

## EDITORIAL

Prezados sócios do Centro de Estudos da Imaginária Brasileira (Ceib) e queridos leitores, este será o último número do nosso **BOLETIM DO CEIB**, que já completou 24 anos. Apesar de ser o último, conforme decisão tomada pela diretoria, acreditamos que, para nós, e para vocês também, não será uma perda, mas um ganho.

Vamos explicar porque ele vai terminar, depois de tantos anos e de tantos artigos de grande relevância publicados. Estávamos editando três Boletins anuais, mas havia poucos artigos a serem publicados e os recursos financeiros também eram poucos para a impressão e distribuição. Mandávamos para 130 associados, para todos os que foram convidados como conferencistas nos dez **Congressos do Ceib**, e ainda, para instituições e paróquias. Por outro lado, queríamos, dar força à revista **Imagem Brasileira**, também do Ceib. A dificuldade era manter as duas publicações com qualidade e bem avaliadas pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes).

Como, atualmente, a tecnologia evoluiu muito e a internet facilitou a divulgação de artigos científicos, a diretoria atual decidiu dar força à revista, **Imagem Brasileira**, passando a publicá-la, eletronicamente, como já vínhamos fazendo, porém, não apenas com artigos correspondentes às apresentações feitas nos Congressos do Ceib, mas passando a fazê-lo em edições anuais, independentemente dos Congressos. Por este motivo, acreditamos que não teremos uma perda, mas um ganho para os sócios e para todos os pesquisadores e estudiosos da área de escultura devocional. Acabamos de abrir inscrições para artigos completos a partir de 11 de janeiro de 2021 com o prazo a ser encerrado em 30 de abril deste mesmo ano.

Que 2021 nos livre da Covid-19 e nos traga bons resultados com essa decisão!

## BOLETINS DO CEIB: RETROSPECTIVA DE 24 ANOS

Maria Regina Emery Quites\*  
Fábio Mendes Zarattini\*



O **Boletim do Ceib**, neste número 77 apresenta com muita honra, a relação retrospectiva de todos os artigos publicados nestes 24 anos de existência. A decisão de encerrar este periódico tem uma missão mais arrojada, não se trata de perder uma publicação e sim concentrar esforços para fazer da revista **Imagem Brasileira do Ceib**, uma publicação única, com boa qualificação acadêmica e científica, atendendo tanto a pesquisadores de mérito já reconhecido, quanto à mestrandos e doutorandos. Com artigos avaliados aos pares e às cegas pelo Comitê Científico, teremos normas específicas para um formato anual, que terá início em 2021.

Neste momento nos orgulhamos de ter publicado no **Boletim do Ceib**, nestes 24 anos, artigos nacionais de várias regiões do Brasil, bem como internacionais de vários países. Com início em 1996 a princípio tínhamos 4 edições por ano e a partir de 2001 passamos a fazer três edições anuais. Publicávamos um ou dois artigos por número, como também resenhas de livros, exposições e notícias importantes sobre pesquisadores da área.

Abordamos durante todo este tempo artigos que pertencem às linhas de pesquisa da imaginária devocional: materiais e técnicas; aspectos formais e estilísticos; iconografia e iconologia; função social, aspectos históricos, autorias e atribuições e conservação e restauração.

Ressaltamos a contribuição do Boletim na divulgação das pesquisas, bem como de novas publicações e exposições. Um bom exemplo é a existência de três artigos sobre a Exposição Brasil + 500 anos, ocorrida no ano 2000, que mostrou a importância da representação da escultura dos séculos XVII, XVIII e XIX, por meio do Módulo Barroco.

A relevância destas publicações são os temas tratados com grande interdisciplinaridade por pesquisadores da escultura, que agregam historiadores da arte, historiadores, artistas, conservadores-restauradores, arquitetos, colecionadores, etc..

Há um grande número de artigos sobre escultores e suas oficinas revelando nomes até então desconhecidos, bem como trabalhos que resgatam a história e as obras das grandes

ordens religiosas, de leigos e irmandades, como também acervos de caráter mais populares e singulares. A temática da iconografia é extremamente rica, permeando várias formas de veneração das imagens bem como seu conteúdo social e devocional.

A menção pelos pesquisadores das técnicas e dos materiais utilizados pelos escultores foi se diversificando: madeira, barro, pedra, gesso, metal, marfim. A preocupação com a preservação também está presente, na medida do conhecimento deste vasto patrimônio escultórico.

