



# BOLETIM DO CEIB

## EDITORIAL

O CEIB realizou no período de 20 a 24 de junho, em Mariana, Minas Gerais, o seu **II Congresso**, que contou com a participação de cinco conferencistas convidados e mais 117 inscritos. O CEIB agradece:

Ao senhor Secretário de Estado da Cultura, Dr. Ângelo Oswaldo de Araújo Santos, por sua presença na solenidade de abertura do Congresso e pelas palavras de incentivo ao CEIB, aos associados e inscritos, pelo trabalho que vêm realizando em prol dos estudos da imaginária brasileira;

Aos conferencistas: José Manuel Tedim, da Universidade Portucalense de Porto, Portugal; Luciano Migliaccio, da Universidade de São Paulo, USP; Ricardo Estabridis Cárdenas, da Universidad Nacional Mayor de San Marcos, de Lima, no Peru; Josep Maria Xarrié i Rovira do Centre de Conservació i Restauració de la Generalitat de Catalunya, na Espanha; e Myriam Ribeiro de Oliveira, da Universidade Federal do Rio de Janeiro, pelas excelentes conferências apresentadas e por sua participação, contribuindo para que o Congresso atingisse alto nível.

Ao grupo de Música Barroca, dirigido pela professora Rosângela Pereira Tugny, da escola de Música da UFMG, pelo comovente espetáculo que ofereceu aos participantes, na igreja de Nossa Senhora do Rosário, gentilmente cedida ao Congresso pelo pároco, Padre José Julião da Silva.

À organista Elisa Freixo pelo belo e didático concerto em Catas Altas.

Aos que se inscreveram e participaram do evento, especialmente aos que apresentaram os resultados de suas últimas pesquisas.

Dedicamos este número do BOLETIM DO CEIB aos associados que não puderam comparecer, para que possam, dessa maneira, estar informados dos acontecimentos.

Foto: Helena David



*Abertura do Congresso e apresentação da revista Imagem Brasileira na Casa de Cultura de Mariana*

## IMAGEM BRASILEIRA

A diretoria do Centro de Estudos da Imaginária Brasileira, fez o lançamento, com muita satisfação, no dia da abertura do II Congresso, da revista *Imagem Brasileira*, com conferências e artigos apresentados no I Congresso, da qual, todos os que compareceram receberam um exemplar. Na medida do possível, já estamos enviando, para os associados em dia com a anuidade do CEIB, um exemplar da revista.

Estaremos enviando também, gratuitamente, exemplares da *Imagem Brasileira* para bibliotecas de instituições públicas e paróquias de cidades históricas. Receberemos com prazer endereços e nomes dos responsáveis pelas instituições que forem sugeridas para enviarmos a revista.

O CEIB estará vendendo a revista para interessados, ao preço de R\$20,00 (vinte reais), acrescidos de R\$3,00 para envio pelo correio para os que moram fora de Belo Horizonte. Se você tem amigo que deseja adquirir a revista, entre em contato com o CEIB pelo telefone (31)

## PROGRAMA

20/06/2001-QUARTA-FEIRA  
20:00-Solenidade de abertura e lançamento da revista **Imagem Brasileira**, seguida de coquetel na Casa de Cultura de Mariana

21/06/2001 - QUINTA-FEIRA  
**09:00 – Conferência: Myriam Ribeiro de Oliveira**  
Imagem Sacra Brasileira: Revisões e Perspectivas

**10:50 - Beatriz Coelho**  
Nossa Senhora da Piedade de Felixlândia, em Minas Gerais

**11:10 – Edmilson Barreto Marques**  
A Obra de Valentim Corrêa Paes como Referencial para a Identificação de uma Escola de Imaginária nos Campos das Vertentes

**11:30 – Carlos Magno de Araújo**  
Aspectos Preliminares do Levantamento e Identificação da Obra do “Mestre do Cajuru” e sua Escola.

**11:50 - Carolina Ma. Proença Nardi e Moema Queiroz**  
Mestre de Barão de Cocais: Uma Assinatura Revelada

**14:00 - Conferência: José Manuel Tedim**

A Imaginária Religiosa na Região do Porto

**15:50 – Selma Melo Miranda**

Félix Antônio de Lisboa: Subsídios para o Estudo de sua Obra

**16:10 – Jeaneth Xavier de Araújo**

O Trabalho Artístico e Artesanal em Vila Rica no Século XVIII: uso de Fontes Arquivísticas

**16:30 – Adalgisa Arantes Campos**

Semana Santa na América Portuguesa

**16:50 - Rosana Alves**

A Venerável Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo de Sabará: Procição do Triunfo no Domingo de Ramos ( Século XVIII a Meados do Século XIX)

22 /06/2001 - SEXTA-FEIRA

**09:00 Conferência: Ricardo Estabridis Cárdenas**

La Virgen Candelária en el Arte Virreinal Peruano

**10:50 - Marcos Hill**

O Valor Simbólico da Fênix Presente nas Hastes dos Lampadários das Igrejas de Minas

