

NOVAS AQUISIÇÕES

Março / 2025



LIVROS

Classe 378.050981 – UNIVERSIDADES E FACULDADES PÚBLICAS – BRASIL

PIMENTEL, Lucia Gouvêa et al. **Escola de Belas Artes – UFMG**: 65 anos de ensino-aprendizagem em artes. Belo Horizonte: Ramalhete : Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, 2024. 286 p.

Classe 391 – MODA

CARVALHAL, André. **A moda imita a vida**: como construir uma marca de moda. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2018. 346 p.

Classe 701.17 – ESTÉTICA

ECO, Umberto. **História da beleza**. Rio de Janeiro; São Paulo: Record, 2007. 438 p.

Classe 709 – HISTÓRIA DA ARTE

AVOLESE, Claudia Mattos; DALCANALE, Patrícia (Org.). **Arte não européia**: conexões historiográficas a partir do Brasil. São Paulo: 2020. 237 p.

Classe 709.05 – ARTE - SÉC. XXI

BRAGA, Paula. **Arte contemporânea**: modos de usar. São Paulo: Elefante, 2021. 309 p.

ERBER, Laura. **O artista improdutivo e outros ensaios**. Belo Horizonte: Âyiné, 2021. 180 p.

Classe 738 – ARTES CERÂMICAS

RICART, Leonardo Mestre et al. **Cerâmica saramenha**: escrituras da louça vidrada. Ouro Branco, MG: Adesiap, 2024. 142 p.



Classe 792.028 – REPRESENTAÇÃO TEATRAL

PAIS, Ana (Org.). **Performance na esfera pública**: ensaios & páginas de artistas. Lisboa: Orfeu Negro, 2017. 223 p.

TORRES, Walter Lima. **Quarta parede**: tópicos de Cultura Teatral. São Paulo: Giostri, 2024. 157 p.

Classe 792.2701 – FILOSOFIA – TEORIA – ESTÉTICA DO DRAMA

LEHMANN, Hans-Thies; SERUYA, Sara; GOMES, Manuela. **Teatro pós-dramático**. Lisboa: Orfeu Negro, 2007. 406p.

Classe 793.3 – DANÇA

ZIMMERMANN, Elisabeth.; PASSOS, Juliana Cunha. **Rolf Gelewski**: vida e obra. Campinas: [Ed. do autor], 2020. 217 p.

E-BOOK's

Classe 701.18 – ARTE – APRECIÇÃO – CRÍTICA

BUENO, Guilherme et al. **Hipóteses**: ensaios de arte e cultura. Rio de Janeiro: NAU, 2022. (105 p.). Coleção Trans_bordar horizontes / PPGArtes-UERJ. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/80788>. Acesso em: 7 abr. 2025. 1 Recurso eletrônico.

DISSERTAÇÕES: (Repositório Institucional da UFMG):

Classe 704.042 – MULHERES NA ARTE

BRAGA, Sara Alves. **Mulheres multiartistas**: processos criativos entre linguagens artísticas. 2024. (148 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81063>. Acesso em: 7 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico.

Classe 778.9 – FOTOGRAFIA - ASSUNTOS ESPECÍFICOS

COSTA, Cláudio Nadalin Vaz da. **História e tecnologia da fotografia de moda na transição do suporte fotográfico para o digital**. 2025. (185 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2025. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81062>. Acesso em: 7 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico.



Classe 791.430233 – DIRETORES E PRODUTORES DE CINEMA

CAVALCANTI, Francisco. **A arte na sociedade**: o cinema de Lee Chang-dong e a influência da arte na constituição social do indivíduo. 2024. (101 p.). Dissertação (Mestrado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/80751>. Acesso em: 7 mar. 2025. 1 Recurso eletrônico.

TESES:

(Repositório Institucional da UFMG):

MAFRA, Morgana; LIMA. **Esboço para redobrar a gravidade**: performatividades entre dança, escultura e coisa a partir de fragmentos de chãos. 2024. (339 p.). Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes, 2024. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/80587>. Acesso em: 7 abr. 2025. 1 Recurso eletrônico.

PUBLICAÇÕES CIENTÍFICAS DE PROFESSORES E TAE'S DA EBA:

(Repositório Institucional da UFMG):

Artigos de Evento

ANDRADE, Graziela; MACHADO, L. C. Dança e emergência: Acaso e aleatoriedade na composição coreográfica de Merce Cunningham. In: **Projeções e Memórias da Arte – Seminário de Artes Digitais**, 5. Belo Horizonte: EDUEMG, 2019. p. 296-304. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/80752>. Acesso em: 7 abr. 2025.

BETHÔNICO, Jalver Machado; CARVALHO, Thainá Maria Silva. O Conceito de Grama em Bernard Stiegler para refletir a Dança e Tecnologia. In: **Congresso da ANDA**, 6, 2021. Anais... Salvador: Galoá, 2021. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81038>. Acesso em: 7 abr. 2025.

BETHÔNICO, Jalver Machado. Imagem rastro: uma experimentação entre som, imagem e dança. 2016. **Encontro Internacional de Arte e Tecnologia**, 15. p. 594-600. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/80786>. Acesso em: 7 abr. 2025.

