

## Programa de Pós-Graduação em Artes – EBA/UFMG

### Referências para Provas do Processo Seletivo 2017, por linha de pesquisa

#### **Linha de Pesquisa: Artes da Cena**

##### **Mestrado:**

- GUINSBURG, Jacó. FERNANDES, Sílvia. (orgs.) *O Pós-Dramático – Um conceito operativo?* São Paulo: Perspectiva, 2009.
- PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- ROMANO, Lúcia. *O Teatro do Corpo Manifesto: teatro físico*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

##### **Doutorado:**

- FÉRAL, Josette. *Além dos limites: teoria e prática do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- GUENOUN, Denis. *O teatro é necessário?* São Paulo: Perspectiva, 2004.
- QUILICI, Cassiano Sydow. *O ator-performer e as poéticas da transformação de si*. São Paulo: Annablume, 2015.
- SARRAZAC, Jean-Pierre (org.) *Léxico do drama moderno e contemporâneo*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

#### **Linha de Pesquisa: Artes e Experiências Interartes na Educação**

##### **Mestrado:**

- BARBOSA, Ana Amália Tavares Bastos. *Além do corpo: uma experiência em arte/educação*. São Paulo: Cortez, 2014.
- MUNIZ, Mariana de Lima e, CRUVINEL, Tiago de Brito (org.). *Pedagogia das Artes Cênicas: criança, jogo e formação*. Curitiba: CRV, 2016.
- PIMENTEL, Lucia Gouvêa. Processos artísticos como metodologia de pesquisa. Disponível em <http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/32707>

## **Doutorado:**

- BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos; AMARAL, Lilian. *Interterritorialidade: mídias, contextos e educação*. São Paulo: SENAC São Paulo, SESC Rio de Janeiro, 2008.
- GUINSBURG, J; BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. *O pós-modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- VIADEL, Ricardo Marín. *Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación: temas, tendencias y miradas*. Disponível em <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/view/9515>

## **Linha de Pesquisa: Artes Plásticas, Visuais e Interartes: Manifestações artísticas e suas perspectivas históricas, teóricas e críticas**

### **Mestrado:**

- ARCHER, Michael. *Arte Contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.
- ARGAN, G. C. *Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo: Cia das Letras, 1992.

### **Doutorado:**

- FOSTER, Hal. *The return of the real: the avant-gard at the end of the century*. Cambridge: MIT Press, 1996. (exemplar em inglês na biblioteca da UFMG) *O retorno do real: a vanguarda no final do século XX*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- GROYS, Boris. *Arte Poder*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015.

## **Linha de Pesquisa: Cinema**

### **Mestrado:**

- COSTA, Fernando Morais da. *O som no cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: 7 Letras / FAPERJ, 2008.
- FERRO, Marc. *Cinema e História*. 2ª. Ed. Revista e ampliada. São Paulo: Paz e Terra, 2010.
- BORDWELL, David. "O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos". In: RAMOS, Fernão (Org.). *Teoria contemporânea do cinema*,

Volume II – Documentário e narrativa ficcional. São Paulo: Editora Senac SP, 2005.

- LUCENA JÚNIOR, Alberto. *Arte da animação*. Técnica e estética através da história. São Paulo: Editora SENAC, 2002.
- NAZARIO, Luiz. *O cinema errante*. São Paulo: Perspectiva, 2013.
- STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas: Papyrus, 2003.

### **Doutorado:**

- AUMONT, Jacques. *As teorias dos cineastas*. Campinas: Papyrus, 2004.
- COSTA, Fernando Morais da. *O som no cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: 7 Letras / FAPERJ, 2008.
- GRAÇA, Marina Estela. *Entre o olhar e o gesto: elementos para uma poética da imagem animada*. São Paulo: Editora SENAC SP, 2006.
- LUCENA JÚNIOR, Alberto. *Arte da animação*. Técnica e estética através da história. São Paulo: Editora SENAC, 2002.
- NAZARIO, Luiz. *Todos os corpos de Pasolini*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- ROSENSTONE, Robert A. *A história nos filmes, os filmes na história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2010.
- URWAND, Ben. *A colaboração: o pacto entre Hollywood e o nazismo*. São Paulo: Texto Editores, 2014.
- XAVIER, Ismail (Org.). *A experiência do cinema: antologia*. Rio de Janeiro: Edições Graal / Embrafilme, 2003.

