

EDITAL 2014 9º CICLO DE INVESTIGAÇÕES PPGAV: TRANSGRESSÕES

O Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV), vinculado ao Centro de Artes (CEART) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) vem a público divulgar diretrizes e outras providências do 9º *Ciclo de Investigações PPGAV*, a ser realizado em Florianópolis – SC nos dias 08, 09 e 10 de outubro de 2014.

1. DA APRESENTAÇÃO

O **Ciclo de Investigações PPGAV** é um evento anual, organizado por discentes do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UDESC, e conta com o apoio do seu corpo docente e de outros professores e pesquisadores colaboradores. A cada nova edição, um tema é escolhido para embasar o debate das Conferências e fazer desse momento singular um espaço profícuo para o debate e produção de conhecimentos no campo das Artes Visuais.

Construído com a colaboração de importantes pesquisadores e artistas da cena contemporânea, o Ciclo mantém, em todas as suas edições, sessões de **Comunicações de Artigos** onde discentes do Programa, egressos e pesquisadores de outras IES podem apresentar suas pesquisas, em andamento ou concluídas, no intuito de promover durante o evento, espaços de debates e intercâmbio de saberes. Nessa edição de 2014, incluímos uma nova sessão de **Comunicações de Ensaios Visuais**, onde os pesquisadores podem expor suas pesquisas em linguagem visual.

Com esse caráter acadêmico plural, de divulgação e discussão de diversas abordagens de pesquisa em Artes Visuais, reafirmamos o desejo desse Programa de abarcar em suas atividades e linhas de pesquisa, uma diversidade de investigações que possam contribuir para a construção de múltiplos saberes em Artes Visuais e áreas afins.

2. DO TEMA DO EVENTO: TRANSGRESSÕES (para as Conferências)

Há 50 anos o Brasil sofria um golpe civil-militar que iria modificar radicalmente a conjuntura artística, cultural e política do país. Muitos foram os artistas presos, perseguidos e exilados durante esses “anos de chumbo”. Em meio a esse panorama, processos de resistência foram fomentados nas poéticas e práticas de vários artistas, críticos, teóricos e educadores. É sobre essas produções e suas reverberações nos dias de hoje que as **Conferências** do 9º *Ciclo de Investigações PPGAV* procuram se debruçar. Quais são os vestígios, ressonâncias e marcas que esse período nos legou? Como o ensino, a teoria, a crítica e os processos criativos em artes visuais vieram se engendrando nesses 50 anos do golpe pra cá? E nos últimos anos, de dita “democracia”, como as artes visuais buscou se pautar?

Sugerimos esta problematização para as nossas três **Conferências**, tendo em vista que na atualidade, não só no Brasil, mas em diversos países, vemos emergir a ritmos acelerados acontecimentos que vão de uma variedade de violências à processos de resistência e de manifestações civis em luta por democracia e participação política.

Nos propomos, assim, a discutir as **TRANSGRESSÕES**, enquanto categoria que dentre outras nos possibilite pensar diversos acontecimentos nos movimentos da história, nos campos de luta social, cultural e política, e que nos ajude a perceber e discutir permanentemente o papel das Artes em meio a esse complexo contexto social. Em última instância, esperamos que esse evento venha a contribuir com o debate mais amplo sobre o pesquisar, fazer e fruir artístico contemporâneo.

3. DA ESTRUTURA

3.1. O evento está organizado nas seguintes sessões: **Mesa de Abertura; Conferências; Mesa de Debates; Comunicação de Artigos; Comunicações de Ensaio Visuais**. Complementam a programação as sessões Feira Duna e Oficinas e Mini-Cursos.

3.2. O evento será realizado no espaço físico do Centro de Artes (CEART) da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), em sala de aulas, ateliês e no Auditório do Bloco Amarelo. O CEART está localizado na Av. Madre Benvenuta, nº 1907, bairro do Itacorubi, Florianópolis – SC.

3.3. Informações sobre o local do evento, assim como dicas sobre a cidade de Florianópolis estão disponíveis no site do evento na aba “Informações”. O evento não se responsabiliza pela hospedagem, alimentação e transporte de seus participantes, exceto de seus conferencistas convidados.

4. DOS PARTICIPANTES E CERTIFICADOS

4.1. Poderão participar do 9º *Ciclo* alunos e ex-alunos da graduação e do programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UDESC; alunos de graduação e pós-graduação de outras universidades; professores, pesquisadores e artistas pesquisadores vinculados ou não a uma instituição cultural, de ensino ou pesquisa.

4.2. Os interessados poderão se inscrever nas categorias de **comunicador** (de Artigo e/ou Ensaio Visual), **participante de oficina e/ou mini-curso**, bem como na categoria de **ouvinte**.