CRISTELI, João Augusto; SATURNINO, Joice Oliveira; MACEDO, Juliana Gouthier. Terra crua. In: **Seminário Arquitetura Vernacula**, 2. Belo Horizonte: Escola de Arquitetura da UFMG. 2019. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81041>. Acesso em: 7 abr. 2025.

CRISTELI, João Augusto; SEO, Márcia Norie; MACEDO, Juliana Gouthier. Territórios cruzados – uma experiência de pesquisa coletiva em artes visuais. In: **Encontro Nacional da ANPAP**, 28, 2019, Cidade de Goiás, Anais... Goiânia: Universidade Federal de Goiás, 2019. p. 1838 - 1850. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81042>. Acesso em: 7 abr. 2025.



MARINA, Heloisa. Teatro menor, posicionamento crítico e estado onde pairam sonhos de resistência?. In: **XVII ENECULT - Encontro de estudos multidisciplinares em Cultura**, 17, 2021, Salvador. Anais... v. 1. p. 44-44. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81033>. Acesso em: 7 abr. 2025.

MARINHO, Francisco Carlos de Carvalho; BÉRGAMO, Marília. Tecnologia e delicadeza: estratégias da simplicidade cotidiana na geração de resultados estéticos complexos. In: **ART – Encontro Internaonal de Arte e Tecnologia**, 16, Brasília Editora PPG-ARTE/UNB, 2016. v. 16. p. 187-194. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/80769>. Acesso em: 7 abr. 2025.

MARINHO, Francisco Carlos de Carvalho; COUTINHO, Marcos André Penna; SOUZA Leandro. Transnarrativa: do mito, do gesto, da música ao código. In: **ART – Encontro Internaonal de Arte e Tecnologia**, 16. Brasília: Editora PPG-ARTE/UNB, 2016. v. 15. p. 788-798. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/80789>. Acesso em: 7 abr. 2025.

Artigos de Periódico

BOELSUMS, Mariah; FIGUEIREDO JUNIOR, João Cura D'Ars de; SOUZA, Luiz Antônio Cruz. Estudo de solventes de baixa toxicidade em substituição ao xileno para a formulação de vernizes utilizados na conservação e restauro de pinturas e de esculturas policromadas. **Imagem Brasileira (UFMG)**, 2023. v. 13, p. 400-419. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81107>. Acesso em: 7 abr. 2025.

ESTEVES, Isabela de Oliveira; FIGUEIREDO JUNIOR, João Cura D'Ars de Figueiredo Junior. Uma Proposta de Oficina Temática Remota: Ensino de Reações de Oxirredução Contextualizadas com a Restauração de Obras de Arte em Metal. **Experiências em Ensino de Ciências (UFRGS)**, 2022. v. 17, p. 137-148. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81111>. Acesso em: 7 abr. 2025.

FALCI, Carlos Henrique; ANDRADE, Graziela Corrêa de. Informação e memória: relatos de uma experiência corporal / Information and memory: reports of a bodily experience. **Revista Eletrônica MAPA D2 – Mapa e Programa de Artes em Dança (e Performance) Digital**, [S. l.], v. 3, n. 2, 2016. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/80766>. Acesso em: 7 abr. 2025.

FERRO, Felipe Ferreira; MARINA, Heloisa. Plantação de Bananeira: a atenção e a imediação como procedimentos de estudo da dança na Escola Básica Municipal Victor Miguel (Florianópolis – SC). In: **Revista Interfaces Brasil-Canadá**, v. 19, p. 54, 2019. Disponível em <http://hdl.handle.net/1843/81034>: Acesso em: 7 abr. 2025.

LIMA, Adriléia de Moura; AGANETTE, Elisângela Cristina. A personalização do serviço de referência em bibliotecas universitárias com o uso da inteligência artificial generativa. In: **Encontros Bibli / Revista eletrônica de biblioteconomia e ciência da informação**, Florianópolis/SC, Brasil, v. 30, 2025. p. 1–27. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81044>. Acesso em: 7 abr. 2025.



Capítulos de Livro

CASPARY, Gabriela Corrêa; BUENO, Guilherme. Do Alto de um Arranha-Céus na Avenida Rio Branco: panorama do Circuito de Arte Moderna no Rio de Janeiro, 1931-1947. In: Guilherme Bueno; Mauro Trindade (Org.). In: **Hipóteses**: ensaios de arte e cultura. Rio de Janeiro: Nau Editora, 2022, v. 1, p. 35-53. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/80755>. Acesso em: 7 abr. 2025.

PRADO, Isabela. "Sobre o Rio" e a invisibilidade dos córregos urbanos em Belo Horizonte. In: Smaniotto Costa, Carlos et al (Org.). In: **Rios Urbanos na Íbero-América**: casos, contextos e experiências. Lisboa: Edições Universitárias Lusófonas, 2023. p. 357-367. Disponível em: <http://hdl.handle.net/1843/81035>. Acesso em: 7 abr. 2025.

