

Relação de ementas das disciplinas ofertadas no semestre 01/2015

PPG-Artes

Disciplina: **EBA 804 A**

Estágio Docência

DEPENDE DA DISCIPLINA QUE SERÁ ACOMPANHADA NO ESTÁGIO

Profa. Mariana Muniz

Ementa: acompanhamento das aulas de docente da graduação, vinculado ou não ao PPG Artes, com a autorização do orientador.

Obs.: O aluno poderá ter experiências de regência desde que o professor responsável pela disciplina esteja presente em sala de aula. Ao final do semestre, o aluno deverá entregar na Secretaria do PPG Artes um Relatório de Estágio Docência assinado pelo professor responsável pela disciplina e pelo orientador, caso não sejam a mesma pessoa. Este relatório é avaliado pelo Colegiado do Programa de Pós-graduação.

Disciplina: **EBA 812 A**

Arte e Tecnologia da Imagem

ESTA DISCIPLINA REFERE-SE A PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS DO PROGRAMA EM SEMINÁRIOS E PALESTRAS NÃO PROMOVIDOS PELO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES

Ementa: participação em atividades acadêmicas, de pesquisa e/ou artísticas dentro e fora da UFMG que estejam em relação com a pesquisa desenvolvida pelo aluno. *Obs.:* Ao final do semestre o aluno deve entregar na Secretaria do PPG Artes cópia dos comprovantes de participação. Os comprovantes devem perfazer um total de 60h/a de atividades.

Disciplina: **EBA 812 B**

Pensamento Impresso

Horários: de 14:00 às 17:00

Dias da Semana: Quinta-feira

Prof. Amir Cadôr

Ementa: Apresenta-se para reflexão algumas possibilidades de se construir um discurso formado por imagens, utilizando como fonte para a investigação os livros de artista e os ensaios gráficos publicados em livros e revistas, acadêmicas ou não.

Disciplina: **EBA 812 C**

Seminário - Helena Solberg: Do Cinema Novo ao Documentário Contemporâneo.

Horários: de 14:00 às 19:00

Dias da Semana: Terça a Sexta

Prof. Evandro Lemos

Ementa: Abordar as três fases da cineasta brasileira Helena Solberg - Trilogia da Mulher, Cinema Militante e Arte Brasileira, percorrendo seus elementos estilísticos e temáticos presentes no cinema feminista, político, no documentário contemporâneo e em suas duas ficções: Meio-Dia (1970) e Vida de Menina (2004).

Disciplina: **EBA 812 D**

Seminário Política Pública para a Arte e a Cultura

Horários: de 17:00 às 18:40

Dias da Semana: Quarta-Feira

Prof. Fernando Mencarelli

Ementa: Estudo da dimensão política e social do teatro como prática artístico-cultural. Avaliação das políticas públicas em andamento e em construção que interferem na atuação do profissional de Teatro.

Disciplina: **EBA 812 E**

Cinema e História: o caso de Leni Riefenstahl

Horários: de 18:30 às 22:00

Dias da Semana: Segunda a Quinta

Prof. Luiz Nazario

Ementa: As relações que se estabelecem entre o Cinema, enquanto “língua escrita da ação” (Pier Paolo Pasolini) e a História, enquanto registro da evolução e dos conflitos da humanidade. A História como ficção no cinema narrativo e a ficção como História no cinema documentário.

Disciplina: **EBA 812 F**

O Outro Cinema: os Pioneiros

Horários: de 18:30 às 22:00

Dias da Semana: Segunda a Quinta

Prof. Luiz Nazario

Ementa: O longo caminho percorrido pelo desejo homoerótico em sua luta por uma representação visual liberta de estereótipos degradantes, mesmo dentro da própria cultura homossexual.