Em nome da diretoria e dos sócios agradecemos às professoras Beatriz Coelho e Myriam Ribeiro pela brilhante ideia de criar o Centro de Estudos da Imaginária Brasileira (Ceib), bem como o seu Boletim. A todos os autores dos artigos listados nossa gratidão por compartilhar tanto conhecimento nestes 24 anos. Não podemos esquecer do trabalho voluntário das diretorias do Ceib durante todo esse tempo. Parabéns a todos!

Agora, além do acesso *on line*, livre e gratuito de suas edições pelo site [www.ceib.org.br](http://www.ceib.org.br), todas as publicações realizadas estarão disponíveis no sistema PKP/OJS, desenvolvido especificamente para o gerenciamento de revistas eletrônicas que têm, dentre suas principais funcionalidades, a indexação do conteúdo que facilita o mecanismo de buscas por palavras chave. Experimente o acesso pelo link: <https://www.eba.ufmg.br/boletimceib/index.php/boletimdoceib>

## LISTA DOS NÚMEROS E ARTIGOS PUBLICADOS

### 1996

#### Volume 01 - número 01

- Criação do Ceib
- Primeiros Sócios

### 1997

#### Volume 01 - número 02

- A Imaculada Conceição  
*Maria Beatriz de Mello e Souza*
- Padre Félix Antônio Lisboa  
*Myriam Ribeiro de Oliveira*
- Restauração de esculturas policromadas  
*Bethania Reis Veloso e Maria Regina Emery Quites*

#### Volume 01 - número 03

- Nossa Senhora do Rosário - Alejadinho  
*Lygia Martins Costa*
- A imagem do Cristo Crucificado na Bahia setecentista  
*Maria Helena Ochi Flexor*
- Orientação para melhor conservação das obras de arte

#### Volume 01 - número 04

- Mestre da Igreja de São João Evangelista de Tiradentes  
*Olinto Rodrigues dos Santos Filho*
- São Miguel Arcanjo  
*Fátima Justiniano*
- Imaginária Missioneira  
*Myriam Ribeiro de Oliveira*

#### Volume 01 - número 05

- A Imaginária processional em Minas Gerais e sua conservação  
*Maria Regina Emery Quites*- Santo Elesbão e São Miguel: a iconografia subliminar  
*Orlando Ramos Filho*
- Pequeno relato sobre o culto de um santo jesuíta em Minas Gerais  
*Célio Macedo Alves*

### 1998

#### Volume 02 - número 06

- Demônio ou rei branco?  
*Beatriz Coelho*
- Narciso e Eco  
*Myriam Ribeiro de Oliveira*

#### Volume 02 - número 07

- Restauração de oratório portátil mineiro  
*Raquel Teixeira*
- Ação integrada protege patrimônio de Minas Gerais  
*Ana Maria M. Pinheiro.*
- Autor conhecido, santo desconhecido?  
*Luiz Fernando Ferreira Sá*
- Estatuto do Centro de Estudos da Imaginária Brasileira (1)

#### Volume 02 - número 08

- O I Congresso Ceib
- 1ª logomarca Ceib

#### Volume 03 - número 09

- Iconografia das virtudes teológicas  
*Marco Elizio Paiva*
- Estatuto do Ceib (2)

### 1999

#### Volume 03 - número 10

- Evolução da imagem no Brasil  
*Orlandino Seitas Fernandes*

#### Volume 03 - número 11

- Exposição Brasil 500 anos / Artes Visuais
- Restauração das esculturas sacras de São Francisco de Assis e São Francisco de Paula  
*Orlando Ramos Filho*

#### Volume 04 - número 12

- O pássaro na Nossa Senhora do Pilar  
*Eduardo Etzel*
- O Inventário Nacional de Bens Móveis e Integrados: a experiência do Maranhão  
*Stella Regina Soares de Brito*

### 2000

#### Volume 04 - número 13

- Um presépio original: entre continentes, conchas e areia  
*Wivian Diniz e Maria Regina E. Quites*
- A propósito dos Paulistinhas  
*Eduardo Etzel*

#### Volume 04 - número 14

- O Cristo Morto de Tomar do Geru  
*Orlando Ramos Filho*
- Mestre de Barão de Cocais: notícias de uma pesquisa em andamento

## Volume 04 - número 15

- Imagens de Manoel da Silva Amorim - Recife (1793- 1873)  
*Eduardo Etzel*
- Critérios de intervenção em uma imagem de culto  
*Linianne Cecília Santos*