**11:10 - Gabriela Ferreira Torres**

Ensaio Iconográfico sobre os Cadeirais do Cabido em “Chinoiserie” no Período Colonial

**11:30 - Beatriz Coelho, Helena David e Regina Emery**

Nossa Senhora das Mercês: um Caso de Interesse para a Justiça

**11:50 - Fátima Justiniano**

A Série de Passos da Ordem Terceira do Carmo de Campos dos Goitacazes

**14:00 - Conferência: Josep Maria Xarrié i Rovira**

Análisis Científico da Virgen de

Foto: Helena David



*Auditério do SESI-Mariana em uma das sessões do Congresso*



*Uma das sessões do Congresso, vendo-se da esquerda para a direita: Adalgisa A. Campos, Beatriz Coelho e Myriam Ribeiro de Oliveira*

Montserrat y estúdio Comparativo de la Virgen de Tura y de Sant Cugat

**15:50 - Regina Emery**

As Imagens da Ordem Terceira de São Francisco de Assis de Ouro Preto: um Estudo Preliminar

**16:10 – Gilca Flores e Eliane Monte**

As Obras em Tela Encolada em Minas Gerais: Estudo e Catalogação

**16:30 – Regia Emery e Soraya Coppola**

Olhos de Vidro na Escultura Policromada em Madeira: Técnica de Construção e sua Representação

**20:00 - Apresentação Barroca na igreja de Nossa Senhora do Rosário,**

pelo grupo Música Barroca, dirigido por Rosângela Pereira Tugny  
23/06/2001 – Sábado

**09:00 – Conferência: Luciano Migliaccio**

Presépios Napolitanos do Século XVIII na Coleção do Museu de Arte Sacra de São Paulo

**10:50 - Lucienne Elias**

Oratório de Diamantina: Complexidade de Materiais, Critérios e Técnicas Adotadas no Tratamento

**11:10 - Denise e Wallace Guiglemeti**  
Mutilação Decorrente de Manifestação Religiosa

**11:30 - Rejane Santos**

As Intervenções que Transformam as Iconografias

**14:00 - Luiz Antônio Cruz Souza**

A Interdisciplinaridade como Elemento de Decisão em Processos de Conservação de Retábulos

**14:20 – Mônica Carvalho**

Projeto de Preservação da Coleção de Imaginária do Museu da Boa Morte, em Goiás Velho, GO.

**15:40 – Assembléia Geral do CEIB**

24/06/2001

Domingo

10:00—Visita à igreja Matriz de Catas Altas e ao Caraça com explicações do Professor Marcos Hill

11:30—Concerto de música barroca oferecido pela organista Elisa Freixo

12:30—Almoço, oferecido pela prefeitura de Catas Altas

14:00—Visita à Casa do Caraça



Foto: Helena David



*Congressistas no lançamento da revista Imagem Brasileira*

### A DIRETORIA DO CEIB RECEBEU POR E-MAIL

**De José Manuel Tedim:**

“Durante a longa viagem até Portugal pensei muito sobre tudo o que aprendi durante os maravilhosos dias que passei na vossa companhia. Como foram enriquecedores!!!! Obrigado por tudo, mas principalmente pela amizade, calor humano e entusiasmo, que me fizeram sentir em casa e deixou um forte sentimento de saudade de todos vós. Parabéns pela forma como decorreram os trabalhos do II Congresso do CEIB”.

**De Luciano Migliaccio:**

“Apenas poucas palavras para dizer o quanto gostei de ter a oportunidade de participar do congresso e conhecer o trabalho de vocês. Muito obrigado. Não esquecerei a gentileza com que fui recebido e tratado nestes dias, nem das pessoas que conheci. Podem contar com a minha colaboração no que precisarem para favorecer o grande esforço que já estão fazendo em prol do conhecimento da arte e da cultura brasileira”.

**De Elisa Freixo:**

“Foi uma alegria estar com vocês em Mariana. O trabalho que vocês fazem é fascinante e muito interessante - meu olhar tem se modificado com essa convivência! Espero que continuem a ter o sucesso que merecem”.

**De Jeaneth Araújo:**

Quero cumprimentá-la, juntamente com a profa. Myriam Ribeiro e toda a equipe do CEIB pelo II Congresso. Foi tudo ótimo! Senti muito por não ter podido participar da viagem a Catas Altas. Com meus votos de longa vida ao CEIB, e tudo de bom para todos, um grande abraço!”.

**Do professor Héctor Schenone:**

“Aprovecho esta oportunidade para agradecerle el envío del ejemplar de Imagem Brasileira donde salió publicado mi artículo. El conjunto del trabajo es realmente muy interesante y esclarecedor”.