Disciplina: **EBA 812 G**

A Emergência do Biográfico:Imagens de si e do outro

Horários: de 14:00 às 17:00

Dias da Semana: Terça-Feira

Profa. Mabe Bethônico

Ementa: Na contemporaneidade o sujeito está em evidência, o que alguns teóricos nomeiam de virada subjetiva. Nesse contexto de subjetividades em extrema visibilidade, como se colocam as biografias? Quais espaços elas ocupam nos domínios da arte e da literatura? Tomando essas questões e alimentados por conjuntos de obras de natureza transdisciplinar vamos refletir sobre a potência, a importância e as características do gesto biográfico na contemporaneidade.

Disciplina: **EBA 812 H**

Seminário Fronteiras e Alteridade: olhares sobre as artes na contemporaneidade

Horários: de 08:00 às 18:00

Dias da Semana: Segunda e Terça

Prof. Maurílio Rocha / Prof. Maurício Gino

Ementa: Discute os olhares de diversos pesquisadores sobre os diferentes campos das artes na contemporaneidade. Possibilitar ao aluno um panorama

das atuais pesquisas desenvolvidas em diferentes campos das artes, nos Estados de Minas Gerais e Pará.

Disciplina: **EBA 813 A**

Acervos de Arte Contemporânea: preservação e Exibição

Horários: de 08:00 às 11:00

Dias da Semana: Terça-feira

Profa. Magali Sehn

Ementa: O curso pretende discutir as complexas questões referentes à arte contemporânea, abordando à luz dos problemas referentes à preservação e (re)exibição. Retomar conceitos, analisando pontos de convergência e divergência em torno dos canônicos critérios de preservação. Introduzir e analisar a relevância de novos métodos de análise, proporcionando uma reflexão em torno da relevância da participação do artista e do papel da documentação no contexto da preservação da arte contemporânea.

Disciplina: **EBA 813 B**

Música popular no cinema e no audiovisual: interações entre som e imagem

Horários: de 14:00 às 17:40

Dias da Semana: Segunda-feira

Prof. Leonardo Vidigal

Ementa: O propósito da disciplina é fazer com que o aluno adquira subsídios teóricos para analisar, discutir e escrever sobre aspectos estéticos e funcionais da música no cinema e do audiovisual, a partir do confronto entre algumas das teorias concebidas sobre tal relação e diversos exemplos práticos encontrados na história das artes audiovisuais.

Disciplina: **EBA 813 C**

Seminário de Artes da Cena I

Horários: de 14:00 às 16:30

Dias da Semana: Segunda-feira

Profa. Mariana Muniz

Ementa: Estudo e reflexão sobre a pesquisa em artes da cena na contemporaneidade, seus referenciais teóricos e práticos. Seminários sobre as pesquisas desenvolvidas pelos orientadores, alunos, laboratórios e grupos de pesquisa vinculados à linha Artes da Cena do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG.

Disciplina: **EBA 813 D**

Poéticas da memória em ambientes programáveis

Horários: de 14:00 às 17:40

Dias da Semana: Quinta-feira

Prof. Carlos Falci

Ementa:

Disciplina: **EBA 813 E**

Poéticas Tecnológicas

Horários: de 14:00 às 17:00

Dias da Semana: Quarta-Feira

Prof. Carlos Falci / Prof. Jalver Bethônico / Profa. Lúcia Pimentel

Ementa: Investigar conceitos contemporâneos e estudo de casos teóricos e experimentais sobre as relações entre arte e tecnologia em suas mais variadas formas de articulação.

Disciplina: **EBA 813 F**

Pós – Cinema

Horários: de 17/03 a 10/04/2014. Sendo: de 17 e 20/03; 07 e 10/04 de 14:00
às 18:00; 18 e 19/03; 08 e 09/04 de 09:00 às 18:00

Prof. Philippe Dubois / Profa. Elisa Campos

Ementa: O curso, em seus dois primeiros módulos, irá proporcionar um percurso ao mesmo tempo histórico, estético e tipológico destas práticas, de seus artistas, de suas tendências desde o início de 1990 até o presente. No módulo 3 ocorrerá o acompanhamento do trabalho de pesquisa dos estudantes matriculados na disciplina.