## **Linha de Pesquisa: Preservação do Patrimônio Cultural**

### **Mestrado:**

- AINSWORTH, Mary W. “*From connoisseurship to technical Art History: the evolution of the interdisciplinary study of art*.” In: The Getty Conservation Institute Newsletter. V.20, nº.1, 2005. Disponível em: [http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/newsletters/20\\_1/feature.html](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/20_1/feature.html)
- CASSAR, May. *Environmental management: guidelines for museums and galleries*. London: Rutledge, 1995.
- COELHO, Beatriz; QUITES, Regina. *Estudo da Escultura Devocional em Madeira*. Minas Gerais: Fino Traço, 2014.
- FRONER, Y.A; ROSADO, A.; CRUZ SOUZA, L. A.. *Tópicos em conservação preventiva*. Belo Horizonte: LACICOR-EBA- UFMG, 2008 (Dez apostilas disponíveis em:

[http://www.lacior.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=80&Itemid=57](http://www.lacior.org/index.php?option=com_content&view=article&id=80&Itemid=57)).

- ROSADO, Alessandra; GONÇALVES, Willi de Barros (Org.). *Ciências do patrimônio: horizontes transdisciplinares*. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Arquivo Público Mineiro, 2015. Disponível em: [http://www.siaapm.cultura.mg.gov.br/uploads/arquivos/ciencias\\_do\\_patrimonio\\_10062016.pdf](http://www.siaapm.cultura.mg.gov.br/uploads/arquivos/ciencias_do_patrimonio_10062016.pdf)
- SEHN, Magali Melleu. *Entre Resíduos e Dominós. Preservação de Instalações de Arte no Brasil*. Minas Gerais: C/Arte, 2014.

### **Doutorado:**

- AINSWORTH, Mary W. "From connoisseurship to technical Art History: the evolution of the interdisciplinary study of art". In: The Getty Conservation Institute Newsletter. V.20, nº.1, 2005. Disponível em: [http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/newsletters/20\\_1/feature.html](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/20_1/feature.html)
- CASSAR, May. *Environmental management: guidelines for museums and galleries*. London: Rutledge, 1995.
- COELHO, Beatriz; QUITES, Regina. *Estudo da Escultura Devocional em Madeira*. Minas Gerais: Fino Traço, 2014.
- FRONER, Y.A; ROSADO, A.; CRUZ SOUZA, L. A.. *Tópicos em conservação preventiva*. Belo Horizonte: LACICOR-EBA- UFMG, 2008 (Dez apostilas disponíveis em: [http://www.lacior.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=80&Itemid=57](http://www.lacior.org/index.php?option=com_content&view=article&id=80&Itemid=57))
- PRICE, Nicholas Stanley et all. *Historical and Philosophical Issues in the Conservation Cultural Heritage*. Los Angeles: GCI, 1996.
- ROSADO, Alessandra; GONÇALVES, Willi de Barros (Org.). *Ciências do patrimônio: horizontes transdisciplinares*. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de Cultura de Minas Gerais, Arquivo Público Mineiro, 2015. Disponível em: [http://www.siaapm.cultura.mg.gov.br/uploads/arquivos/ciencias\\_do\\_patrimonio\\_10062016.pdf](http://www.siaapm.cultura.mg.gov.br/uploads/arquivos/ciencias_do_patrimonio_10062016.pdf)
- SEHN, Magali Melleu. *Entre Resíduos e Dominós. Preservação de Instalações de Arte no Brasil*. Minas Gerais: C/Arte, 2014.