### BOLETIM

Projeto gráfico, arte e editoração:  
Beatriz Coelho e Helena David  
Tiragem: 300 exemplares  
Periodicidade: trimestral

*Os artigos assinados são de responsabilidade do autor e não refletem necessariamente a opinião do BOLETIM.*

*É permitida a reprodução de fotos ou artigos desde que citada a fonte.*

### CARTA À REVISTA VEJA Sobre artigo intitulado “Santos Ridículos”

Prezados Senhores,

Fiquei surpreendida e chocada com as opiniões emitidas no artigo "Santos Ridículos" do senhor Diego Mainardi no nº 25 da revista Veja, de 25 de junho de 2001. Não vi a Bienal de Veneza e acredito que santos barrocos possam estar fora de lugar em uma mostra de arte contemporânea. Isto seria uma questão de curadoria da exposição.

Dizer, entretanto, que "O barroco brasileiro nunca foi nem nunca será arte, que "é artesanato" e, mais adiante, "Como reconhecer impulso individual num escravo? [...] Existe alguma diferença entre entalhar santos e cortar cana de açúcar?" é ignorância, falta absoluta de conhecimento do assunto do qual está tratando e preconceito racial. Nosso barroco e, especialmente, as imagens religiosas do período colonial brasileiro são importante manifestação da nossa arte e foram feitas por portugueses que viveram no Brasil, por brasileiros brancos, mulatos e negros, que muitas e muitas vezes têm grande genialidade. Prova disto é o sucesso da exposição "Brésil Baroque, entre Ciel e Terre" realizada no Petit Palais, em Paris, entre novembro de 1999 e janeiro de 2000, que foi visitada por mais de 2.000.000 de pessoas. Estariam essas pessoas apreciando "santos brasileiros, desproporcionais, inexpressivos, rudimentares, banais"?

Por favor, não permitam que artigos desse tipo deteriorem a imagem da revista Veja.

Atenciosamente,

Beatriz Ramos de Vasconcelos Coelho  
Presidente do CEIB - Centro de Estudos da Imaginária Brasileira

Foto: Soraya Copolla



## IMAGEM E SOM

De acordo com o programa, realizou-se, no dia 22 de junho, na igreja de Nossa Senhora do Rosário, apresentação de música barroca por um grupo da Escola de Música da UFMG, dirigido pela professora Dra. Rosângela Pereira de Tugny e composto pelo cravista Rodrigo Teodoro e pelos cantores Suely Louzada e Hugo Pieri. A apresentação cênica com músicas de diversos autores e texto de um dos Sermões de Padre Vieira sobre as lágrimas de São Pedro, que terminava dizendo: “só os olhos têm dois ofícios: ver e chorar”, emocionou a todos que assistiram ao espetáculo. Outra surpresa sonora foi a oferecida pela conhecida organista da Sé de Mariana, Eliza Freixo, na igreja matriz de Nossa Senhora da Conceição, em Catas Altas, após a excelente palestra sobre a igreja, do professor de História da Arte da Escola de Belas Artes da UFMG, Marcos Hill.

Esses acontecimentos e a viagem ao Caraça, muito enriqueceram o II Congresso do CEIB.



Apresentação de Elisa Freixo em Catas Altas

## ASSEMBLÉIA GERAL

No sábado, dia 23 de junho, último dia do II Congresso, o CEIB realizou a Assembléia Geral, à qual compareceram apenas 15 associados.

Foi feita uma avaliação do Congresso para que eventuais falhas sejam corrigidas, tais como: dificuldade de hospedagem em Mariana; necessidade de maior divulgação do evento, especialmente através de um cartaz, menor número de comunicações para que não sejam cancelados os debates. Várias sugestões foram apresentadas, sendo as mais importantes:

A escolha da cidade histórica de Tiradentes, em Minas Gerais, como local do próximo congresso, uma vez que o maior número de associados é de Minas;

Data preferida: abril, maio ou começo de junho de 2003;

Incluir a possibilidade de apresentação de painéis;

Constituir comissão local de associados para apoio ao evento e contato com as autoridades locais, já que, em Tiradentes e São João del Rei residem alguns sócios do CEIB.



Foto: Eliane Ambrósio

Congressistas em frente à capela do Caraça

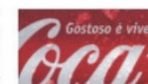
## O CEIB AGRADECE ÀS INSTITUIÇÕES E EMPRESAS PELO APOIO RECEBIDO

### PATROCÍNIO



PAIE/Pró-reitorias acadêmicas/UFMG

### APOIO



Escola de Música/PROEX/UFMG

Casa de Cultura de Mariana

Movimento Renovador de Mariana

Prefeitura Municipal de Catas Altas

Igreja de Nossa Senhora do Rosário de Mariana

### CEIB

Presidente:

Beatriz Coelho

Vice-presidente:

Myriam Ribeiro de Oliveira

1ª Secretária:

Helena David Castello Branco

2ª Secretária:

Carolina Maria Proença Nardi

1ª Tesoureira:

Claudina Maria Dutra Moresi

2ª Tesoureira: Ma Regina E. Quites

Bolsista: Simone S. Palmeira - FUMP

### ENDEREÇO

CEIB/EBA/UFMG

Av. Antônio Carlos, 6.627

30.270-010 Belo Horizonte, MG

Telefone: (031) 3499-5290

e-mail: ceib@eba.ufmg.br