Disciplina: **EBA 814 A**

Cinema Clássico: Linguagem e Narrativa

Horários: de 18:30 às 22:00

Dias da Semana: Segunda e Quarta

Profa. Ana Lúcia Andrade

Ementa: Considerações críticas sobre o estabelecimento do chamado Cinema Clássico a partir da práxis da indústria hollywoodiana, com suas características, estratégias narrativas e releituras contemporâneas.

Disciplina: **EBA 814 B**

Das imagens quebradas: a potência do detalhe

Horários: de 08:00 às 11:40

Dias da Semana: Quarta-Feira

Profa. Daisy Turrer

Ementa: A partir da leitura de textos sobre Heráclito, a disciplina propõe um estudo acerca do estatuto da imagem tendo como referência o pensamento da descontinuidade articulado às formulações teóricas de Didi-Huberman, Blanchot e Agamben em seus respectivos diálogos com a literatura, a arte a filosofia.

Disciplina: **EBA 814 C**

História da Arte em Belo Horizonte a partir dos acervos do Museu de Arte da Pampulha, Museu Mineiro e Museu Histórico Abílio Barreto

Horários: de 14:00 às 17:40

Dias da Semana: Quarta-feira

Prof. Rodrigo Vivas

Ementa: A disciplina tem o objetivo de analisar a produção artística da capital mineira em associação aos textos a ela relacionados. Colocadas no primeiro plano de análise, essas obras se apresentam como fio condutor às reflexões

teóricas instituídas sobre o debate existente entre uma arte regional, nacional e internacional.

Disciplina: **EBA 814 D**

A Experiência Artística e a Prática do Ensino de Artes na Escola

Horários: de 14:00 às 18:00

Dias da Semana: Segunda-Feira

Profa. Ana Cristina / Profa. Lucia Pimentel

Ementa: O sentido da experiência e o contexto escolar. Ensino da arte - experiência estética e experiência artística. O jogo (físico, verbal, imagético ou sonoro) colado ao espaço, ao lugar, às memórias, à voz do aluno. A repetição (re-elaboração) e a ritualização como prática formativa. O sentido do texto - escrito, oral, imagético, musical na aquisição de conhecimentos em arte. A estética do ambiente e do meio (da instrumentalização) A pedagogia como cultura e a cultura como pedagogia.

Disciplina: **EBA 814 E**

Metodologias de Pesquisa

Horários: de 08:00 às 12:00

Dias da Semana: Terça-Feira

Profa. Mônica Ribeiro/ Profa. Lucia Pimentel

Ementa: Voltada para professores de Arte na escola básica, a disciplina abarcará as principais tendências da pesquisa em artes na contemporaneidade. Estudo de abordagens e técnicas de pesquisa a partir de diferentes correntes epistemológicas. O processo, a escritura e o pensamento científicos: níveis de problematização.

Disciplina: **EBA 814 F**

A arte e suas múltiplas Discursividades

Horários: de 14:00 às 17:30

Dias da Semana: Segunda-Feira

Prof. Stéphane Huchet

Ementa: As artes plásticas sempre constituíram um centro de convergência e irradiação de múltiplas discursividades. Diante disso será abordado as montagens discursivas, os cruzamentos entre informação histórica, perspectivas teóricas e críticas da produção artística.

Disciplina: **EBA 814 G**

Teoria da Conservação

Horários: de 13:30 às 18:00

Dias da Semana: Quarta-feira

Prof. Luiz Souza

Ementa: Relações conceituais da Teoria da Conservação-Restauração, da História da Arte Técnica e da Ciência da Conservação em relação às questões transdisciplinares da História e da Crítica; da Crítica e da Criação; da Criação e da Conservação. Conceitos e práticas da conservação e restauro no tempo; discussões epistemológicas no que se refere ao estabelecimento de campos de conhecimento, metodologias de pesquisa e objetos de estudo.