36 p.). Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/teatro/article/view/681>. Monografia (Bacharelado em Teatro) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

## ESPECIALIZAÇÕES ON-LINE

### (Repositório Institucional da UFMG):

### Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO

ALVES, Marcilene de Souza. **Realocação, caminhos da arte na construção de novos sentidos**. 2023. (34 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70841>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

GONÇALVES, Clarissa Carvalho Amorim. **Ideias e proposições estéticas/artísticas no ensino-aprendizagem em arte**. 2020. (33 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/77713>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.



HIGASHI, Ellen Mayumi. **Os elementos naturais do município de São João Evangelista, Minas Gerais**: repertórios para o desenvolvimento de práticas de ensino-aprendizagem em arte. 2023. (42 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70840>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

MECHETTI, Erika Rodrigues. **O brincar no ensino/aprendizagem de artes visuais**. 2020. (22 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/77327>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

MEIRA, Daniella Souza. **Análise dos parâmetros que norteiam o ensino de artes na educação infantil**: docência, experiência e processos criativos. 2023. (22 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70394>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

OLIVEIRA, Lilian Geralda de. **Processos de leitura de imagens na educação infantil**. 2023. (20 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70404>. Acesso em: 9 out. 2024.

RIBEIRO, Eunices do Carmo Costa. **Contextualização, interpretação e criação de imagens luminosas em sala de aula**. 2023. (65 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70842>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

ROCHA, Nathália Crippa. **Arte ativista e tecnologia no ensino fundamental**: caminhos possíveis. 2023. (24 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70839>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

SANTOS, Mariana Edsonine. **Diálogo entre fotografia e sala de aula**. 2023. (28 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/77393>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

SANTOS, Thales do Amaral. **Um diálogo entre o ensino de artes visuais e sociologia no ensino médio**: a tese do branqueamento e a tela Redenção de Cam, de Modesto Brocos. 2023. (46 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70406>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

VASCONCELLOS, Elisa França. **Arte educação e novas mídias**: proposta pedagógica para adultos. 2020. (45 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2020. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70398>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.



### **Classe 701.08 – EFEITOS DE VÁRIOS CONCEITOS NAS ARTES**

MACHADO, Julia Baumfeld. Janelas de si: quando o íntimo se abre ao mundo. 2024. (90 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/69867>. Acesso em: 3 out. 2024. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

SANTANA, Gabriel de Souza. “Em meus pensamentos você está tão longe”: manifestações da morte na arte contemporânea. 2023. (261 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/63920>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

### **Classe 701.18 – ARTE - APRECIÇÃO - CRÍTICA**

VASCONCELOS, Altivo Duarte Machado. **O valor da arte**. 2023. (292 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/63917>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

### **Classe 701.8 – COMPOSIÇÃO, COR, FORMA, ESPAÇO etc (ARTE)**

SOUZA, Paulo André Ferreira de. **A questão da cor no simbolismo monocromático: um dispositivo de representação**. 2023. (132 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/63921>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

### **Classe 702.88 – ARTE - CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO**

CAMPOS, Ana Cristina Torres. **Do tangível ao intangível: dinâmica entre valores, materialidade e restauração de documentos cartográficos**. 2023. (125p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/63869>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

### **Classe 704.948098151 – ARTE SACRA – BRASIL – MINAS GERAIS**

AYALA LACERDA, Daniela. **Cruzeiros de martírios: programa iconográfico em Minas Gerais**. 2023. (150 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70250>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.



## Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO

ALMEIDA, Irineu Lopes Pinheiro de. **Da criação ao bloqueio**: um estudo sobre os processos criativos de adolescentes do ensino médio diante de obras de arte e imagens do cotidiano. 2024. (153 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70390>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

BERNARDINO, Simone Torres de Lima. **Tecendo**: narrativas de vida como potencia para fazer arte no contexto escolar. 2023. (133 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/65616>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

CRUZ, José Carlos Nunes da. **Cestaria Xakriabá**: arte, identidade e os caminhos possíveis na educação escolar indígena Xakriabá. 2023. (56 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/69863>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

D'ÁVILA JÚNIOR, Francisco de Paulo. **Para pensar arte, educação e sustentabilidade**: um estudo do Projeto Respiradores pela ótica das noções de ecosofia e educação performativa. 2023. (99 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/69586>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

PAULO, William Francisco de. **Corpo, teatro e educação**: saberes do corpo em movimento. 2024. (45 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/76419>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

SILVA Sinthia Barbosa de Oliveira. **Narrativas docentes**: vozes que relatam experiências, formação e inquietações no ensino de arte em Ipatinga. 2024. (124 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/76422>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

## Classe 708.98161 – MUSEUS DE ARTE - SÃO PAULO

SANTOS, Lilian Amélia dos. **Museu Aberto de Arte Urbana (MAAU) de São Paulo**: da criação a uma proposta de documentação. 2023. (217 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/63861>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

## Classe 709.04 – ARTE – HISTÓRIA (1900 a 1999)

VASCONCELLOS, Lucas Ferreira de. **Imagens disruptivas da memória**: a poética de uma exposição antimonumento. 2022. (90 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2022. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/63870>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.