## Volume 04 - número 16

- Uma exposição que cativa o olhar e alenta o coração  
*Regina Almeida*
- Comentário sobre - “A imagem religiosa no Brasil”  
*Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira e Adalgisa Arantes Campos*

## Volume 04 - número 17

- Três imagens populares de Sant’ana  
*Eduardo Etzel*

## 2001

### Volume 05 - número 18

- Santa Severa, São Veríssimo e Santa Comba  
*Fátima Justiniano*
- A mostra do Redescobrimento e a conservação no Módulo Barroco  
*Beatriz Coelho*

### Volume 05 - número 19

- Lançamento da revista **Imagem Brasileira**
- II Congresso

### Volume 05 - número 20

- Um oratório excepcional  
*Eduardo Etzel*
- A imagem de Nossa Senhora das Mercês e a Genialidade de Antônio Francisco Lisboa  
*Antônio Fernando B. Santos*

## 2002

### Volume 06 - número 21

- Duas esculturas do Aleijadinho: análise comparativa  
*Beatriz Coelho, Helena David e Ma. Regina Emery Quites*
- Mestre de Sabará: Santeiro do período Rococó mineiro  
*Olinto Rodrigues dos Santos Filho*

### Volume 06 - número 22

- Veiga Vale na Matriz do Bonfim em Silvânia, Goiás: Atribuição  
*Docelina Mara S. Anjos e Warley Marques da Silva*
- As Sant’Anas barrocas de São Paulo  
*Eduardo Etzel*
- Criação da 1ª *homepage* do Ceib

### Volume 06 - número 23

- A propósito de Santa Comba e a Santa Liberata  
*José Manuel Tedim*
- Índio Francisco - Um hábil escultor da Companhia de Jesus no Maranhão seiscentista  
*Katia Santos Bogéa, Stella Regina Soares de Brito e Emanuela Sousa Ribeiro*

## 2003

### Volume 07 - número 24

- Simbologias de Maria e Jesus nos Apócrifos e na Torá  
*Jacir de Freitas Faria*
- Santa Ifigênia: história, singularidade e atributos de uma santa segra  
*Ivan Rêgo Aragão*

### Volume 07 - número 25

- Oratório Dom José I - Análises formal, estilística e iconográfica  
*Maria Alice Sanna Castello Branco*

### Volume 07 - número 26

- Estudo e restauração da coleção de 30 bustos-relicários da antiga Igreja do Colégio de Jesus em Salvador, Bahia  
*João Dannemann*

## 2004

### Volume 08 - número 27

- Santeiros  
*Eduardo Etzel*
- A Bíblia e o culto das Imagens  
*André Gustavo Papera Gonçalves*

### Volume 08 - número 28

- Imagens processionais na Semana Santa de Sevilha  
*Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira*
- Santo Antônio de Categeró: análise sociocultural de uma imagem  
*Ivan Rêgo Aragão*
- Algumas imagens na Baviera  
*Ivo Porto de Menezes*

### Volume 08 - número 29

- Ignace Vandevivere (1938-2004) Homenagem ao amigo e mestre
- Uma lição fundamental  
*Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira*
- Lições de humor pela vida a fora  
*Marcos César de Senna Hill*
- Montanhas que o mestre ajudou a escalar  
*Michel Leffitz - Tradução de Lúcia Lopes Ribeiro*
- Com indizível afeto  
*Agnès Le Gac*
- Lembranças de Helena David

## 2005

### Volume 09 - número 30

- São Francisco de Paula  
*Beatriz Coelho, Maria Regina Emery Quites e Helena David de Oliveira Castello Branco*

### Volume 09 - número 31

- Breve história da evolução dos tratamentos das esculturas  
*Myriam Serck-Dewaide - Tradução de Beatriz Coelho*

### Volume 09 - número 32

- Resultados de trabalhos e intercâmbio: IV Congresso do Ceib  
*Beatriz Ramos de Vasconcelos Coelho*

**2006****Volume 10 - número 33**

- Dürer na Matriz de Sabará  
*Célio Macedo Alves*

**Volume 10 - número 34**

- A cruz e a religiosidade popular no Brasil Colônia  
*Meynardo Rocha de Carvalho*

**Volume 10 - número 35**

- Pesquisa e conservação de Santa Isabel da Hungria do Museu de Belas Artes: Um presente de Károly Pulszky à nação húngara  
*Ernő Nemes-Kovács*

