

Escrita, som, imagem *IV colóquio internacional*

10 a 13 de setembro de 2024

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE MINAS GERAIS (PUC MINAS)

O grupo de pesquisa **Intermídia: estudos sobre a intermedialidade** convida pesquisadores e artistas interessados no estudo das relações entre a Literatura, as Artes e as Mídias a submeterem seus trabalhos no **IV Colóquio internacional escrita, som, imagem**. Nesta edição, o evento, organizado pelo Grupo Intermídia, pela PUC Minas, pela UFMG e pela UFSJ, propõe o tema **Materialidades em questão**. Por meio dele, espera-se receber contribuições que busquem refletir sobre o papel das condições técnicas de produção e recepção das obras artísticas e literárias no processo de construção de sentidos. Trata-se de uma questão que se tornou fundamental na contemporaneidade, uma vez que a expansão vertiginosa das tecnologias de produção, processamento, circulação e recepção da escrita, do som e da imagem vem provocando transformações profundas nas práticas sociais, culturais e nas formas de produção artística e literária. Para os estudos de intermedialidade, particularmente, a consciência da materialidade das mídias (artísticas ou não), seus suportes e tecnologias, e os modos possíveis de relações entre elas, seja como copresença, interação, transferência, circulação, entre outras, se constitui na sua própria condição de existência. Dentro dessa perspectiva, convidamos pesquisadores e artistas a submeterem seus trabalhos para um dos seguintes **eixos temáticos**:

EIXOS TEMÁTICOS

1. O livro como forma expressiva

Práticas editoriais; história dos objetos impressos; livro de artista; livro ilustrado e livro-objeto.

2. Materialidades dos suportes

Processos criativos de justaposição, sobreposição, combinação e colagem de palavras e imagens em páginas impressas, telas, muros, entre outros.

3. Poéticas digitais

Novas experiências de produção, circulação e recepção literária no mundo digital, como a instapoesia, o audiobook, a poesia digital, o Wattpad, entre outros.

4. Transposições e transmídiações

Análise das transformações entre produtos de mídia com atenção especialmente voltada aos modos como diferentes suportes, relações intersemióticas e condições históricas e culturais operam nos processos de construção de sentidos.

5. Multimodalidade e leitura

A experiência de leitura em diferentes suportes; o papel dos recursos multimodais nas práticas de leitura; processos perceptivo-cognitivos envolvidos na produção de significados em diferentes sistemas semióticos.

6. Reverberações sonoras

Relações entre palavra, som e música; canção; poesia sonora; voz e performance; poesia de slam; cultura sonora; o disco como objeto artístico; da partitura à gravação digital como suportes sonoros; a utilização musical de fontes sonoras menos tradicionais.

7. Espacialidades e sensorialidades

Formas de criação que, de alguma forma, envolvam processos de interação sensorial, como instalações, videogames, experiências hápticas proporcionadas pelo audiovisual ou técnicas mistas empregadas nas artes plásticas.

8. Materialidades e diferença cultural

Processos criativos que coloquem em evidência tanto técnicas e tecnologias de culturas não-hegemônicas quanto os modos como elas, em um ato de resistência, se apropriam e subvertem os usos habituais que as culturas hegemônicas dão ao corpo, aos dispositivos técnicos e às práticas artísticas.

9. Intermedialidade e arqueologia das mídias

História dos dispositivos e das técnicas de produção artística e literária; processos de remediação e representação de mídias; práticas de criação com o emprego de tecnologias anacrônicas.

10. Materialismos, ontologias, objetos

Implicações das novas concepções de materialismo da filosofia contemporânea para o estudo dos fenômenos artísticos, literários e midiáticos; realismo especulativo e ontologia orientada aos objetos; representação dos objetos na arte, na literatura e nas mídias.