4.3. Cada autor poderá enviar até 2 (duas) comunicações, desde que seja 1 (uma) para cada modalidade de comunicação (Artigo e Ensaio Visual).

4.4. Cada participante poderá se inscrever em até 2 (dois) mini-cursos e/ou oficinas, desde que estes sejam de 4 horas e que não coincidam os dias de sua realização.

4.5. Serão fornecidos certificados a todas as categorias, desde que se cumpram os critérios exigidos:

- que o comunicador de artigo ou ensaio visual efetivamente apresente seu trabalho no evento;
- que o ouvinte tenha presença em no mínimo 75% da programação do evento (ver item 9.2.);
- que o participante de oficina e/ou mini-curso tenha cumprido com a carga horária total do mesmo.

4.6. Os certificados do evento serão disponibilizados em formato digital, pela equipe de Extensão da UDESC, através do acesso eletrônico do interessado informando o número do seu CPF.

5. DAS INSCRIÇÕES

5.1. Serão realizadas inscrições em 4 (quatro) categorias, a saber:

- Comunicações de Artigos;
- Comunicações de Ensaio Visuais;
- Participação em Mini-Curso ou Oficina;
- Participação no evento como Ouvinte.

5.2. O evento é gratuito, exceto para a participação em Mini-Cursos e Oficinas, onde será cobrado uma taxa de inscrição nos seguintes valores:

	Inscrições até 03/09	Inscrições após 03/09 ou no local
Mini-Curso ou Oficina de 4 horas	R\$ 15,00	R\$ 20,00
Oficina de 8 horas	R\$ 20,00	R\$ 25,00

5.3. Esclarecemos que o dinheiro arrecadado com as inscrições nos mini-cursos e oficinas dirige-se exclusivamente para a criação de um **Fundo de Apoio** aos gastos de organização do evento e não para o pagamento de pró-labore para os ministrantes. Esses últimos, assim como os autores que enviam seus trabalhos para as sessões de comunicações no evento, estarão compartilhando seus saberes de forma voluntária e gratuita.

5.4. As inscrições deverão ser realizadas pelos seguintes meios:

- **Submissão de comunicações de artigos**, via *Revista Ciclos*.
- **Submissão de comunicações de ensaios visuais**, via e-mail ensaiosvisuais@ciclo2014.org
- **Participação em mini-curso ou oficina**, via e-mail oficinas@ciclo2014.org (com pagamento de taxa de inscrição, ver item 5.2.)
- **Participação no evento na condição de ouvinte**, via e-mail ouvintes@ciclo2014.org

6. DAS COMUNICAÇÕES DE ARTIGOS

6.1 As inscrições para Comunicação de Artigos, com a submissão do **artigo completo**, deverão ser realizadas entre os dias **20 de junho e 31 de julho de 2014**, através da plataforma da *Revista Ciclos*. Para tanto, o autor deve se cadastrar na *Revista Ciclos* - <http://revistas.udesc.br/index.php/ciclos/index> e no final do preenchimento selecionar as **opções leitor e autor**. Após finalizar o cadastro, será encaminhado automaticamente um e-mail da Revista com *login* e senha de acesso para efetuar a submissão da comunicação.

6.2. Submeter o artigo conforme modelo do *meta-artigo* disponibilizado na aba “Inscrições” do site do evento.

6.3. Para submeter o artigo completo, acesse a *Revista Ciclos*, clique no ícone Sobre - opção Submissões Online - Acesso - Autor – Iniciar nova submissão (clique e siga os procedimentos solicitados pela Revista).

6.4. Cada comunicador poderá submeter apenas uma comunicação de artigo em uma das seguintes linhas de pesquisa:

- **Ensino das Artes Visuais**: contempla pesquisa sobre os diversos contextos do ensino das artes visuais considerando seus sistemas comunicacionais, estéticos e artísticos.
- **Processos Artísticos Contemporâneos**: contempla pesquisas sobre diversos contextos dos processos artísticos contemporâneos e as reflexões estéticas que lhes são inerentes.
- **Teoria e História das Artes Visuais**: contempla pesquisas sobre experiências, sensibilidades e percepções artísticas e estéticas e que envolvem uma interlocução histórica.

6.5. Salientamos que as comunicações de artigos não precisam necessariamente ser sobre o tema proposto para as conferências “Transgressões”. O espaço destinado as comunicações objetiva abarcar a pluralidade de saberes do campo das artes visuais.

6.6. Não serão aceitos: trabalhos submetidos fora do prazo e trabalhos fora das especificações normativas deste Edital.

6.7. A comunicação submetida deverá preferencialmente ser original e inédita; caso contrário, deve-se justificar em "Comentários ao Editor" na submissão pela *Revista Ciclos*.