## Classe 709.81A – ARTISTAS BRASILEIROS

MOREIRA, Pedro Henrique Resende. **Guarde bem esse sorriso: precariedade e subversão nas obras de Marta Neves.** 2023. (113 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/63911>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

## Classe 770.1 – FOTOGRAFIA – FILOSOFIA

OLIVEIRA, Maíra Henrique Santos de. **Escrituras do espaço: o corpo na imagem fotográfica: dispositivos para presença e errância.** 2023. (121 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/69869>. Acesso em: 7 nov. 2024. 2 Recursos eletrônicos.

## Classe 778.5347 – ANIMAÇÃO (CINEMATOGRAFIA)

ARRUDA, Victória de Freitas. **Cores nas telas animadas.** 2023. (132 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/69862>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

LINDOSO, Patrícia. **Cinema de animação paraense realizado por mulheres.** 2023. (158 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/63867>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

## Classe 780.7 – MÚSICA – INSTRUÇÃO E ESTUDO

POMBO JUNIOR, Nelson Rodrigues. **Diversidade, narrativas de si e o ensino remoto: um relato de experiências na formação de professores no PIBID Música da UEMG.** 2024. (123 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70843>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

## Classe 782.85 – MÚSICA NO CINEMA

LOPES, Cleiton. **Magnólia (1999), de Paul Thomas Anderson em três canções: a música pop e o videoclipe como elementos estruturais.** 2023. (183 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/69871>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.



### Classe 787.6 – Violão

SÁ, Paulo Junior de. **A formação profissionalizante em violão**: uma proposta para os conservatórios do Estado de Minas Gerais que abrange o curso de formação profissional e o recital de formatura. 2024. (69 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70392>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

### Classe 791.4301 – CINEMA – FILOSOFIA

FARIA, Eunice Aparecida. **Estudo dos símbolos sonoros no filme Roma, de Alfonso Cuarón**. 2024. (104 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70391>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

LIMA, Isabel Ávila de Souza. **Pulo do gato**: o encontro com o antiquado na era da obra de arte montável. 2024. (165 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/77687>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

### Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

NEVES, Neise Teixeira. **Teatro digital**: uma experiência da Cia. Pierrot Lunar em "Antigamente, é quando?". 2023. (165 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/63910>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

### Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

OLIVEIRA, Júlia de Castro. **Ensino de teatro**: cultivar a cultura de paz e desenvolver as habilidades sociais. 2023. (140 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70254>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

REGIS, Ana. **Teatro digital nas escolas**: mediação teatral por meio do teatro digital, com professores de escolas públicas de Belo Horizonte e Araxá-MG. 2023. (104 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/69865>.

### Classe 793.3 – DANÇA

MOREIRA, Alex. Dias Mendes. **Emaranhados criativos entre dança e Feldenkrais**: considerações a partir de uma prática. 2024. (105 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/77089>.



## Classe 794 – JOGOS ELETRÔNICOS

FERREIRA, Leonardo. **In-game photography**: jogando com poéticas na pós-fotografia. 2023. (111 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/69877>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

### TESES ON-LINE (Repositório Institucional da UFMG):

## Classe 701.08 – EFEITOS DE VÁRIOS CONCEITOS NAS ARTES

GUIMARÃES, Angélica Beatriz Castro. **Tornando visíveis os dados**: representações visuais de dados como formas de registro e elaboração sensível. 2024. (143 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70252>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

## Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO

MOREIRA, Ronaldo Auad. **Jogos com o sonoro, o visual, o verbal**: o acaso e o aleatório como objetos de proposições dedicadas ao ensino de arte. 2024. (256 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70217>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

## Classe 791.43 – CINEMA

CHAVES, Filipe Freitas. **A representação da natureza selvagem no cinema**: Jacques Cousteau, Adrian Cowell e Werner Herzog. 2023. (308 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70218>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

CLEMENTE, Mauro N. **De volta ao ponto de partida**: o tempo cíclico em narrativas complexas nos filmes de ficção. 2024. (259 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70251>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

## Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

COLETTA, Marcos. **Peça-conversa**: convívio e cocriação entre atores e espectadores. 2024. (273 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70844>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.



MEIRA, Thiago C. **Criacionices de um mundo doido**: um estudo sobre as performances e as performatividades das infâncias. 2024. (236 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70183>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

ROCHA, G. P. **Cabaré da Rrrrraça**: processo de criação de recursos estéticos na abordagem do racismo/antirracismo. 2024. (337 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70389>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso 1 Recurso eletrônico.

### Classe 793.3 – DANÇA

GUALBERTO, C. L. **Sempre-viva**: a coreodemocracia na universidade. 2024. (213 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/70393>. Acesso em: 7 nov. 2024. 1 Recurso eletrônico.

### TESE impressa + Repositório Institucional da UFMG):

BERTINATO, Flávia Tresinari. **A imagem da inquietação**. 2024. 231 p. Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/76427>. Acesso em: 7 nov. 2024.