CONFERENCISTAS

Cid Campos

(Músico, compositor e produtor musical)

Eckart Voigts

(Technische Universität Braunschweig/ Alemanha)

Fernando Pérez Villalón

(Universidad Alberto Hurtado/ Chile)

Hernán Ulm

(Universidad de las Artes/ Argentina)

James Cisneros

(Université de Montréal/ Canadá)

Leda Maria Martins

(Universidade Federal de Minas Gerais)

Márcia Arbex

(Universidade Federal de Minas Gerais)

Mario Cámara

(Universidad de Buenos Aires/ Universidad de las Artes/ Argentina)

Oswaldo Silvestre

(Universidade de Coimbra/ Portugal)

Vera Follain de Figueiredo

(Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro)

Verônica Stigger

(Escritora, pesquisadora e crítica de arte)

Datas importantes

SUBMISSÃO DE PROPOSTAS

06 de março a 30 de abril

ENVIO DE CARTAS DE ACEITE

A partir de 31 de maio

INSCRIÇÕES

	01 de junho a 30 de julho	01 a 10 de agosto
Alunos de Pós-Graduação e Artistas:	R\$ 100,00	R\$ 130,00
Professores/Pesquisadores:	R\$ 150,00	R\$ 180,00
Professores da Educação Básica:	R\$ 50,00	R\$ 80,00
Alunos de graduação e ouvintes:	R\$ 30,00	R\$ 50,00

SUBMISSÃO DE PROPOSTAS

<https://www.even3.com.br/escritasomimagem4/>



O evento oferece duas modalidades de submissões:

- resumo e demais informações do trabalho de pesquisa (apresentação presencial) em um dos eixos temáticos;
- resumo e demais informações de produção criativa (em suporte digital) para divulgação durante o evento, com possibilidade de participação em mesa temática presencial.

Comissão Organizadora

Alex Martoni (PPG Letras/PUC Minas)

Camila Figueiredo (Editora UFMG)

Cecília Nazaré de Lima (Escola de Música/UFMG)

Clara Matheus Nogueira (Faculdade de Letras – Poslit/FALE/UFMG)

Eliana Lourenço de Lima Reis (Faculdade de Letras/UFMG)

Márcia Arbex (Faculdade de Letras – Poslit/UFMG/CNPq)

Márcio de Vasconcellos Serelle (PPGCOM e PPG Letras/PUC Minas)

Miriam de Paiva Vieira (DELAC/Promel/UFSJ/CNPq)

Raquel Beatriz Junqueira Guimarães (PPG Letras/PUC Minas – CESPUC)

Sandra Maria Silva Cavalcante (PPG Letras/PUC Minas)

Thaís Flores Nogueira Diniz (Faculdade de Letras – Poslit/UFMG/CNPq)

Secretária

Joicy Silva Ferreira (UFMG)

Comitê Científico

Adalberto Müller (UFF)
Alex Martoni (PUC Minas)
Ana Cláudia Munari (UNISC/CNPq)
Ana Luiza Ramazzina Ghirardi (UNIFESP)
Angélica Amâncio (Université de Poitiers)
Aurora Gedra (Universidade Presbiteriana Mackenzie)
Bárbara Marques (UEL)
Biagio D'Angelo (UNB)
Brunilda Tempel Reichmann (Uniandrade)
Camila Figueiredo (UFMG)
Cássia Macieira (UEMG)
Cecília Nazaré de Lima (UFMG)
Clara Matheus (UFMG)
Cristine Fickelscherer (Universidade Presbiteriana Mackenzie)
Daniella Libânio (UEMG)
Eliana Lourenço de Lima Reis (UFMG)
Erika Viviana Costa Vieira (UFVJM)
Erick Felinto (UERJ)
Fernando Pérez Villalón (Universidad Alberto Hurtado, Chile)
Guilherme Foscolo (UFSB)
Hernán Ulm (Universidad de las Artes, Argentina)
Ivan Marcos Ribeiro (UFU)
Kátia Hallack (UFSJ)
Luciene Guimarães (UFSJ/Capes)
Márcia Arbex (UFMG/CNPq)
Maria Angélica Amâncio Santos (Université de Poitiers)
Maria Cristina Ribas (UERJ)
Mario Cámara (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Márcio Serelle (PUC Minas)
Mateus Araújo Silva (USP)
Miriam de Paiva Vieira (UFSJ/CNPq)
Paulo Benites (UFTPR)
Paulo Custódio de Oliveira (UFGD)
Raquel Beatriz Junqueira Guimarães (PUC Minas – CESPUC)
Sandra Cavalcante (PUC Minas)
Solange Ribeiro de Oliveira (UFMG)
Thais Flores Nogueira Diniz (UFMG/CNPq)

Identidade visual

Chantal Herskovic

Siga-nos em nossas redes sociais:



<https://www.instagram.com/grupointermidia/>



<https://www.facebook.com/grupoestudosintermidia>



<https://youtube.com/@grupointermidia>

Organizadores



Apoiadores