6.8. Para as normas completas de submissão de artigo, ver item **10** deste edital.

7. DAS COMUNICAÇÕES DE ENSAIOS VISUAIS

7.1. Serão recebidos para Comunicação trabalhos completos na modalidade de Ensaio Visual, podendo ser ensaios fotográficos, audiovisuais, colagens ou relatos de experiências.

7.2. Os interessados devem encaminhar seus ensaios visuais entre os dias **20 de junho e 31 de julho** para o e-mail **ensaiosvisuais@ciclo2014.org**.

7.3. O Ensaio Visual deverá ser enviado em arquivo no **formato PDF**, tamanho folha A4 (retrato ou paisagem), de até 10 páginas, com sinopse de até 10 linhas, sem a identificação do autor.

7.4. Em caso de ensaio audiovisual, o arquivo deve conter, além da sinopse, pelo menos um frame do vídeo e link para o acesso do trabalho (exemplo, You Tube, Vimeo, etc.). Os vídeos não devem ultrapassar a duração de 15 minutos.

7.5. Será solicitado aos autores dos ensaios visuais aprovados, o envio das páginas em formato JPEG, no tamanho 210 x 300 mm, com resolução de 150 dpi, ou link para download no caso de audiovisual.

7.6. Ao enviar seu trabalho, o autor se responsabiliza pela autoria do mesmo e permite ao evento o compartilhamento do seu trabalho para fins artísticos, educacionais e não-comerciais, com os devidos créditos.

7.7. As propostas encaminhadas serão avaliadas pelo Comitê Científico.

7.8. A modalidade de Ensaio Visual será apresentada sob a forma de Comunicação, com a duração de 20 minutos cada, e as propostas apresentadas serão publicadas nos Anais do evento.

8. DOS MINI-CURSOS E OFICINAS

8.1. Para participar dos mini-cursos e oficinas o interessado deverá pagar a taxa de inscrição relativa ao curso, através de transferência ou depósito bancário e, em seguida, enviar o comprovante de efetuação do pagamento para o e-mail **oficinas@ciclo2014.org**, para a sua confirmação de inscrição.

Banco: Caixa Econômica

Agência: 0663

Operação: 001

Conta Corrente: 00108183-0

Titular: Mari Ines Piekas.

8.2. Cada participante poderá se inscrever em até 2 (dois) mini-cursos e/ou oficinas, desde que estes sejam de 4 (quatro) horas e que não coincidam os dias de sua realização.

8.3. O quadro de vagas nos Mini-Cursos e Oficinas será atualizado periodicamente no site do evento. Caso alguém faça o depósito em algum curso que já esteja com as vagas preenchidas, o dinheiro será estornado sem nenhum prejuízo para o interessado.

8.4. Reiteramos que o dinheiro arrecadado nas inscrições será destinado a criação de um Fundo de Apoio ao evento, e não a pró-labore dos ministrantes.

8.5. Para conhecer as ementas, objetivos, metodologias e currículo dos ministrantes, acesse no site do evento a aba “Mini-Cursos e Oficinas”.

9. DA PARTICIPAÇÃO COMO OUVINTE

9.1. O interessado em participar na condição de ouvinte, deve realizar sua inscrição através do e-mail **ouvintes@ciclo2014.org** informando os seguintes dados: nome completo, CPF, e-mail e instituição.

9.2. Somente serão oferecidos certificados de participação na condição de ouvinte para aqueles que comparecem em no mínimo 75% das atividades do evento, sendo estas oferecidas somente no **período da tarde e noite**, a saber: **Conferências; Mesa de Debates e Sessões de Comunicações**. Assim, não será contabilizado na carga horária total do evento as manhãs dedicadas aos Mini-Cursos e Oficinas, assim como a visitação na exposição Feira Duna, pelo entendimento de que estas se apresentam como atividades complementares do evento.

10. DAS NORMAS PARA A SUBMISSÃO DOS ARTIGOS

10.1. As comunicações a serem submetidas ao *9º Ciclo de Investigações do PPGAV* deverão estar no formato de artigo acadêmico e serem enviados como **arquivo de texto** (word, open office ou similares).

10.2. Os artigos completos poderão ter no máximo 2 (dois) autores, sendo necessária apenas a inscrição (via *Revista Ciclos*) de um deles.

10.3. Os autores deverão informar na primeira página, antes do título, a linha para a qual o trabalho está sendo submetido: 1. Ensino das Artes Visuais; 2. Processos Artísticos Contemporâneos; 3. Teoria e História das Artes Visuais.

10.4. Os artigos deverão ter no mínimo 10 (dez) e no máximo 15 (quinze) páginas, incluindo imagens, notas, referências e anexos.

10.5. Os artigos poderão conter até 5 (cinco) imagens, centralizadas, sem texto nas laterais, com legendas indicadas logo abaixo das imagens, nos formatos JPEG, com resolução máxima de 100dpi (pixels por polegada).