**2007****Volume 11 - número 36**

- Por los caminos del comercio en el siglo XVII. La Virgen de Luján  
*Patricia Fogelman e Marta Penhos*  
- Notícia de inventários  
*Izabel Serzedello*

**Volume 11 - número 37**

- A Condição de "Irmão Converso" no Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro: o caso do escultor Frei Domingos da Conceição (1643-1718)  
*Jorge Victor de Araújo Souza*

**Volume 11 - número 38**

- Senhora da Penha símbolo de fé no Espírito Santo  
*Atilio Colnago Filho*

**2008****Volume 12 - número 39**

- Algumas questões iconográficas envolvendo um painel representando a Adoração dos Pastores do Museu de Arte Sacra da UFBA  
*Márcia Bonnet*

**Volume 12 - número 40**

- Duas esculturas do Aleijadinho: São Simão Stock e São João da Cruz  
*Beatriz Coelho, Maria Regina Emery Quites*

**Volume 12 - número 41**

- Estudos de atribuição  
*Ricardo Moacyr Leite e Santos*  
- Antonio Telles e Miguel do Loreto: dois escravos artistas no Mosteiro de São Bento do Rio de Janeiro  
*Dom Mauro Fragoso*

**2009****Volume 13 - número 42**

- Imagens desenterradas: Um estudo de caso  
*Nancy Regina Mathias Rabelo*

**Volume 13 - número 43**

- Os inéditos mestres de Lagoa Dourada e de Vitoriano Veloso, Minas Gerais  
*Edmilson Barreto Marques e Carlos Magno de Araújo*

**Volume 13 - número 44**

- Que anda nas cabeças e anda nas bocas: Reflexões acerca de uma devoção Andaluza no Rio de Janeiro Colonial  
*Ana Ruiz Gutierrez e Marcia Bonnet*  
- IV Congresso do Ceib

**2010****Volume 14 - número 45**

- A imaginária sacra em São João Del-Rei, ontem e hoje.  
*Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira*

**Volume 14 - número 46**

- Maria, um referencial franciscano  
*Magaly Oberlaender*  
- Helena David de Oliveira Castello Branco (20/05/1955-08/05/2010)

**Volume 14 - número 47**

- Padrões, cromatismos e douramentos na escultura sacra católica baiana nos séculos XVIII e XIX.  
*Cláudia Guanais*

**2011****Volume 15 - número 48**

- Tipologias presepias a partir de seus elementos cenográficos  
*Eliana Ambrosio*

**Volume 15 - número 49**

- Aspectos da policromia na imaginária pernambucana  
*Beatriz Coelho e Maria Regina Emery Quites*

**Volume 15 - número 50**

- A terceira imagem do rio: questões referentes à imaginária missionária da Banda Oriental  
*Marcia Bonnet-Benjamin*  
- VII Congresso do Ceib  
*Hélio de Oliveira*

**2012****Volume 16 - número 51**

- Imagens de vestir: da procissão ao oratório  
*Maria Regina Emery Quites e Gerusa Alkimim Radichi*

**Volume 16 - número 52**

- Forma, erudição e contraposto na Imaginária Colonial Luso-Brasileira  
*Marcos Hill*

**Volume 16 - número 53**

- São Brás e Santo Antônio de Carandaí: Análise e restauração  
*Carolina Maria Proença Nardi*  
- VIII Congresso Internacional do Ceib

**2013****Volume 17 - número 54**

- Entre a devoção e a coleção  
*Atilio Colnago Filho*





## Volume 17 - número 55

- Considerações sobre a produção da Imaginária Jesuítica no Pará e no Maranhão  
*Iaci Iara Cordovil de Melo*

## Volume 17 - número 56

- Nossa Senhora do Pilar identificada durante processo de restauração  
*Edimilson Barreto Marques*

## 2014

### Volume 18 - número 57

- Tesouro das Minas: Análises da Sant'Ana Mestra, de Sabará  
*Beatriz Coelho e Maria Regina Emery Quites*

### Volume 18 - número 58

- Em torno do nascimento de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho  
*Célio Macedo Alves*

### Volume 18 - número 59

- Salvador Franco Da Mota (1740-1771): de escultor a engenheiro, o percurso de um artista entre Mafra e o Rio de Janeiro  
*Sandra Costa Saldanha*

## 2015

### Volume 19 - número 60

- As réplicas em gesso das obras do Mestre Aleijadinho: um trabalho de conservação e restauração.  
*Agesilau Neiva Almada, Raquel França Garcia Augustin, Vanessa Taveira de Souza e Juliana Cristina Silva*  
- Resenha: Escultura devocional em madeira  
*Adalgisa Arantes Campos*

