

NOVAS AQUISIÇÕES

Janeiro / 2025



TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO -TCC's (PLATAFORMA OJS): TCC's – CINEMA DE ANIMAÇÃO E ARTES DIGITAIS

Classe 702.88 – ARTE - CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

BENEDITO, Bárbara Lúcia Nestor. **Aventura espacial**: a preservação do cartaz cinematográfico como testemunha documental do cinema. 2023. (55 p.). Monografia (Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em:

<https://eba.ufmg.br/tccs/index.php/conservacao/article/view/807/791>. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso eletrônico.

Classe 793.307 – DANÇA - ESTUDO E ENSINO

CAMPOS, Luana Marinho. **A potencialidade da dança na inclusão de adolescentes com deficiência na educação básica**. 2023. (64 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/770/761>. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso eletrônico.

GOMES, Luana Coelho da Silva. **Confluências da dança e do circo na formação do dançarino contemporâneo**. 2023. (39 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/768/760>. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso eletrônico.

LAGE, Danielle Morais. **A dança na melhoria da qualidade de vida nos portadores de autismo**: uma revisão de literatura. 2024. Monografia (Licenciatura em Dança) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. (42 p.). Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/777/767>. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso eletrônico.

PIERE, Karina D'Arc Araujo. **Dança e educação**: uma experiência nos estágios supervisionados do curso de dança. 2023. Monografia (Licenciatura em Dança) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. (70 p.). Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/776/766>. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso eletrônico.



ROSAS, Sandinice Marcília de Souza. **O ensino de dança na escola integrada:** implicações e possibilidades no âmbito do ensino escolar. 2023. (53 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/773/763>. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso eletrônico.

SANTOS, Jéssica Tamara Nunes. **Articulando conhecimentos na atuação docente:** abordagem de Rudolf Laban e a técnica da dança do ventre. 2023. (52 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/775/765>. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso eletrônico.

SILVA, Ana Flávia da. **Diversidade racial:** uma construção social por meio da educação no balé clássico. 2023. (85 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/767/759>. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso eletrônico.

SILVA, Dalton Walisson Correia da. **Fresta:** fissuras nos processos formativos em dança. 2024. (44 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/774/764>. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso eletrônico.

SILVA, Memphis de Windsor. **Políticas públicas que ressoaram nos processos formativos em dança:** um estudo sobre o Projeto Anjos D'Rua entre os anos de 2013 e 2019. 2023. (61 p.). Monografia (Licenciatura em Dança) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2023. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/tccs/index.php/danca/article/view/771/762>. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso eletrônico.

ESPECIALIZAÇÕES: **(Repositório Institucional da UFMG):**

Classe 707 – ARTE - ESTUDO E ENSINO

ANDRADE, Irene Batista. **Arte:** entre a experiência e o conhecimento. 2015. (26 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2015. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/48099>. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso eletrônico.

ARAÚJO, Bianca Cecília Albertino de. **Uma viagem mágica no mundo de Paul Klee:** considerações sobre o ensino de artes visuais na escola. 2016. (41 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2016. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/48098>. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso eletrônico.



CAMPOS, Lenir da Silva. **Contribuição do "Em Cultura" para desenvolvimento de propostas pedagógicas para o ensino de artes visuais**. 2011. (55 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2011. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/48090>. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso eletrônico.

COSTA, Neusa José de Almeida. **Reflexões sobre o contexto histórico do ensino de arte e artes visuais**. 2010. (27 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2010. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/48094>. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso eletrônico.

GAMA, Andréa Menêzes da Costa. **Formação continuada em ensino de artes visuais: investigação das iniciativas da Secretaria Municipal de Educação de Governador Valadares em 2010**. (46 p.). 2011. Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2011. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso eletrônico.

MOREIRA, Elane Santos. **Educação especial e o ensino de artes: aproximações possíveis??**. 2011. (32 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2011. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/48095>. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso eletrônico.

MOREIRA, Rosilene Mota Mendes. **A pintura romântica no Brasil e sua aplicação no ensino de arte: procedimentos e intervenções na arte-educação**. 2011. Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2011. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/48089>. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso eletrônico.

SILVA, Elisângela Dias da. **O desenho no processo de ensino-aprendizagem na educação infantil**. 2012. (33 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2012. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/48091>. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso eletrônico.

SILVA, Jaime Cláudio. **A valorização da arte e do arte-educador: uma busca permanente**. 2016. (77 p.). Monografia (Especialização em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2016. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/48097>. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso eletrônico.

DISSERTAÇÕES:
(Repositório Institucional da UFMG):

Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

BADARÓ, Cíntia. **O teatro possível durante a pandemia de COVID-19: as criações digitais do Grupo Galpão entre 2020 e 2022**. 2024. (95 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/78862>. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso online.



FÉLIX, Anne Solimar Pacheco. **Residências artísticas como práticas transformadoras: a Casa de Tupã como ação de valorização identitária e cultural em Iraquara-BA.** 2021. (282 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2021. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/78859>. Acesso em: 5 fev. 2025. 1 recurso online.

PUBLICAÇÕES CIENTÍFICAS DE PROFESSORES E TAE'S DA EBA:
(Repositório Institucional da UFMG):

ARTIGOS DE PERIÓDICOS

BARBOSA, J. H. R.; SOUZA, L. A. C. O uso experimental e inovador de tintas modernas pelo artista Ivan Serpa em obras do começo da década de 1950. **ART&SENSORIUM**, v. 6, p. 115-130, 2019.

GUTLICH, G. R.; MATEUS, J. M. Alvenaria de tijolo e poética arquitetônica no complexo fabril Tecelagem Parahyba.. *Revista Brasileira de Gestão e Desenvolvimento Regional*, v. 13, p. 26-53, 2017.

MELO, Glenda Máira Silva. Contribuições da neuropsicopedagogia para o acompanhamento pedagógico do aluno com deficiência mental. **Revista Educação, Artes e Inclusão**, Florianópolis, v. 19, n. 2, p. 120–141, 2023. DOI: 10.5965/198431781820232120. Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/arteinclusao/article/view/20182>. Acesso em: 5 fev. 2025.

MELO, Glenda Máira Silva. O ensino de dança e a desnaturalização do olhar frente à influência massiva da videosfera. **Revista da FUNDARTE**, [S. l.], v. 50, n. 50, 2022. DOI: 10.19179/rdf.v50i50.928. Disponível em: <https://seer.fundarte.rs.gov.br/index.php/RevistadaFundarte/article/view/928>. Acesso em: 5 fev. 2025.

CAPÍTULOS DE LIVROS

MELO, Glenda Máira Silva. **Coleções têxteis:** como tratá-las. In: *Memória e patrimônio cultural: interpretações, práticas e discursos sobre o passado*. Organização de Juliani Borchardt da Silva. Campo Grande: Inovar, 2021. p. 21-32.

MELO, Glenda Máira Silva. **Implicações da Base Nacional Comum Curricular para o ensino de artes:** progresso ou retrocesso?. In: *Os cenários da educação contemporânea: debates, desafios e perspectivas*. Organização de Joselma Silva, Bruna Beatriz da Rocha, Rebeca Freitas Ivanicska. Itapiranga: Schreiber, 2021, p. 264-275.



LIVROS

COSTA, L. et al. **O Corego**: texto anônimo do século XVII sobre a Arte da Encenação. 1. ed. São Paulo: EDUSP, 2017. v. 1. 280 p.

MELO, Glenda Máira Silva. **A arte povera e a ruptura do suporte no ensino de artes visuais**. 1. ed. Belém: RFB, 2021. v. 1. 64 p.