10.6. Os artigos também devem ser acompanhados de um resumo em língua portuguesa e em língua estrangeira, que sintetizem os propósitos, métodos e conclusões, com até 750 (setecentos e cinquenta) caracteres com espaços cada. Seguem-se aos resumos, de 3 (três) a 5 (cinco) palavras-chave em português, com sua respectiva tradução para a língua estrangeira.

10.7. Os artigos devem ser escritos em folha tamanho A4, entrelinhas 1,5, fonte Times New Roman, tamanho 12 (e negrito para o título). As folhas devem apresentar margens superior e inferior 2,5 cm, esquerda e direita 3 cm. Não deve haver espaçamento especial entre os parágrafos. Subtítulos devem estar em negrito e separados por dois espaços do resto do texto. As folhas não devem ser numeradas.

10.8. Os autores dos artigos submetidos **não poderão ser identificados no corpo do texto**, em

atendimento ao requisito adotado de avaliação cega. Notas e citações que possam remeter à identidade dos autores deverão ser excluídas do texto. As notas devem ser de natureza explicativa (não bibliográfica) e deverão ser incluídas no final do texto. Utilizar fonte Times New Roman 10 e entrelinha simples.

10.9. Os autores deverão preencher o perfil do autor no site da *Revista Ciclos*, apresentando um resumo do curriculum vitae, com até 750 (setecentos e cinquenta) caracteres e endereço eletrônico para contato, na forma de texto corrido (não utilizar *bullets* e tópicos).

10.10. As menções a autores no correr do texto devem subordinar-se à forma (autor, data, página). Excepcionalmente, os sobrenomes dos autores citados não devem aparecer em caixa alta. Segundo as normas da ABNT, as citações literais devem obrigatoriamente indicar a página da fonte. As referências serão apresentadas ao final do texto, de acordo com as normas usuais da ABNT (NBR 6023). Termos destacados pelo autor, termos estrangeiros, títulos de livros, revistas, obras (dentre outros), no corpo do texto, devem estar em *itálico*.

10.11. A redação do artigo deve seguir modelo do **meta-artigo**.

10.12. A comunicação do artigo será de 20 minutos para cada participante.

10.13. Em caso de dúvidas relacionadas à submissão de artigo enviar mensagem com o título PEDIDO DE INFORMAÇÕES para o seguinte endereço eletrônico: revistaciclos@gmail.com

11. DAS APRECIÇÕES E CONDIÇÕES DAS COMUNICAÇÕES

11.1. Todas as comunicações **aprovadas e apresentadas** no evento serão **publicadas nos Anais online** do 9º Ciclo de Investigações do PPGAV.

11.2. As Comunicações de Artigos mais categorizadas (dentro dos critérios adotados pela Comissão Científica) serão publicadas posteriormente na *Revista Ciclos*, número 3.

11.3. Cada comunicação recebida pela organização do evento é reenviada, sem referência ao autor, a dois ou mais membros da Comissão Científica, garantindo o processo de anonimato de ambas as partes – isto é, **avaliação cega**. Critérios de avaliação:

- Pertinência do trabalho em relação às Artes Visuais;
- Relevância para a linha de pesquisa inscrita (no caso dos Artigos);
- Linguagem e redação;
- Respeito às normas de publicação conforme Edital.

11.4. Os autores de trabalhos submetidos e aprovados aos Anais do evento e à *Revista Ciclos* autorizam sua publicação em meio eletrônico, unicamente para fins acadêmicos, podendo ser reproduzidos desde que devidamente citada à fonte.

11.5. O conteúdo dos trabalhos publicados nos Anais do 9º Ciclo de Investigações PPGAV e na *Revista Ciclos* é de exclusiva responsabilidade dos autores. À Comissão Científica reserva-se apenas o direito de sugerir modificações, caso necessário.

12. DO CALENDÁRIO 2014

Submissão de Comunicação para Artigo	De 20 de junho a 31 de julho de 2014
Submissão de Comunicação para Ensaios Visuais	De 20 de junho a 31 de julho de 2014

Inscrição como Ouvinte	A partir de 20 de junho (sujeito a disponibilidade de vagas)
Inscrição em Mini-Curso ou Oficina	A partir de 20 de junho (sujeito a disponibilidade de vagas)
Resultado dos trabalhos aprovados para Comunicação	Dia 10 de setembro, com divulgação no site do evento
Divulgação da Programação completa do evento	A partir de 10 de agosto de 2014
Realização do 9º Ciclo de Investigações PPGAV	08, 09 e 10 de Outubro de 2014
Divulgação dos Certificados digitais	A partir de 20 de outubro de 2014

**Atenciosamente,
Comissão Organizadora**

9º Ciclo de Investigações PPGAV: Transgressões
www.ciclo2014.org

Florianópolis, 15 de junho de 2014.