### Volume 19 - número 61

- A cruz e crucifixos em acervos mineiros  
*Adalgisa Arantes Campos*

### Volume 19 - número 62

- El señor de los temblores de la Catedral de Cusco  
*Pedro Querejazu*  
- IX Congresso Internacional do Centro de Estudos da Imaginária Brasileira

## 2016

### Volume 20 - número 63

- Animais no altar: Iconografia e simbologia  
*Frei Clarêncio Neotti*

### Volume 20 - número 64

- Documentação fotográfica de escultura  
*Danielle Luce Cardoso e Alexandre Cruz Leão*

### Volume 20 - número 65

- Uma experiência de consolidação de esculturas monumentais em madeira: Os evangelistas de Guillaume Evrard (1709-1793)  
*Erika Benati Rabelo*

## 2017

### Volume 21 - número 66

- A procissão do Triunfo da Venerável Ordem de Nossa Senhora do Carmo de Tavira, Portugal, no século XXI.  
*Fátima Justiniano*

### Volume 21 - número 67

- Joaquim José de Barros Laborão (1762-1820): o percurso de um escultor na transição de Setecentos  
*Sandra Costa Saldanha*

### Volume 21 - número 68

- Devoção e dissociação: imagens sacras retiradas ao culto na Catedral de Pelotas –RS.  
*Jonas Klug da Silveira e Marcelo Hansen Mandail*

**2018**

**Volume 22 - número 69**

Os Terceiros a a sua Procissão de Penitência: uma memória Franciscana em S. Miguel, Açores, Portugal, dos séculos XVII a XIX

*Duarte Nuno Chaves*

**Volume 22 - número 70**

- O entalhador Luiz Pinheiro: um ilustre desconhecido da arte escultórica no barroco mineiro

*Adriano Ramos*

**Volume 22 - número 71**

- Esculturas devocionais de Sabará: diversidade e singularidade na policromia

*Ana Carolina Rodrigues*

**2019**

**Volume 23 - número 72**

- A Cenografia Religiosa da Paixão de Cristo nos Passos de Rua em Tiradentes e São João del-Rei, MG.

*Vanessa Taveira de Souza*

**Volume 23 - número 73**

- A imagem cristã do homem: a paixão de cristo representada em esculturas devocionais

*Lia Sipaúba P. Brusadim*

**Volume 24 - número 74**

- Marino Del Favero e o estabelecimento San Marco de Arte Sacra

*Cristiana Antunes Cavaterra*

**2020**

**Volume 24 - número 75**

- A globalização da cultura material dos jesuítas e a dificuldade de mapear imagens em marfim

*Isis Melo Molinari Antunes*

**Volume 24 - número 76**

- Arquiconfraria do Cordão de São Francisco nas Minas Gerais: classificação, contenda e Quaresma, Séculos XVIII-XIX

*Maria Clara Caldas Soares Ferreira*

**DOIS HISTORIADORES QUE  
PRESTIGIARAM O BOLETIM DO CEIB**



**Lygia Martins Costa, 1914-2020**



**Eduardo Etzel, 1909-2003**

**BOLETIM  
ISSN:1806-2237**

**CEIB:** Presidente de Honra: Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira; Presidente: Beatriz Ramos de Vasconcelos Coelho; Vice-Presidente: Maria Regina Emery Quites; 1º Secretário: Agesilau Neiva Almada; 2º Secretário: Fábio Mendes Zarattini; 1ª Tesoureira: Daniela Cristina Ayala Lacerda; 2ª Tesoureira: Isis Molinari Antunes.

**Endereço:** Avenida Antônio Carlos, 6627;

CEP: 31.270-091, Belo Horizonte, MG.

Site: [www.ceib.org.br](http://www.ceib.org.br).

E-mail: [ceibimaginaria@gmail.com](mailto:ceibimaginaria@gmail.com).

**BOLETIM** Projeto gráfico, arte e editoração: Helena David (*in memoriam*); Beatriz Coelho; Revisão: Agesilau Neiva Almada, Daniela Ayala, Fábio Mendes Zarattini, Isis Melo Molinari Antunes e Maria Regina Emery Quites. Periodicidade: quadrimestral.

*Os artigos assinados são de responsabilidade dos autores e não refletem necessariamente a opinião do BOLETIM DO CEIB.*

*É permitida a reprodução de fotos ou artigos desde que citada a fonte.*