## Linha de Pesquisa: Poéticas Tecnológicas

### Mestrado:

- BELLEBONI, Luciene. A difícil relação entre imagem e som no audiovisual contemporâneo. Anais do II Encontro Nacional da Rede Alfredo de Carvalho, 2004. 15p. Disponível em [http://www.academia.edu/6458908/A\\_dificil\\_relacao\\_entre\\_imagem\\_e\\_som\\_no\\_audiovisual\\_contemporaneo](http://www.academia.edu/6458908/A_dificil_relacao_entre_imagem_e_som_no_audiovisual_contemporaneo)
- CAESAR, Rodolfo. *Novas tecnologias e outra escuta: para escutar a música feita com tecnologia recente*. Publicado nos Anais do I Colóquio de Pesquisa e Pós-Graduação da Escola de Música/UFRJ. Rio de Janeiro, 2007. 7p. Disponível em [http://www.academia.edu/312195/Novas\\_Tecnologias\\_E\\_Outra\\_Escuta\\_Para\\_Escutar\\_a\\_M%C3%BAsica\\_Feita\\_Com\\_Tecnologia\\_Recente](http://www.academia.edu/312195/Novas_Tecnologias_E_Outra_Escuta_Para_Escutar_a_M%C3%BAsica_Feita_Com_Tecnologia_Recente)
- CAESAR, Rodolfo. *O tímpano é uma tela!* Rio de Janeiro, 2008 6p. Disponível em [http://www.academia.edu/1489464/O\\_Timpano\\_e\\_Uma\\_Tela\\_terceira\\_versao](http://www.academia.edu/1489464/O_Timpano_e_Uma_Tela_terceira_versao)
- COUCHOT, Edmond. Da representação à simulação: evolução das técnicas e das artes da figuração. In: PARENTE, André (org). **Imagem máquina**; a era das tecnologias do virtual. São Paulo: Ed. 34, 1996, p. 37-48.
- FLORES, Virgínia Osório. A escuta Fílmica: uma atitude estética. Anais da ANPPOM, 2007. 6 p. disponível em [http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2007/sonologia/sonolog\\_VOFlores.pdf](http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/sonologia/sonolog_VOFlores.pdf)
- LATOUR, Bruno. **A esperança de Pandora**; ensaios sobre a realidade dos estudos científicos. Bauru: EDUSC, 2001. Capítulo 6. p. 201-246.
- PAUL, Christiane. *Digital art*. London: Thames & Hudson, 2008.
- SANTAELLA, Lúcia. A estética das linguagens líquidas. In: SANTAELLA, Lúcia; ARANTES, Priscila (orgs). **Estéticas tecnológicas**; novos modos de sentir. São Paulo: EDUC, 2008, p. 35-53.

### Doutorado:

- BELLEBONI, Luciene. A difícil relação entre imagem e som no audiovisual contemporâneo. Anais do II Encontro Nacional da Rede Alfredo de Carvalho, 2004. 15p. Disponível em [http://www.academia.edu/6458908/A\\_dificil\\_relacao\\_entre\\_imagem\\_e\\_som\\_no\\_audiovisual\\_contemporaneo](http://www.academia.edu/6458908/A_dificil_relacao_entre_imagem_e_som_no_audiovisual_contemporaneo)
- BROECKMANN, Andreas. *Image, Process, Performance, Machine. Aspects of a Machinic Aesthetics*. Manuscrito para a Refresh! Conference, Canadá. Disponível em [http://www.mediaarthistory.org/wp-content/uploads/2011/05/Andreas\\_Broeckmann.pdf](http://www.mediaarthistory.org/wp-content/uploads/2011/05/Andreas_Broeckmann.pdf). Acesso em 13/05/2015.
- CAESAR, Rodolfo. *Novas tecnologias e outra escuta: para escutar a música feita com tecnologia recente*. Publicado nos Anais do I Colóquio de Pesquisa e Pós-Graduação da Escola de Música/UFRJ. Rio de Janeiro, 2007. 7p. Disponível

em [http://www.academia.edu/312195/Novas\\_Tecnologias\\_E\\_Outra\\_Escuta\\_Para\\_Escutar\\_a\\_M%C3%BAsica\\_Feita\\_Com\\_Tecnologia\\_Recente](http://www.academia.edu/312195/Novas_Tecnologias_E_Outra_Escuta_Para_Escutar_a_M%C3%BAsica_Feita_Com_Tecnologia_Recente)

- CAESAR, Rodolfo. *O tímpano é uma tela!* Rio de Janeiro, 2008 6p. Disponível em [http://www.academia.edu/1489464/O\\_Timpano\\_e\\_Uma\\_Tela\\_terceira\\_versao](http://www.academia.edu/1489464/O_Timpano_e_Uma_Tela_terceira_versao)
- DELEUZE, Gilles. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1996, vol. 1 e 5.
- FLORES, Virgínia Osório. A escuta Fílmica: uma atitude estética. Anais da ANPPOM, 2007. 6 p. disponível em [http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso\\_anppom\\_2007/sonologia/sonolog\\_VOFlores.pdf](http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2007/sonologia/sonolog_VOFlores.pdf)
- PINHEIRO NEVES, José. Seres humanos e objetos técnicos; a noção de “concretização” em Gilbert Simondon. In: *Comunicação e Sociedade*, vol. 12, 2007, p. 67-82. Disponível em <http://revistacomsoc.pt/index.php/comsoc/article/view/1097/1051>. Acesso em 13/05/2015.
- REAS, Casey; MCWILLIAMS, Chandler. *Form+code in design, art, and architecture*. New York: Princeton Architectural Press, 2010.