



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO – www.ufop.br
PRÓ-REITORIA DE ADMINISTRAÇÃO
ÁREA DE PROVIMENTO E MOVIMENTAÇÃO DE PESSOAL
CAMPUS UNIVERSITÁRIO – MORRO DO CRUZEIRO
CEP 35400-000 – OURO PRETO – MINAS GERAIS – BRASIL
Fone: (0xx) 31 3559-1247 correio eletrônico apmp@proad.ufop.br



EDITAL PROAD Nº 33, DE 20 DE MAIO DE 2015

A Chefe da Área de Provimento e Movimentação de Pessoal da Universidade Federal de Ouro Preto, no uso da competência que lhe foi delegada através da Portaria UFOP nº 318, de 23 de julho de 2010, de 05 de agosto de 1994, torna público, para conhecimento dos interessados, que se encontram abertas as inscrições do processo seletivo simplificado para contratação de **professor substituto**, nos termos da Lei 8.745, de 09 de dezembro de 1993, da Lei nº 9.849, de 26 de outubro de 1999, da Lei nº 10.667, de 14 de maio de 2003, e da Resolução CUNI nº. 452, de 15 de abril de 1999, conforme descrição a seguir:

PROFESSOR SUBSTITUTO

UNIDADE: Instituto de Filosofia, Artes e Cultura

DEPARTAMENTO: Artes Cênicas

ÁREA: Artes Cênicas, **subárea:** Iluminação Teatral e Elementos Visuais do Espetáculo

TITULAÇÃO MÍNIMA EXIGIDA: Mestrado

REQUISITOS: Diploma de Doutorado ou Mestrado em Artes Cênicas, Teatro ou área afins com tema de dissertação em Teatro (Obs: Validado no Brasil)

REGIME DE TRABALHO: 40h semanais

TURNO DE TRABALHO: a critério do Departamento

PERÍODO DE CONTRATO: no máximo até 06 (seis) meses, com possibilidade de prorrogação, a critério da Administração Superior, em obediência à legislação pertinente.

VAGA: 01 (uma)

REMUNERAÇÃO: de acordo com a titulação do candidato **no ato da assinatura do contrato**, conforme tabela de remuneração aplicável ao Magistério Superior, acrescida dos benefícios legais.

INSCRIÇÃO: de 22/05/2015 a 29/05/2015, nos dias úteis, pessoalmente ou por procuração reconhecida em cartório, 09h às 11h e das 14h às 16h. No ato da inscrição o candidato deverá apresentar a titulação conforme exigido no item **Requisitos**, Curriculum Vitae (todas as informações constantes no currículo devem ser devidamente comprovadas através de documentação), Histórico Escolar, Documentos Pessoais: CPF, RG e Título Eleitoral. **Não será aceita inscrição via fax, correio eletrônico e ou via postal.**

LOCAL: Secretaria do Departamento de Artes Cênicas do Instituto de Filosofia Artes e Cultura, Campus Universitário, Ouro Preto – MG. CEP: 35400-000.

INFORMAÇÕES: Tel.: (31) 3559-1731, correio eletrônico: deart@ifac.ufop.br.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO – www.ufop.br
PRÓ-REITORIA DE ADMINISTRAÇÃO
ÁREA DE PROVIMENTO E MOVIMENTAÇÃO DE PESSOAL
CAMPUS UNIVERSITÁRIO – MORRO DO CRUZEIRO
CEP 35400-000 – OURO PRETO – MINAS GERAIS – BRASIL
Fone: (0xx) 31 3559-1247 correio eletrônico apmp@proad.ufop.br



SELEÇÃO:

- **Sorteio de Ponto para a prova didática e análise de currículo:** 09/06/2015, às 09h, no DEART. O candidato que não se apresentar no dia e horário será ELIMINADO.
- **Prova Didática:** 10/06/2015, às 10h, no DEART.
- **Entrevista:** 10/06/2015, no DEART após a prova didática.

A seleção constará de:

- 1) Prova Didática. O sorteio do ponto para a prova didática deverá ser público e entregue aos candidatos no mínimo 24 (vinte e quatro) horas antes da realização da prova. Serão classificados os candidatos que obtiverem **nota igual ou superior a 7,0 (sete)**.
- 2) Análise de Curriculum Vitae.
- 3) Entrevista.

VALIDADE DO CONCURSO: 01 (um) ano, a partir da publicação da Portaria/PROAD de aprovação do resultado final da seleção no Boletim Administrativo/UFOP.

Observações:

1. Fica proibida a contratação de candidatos que já tenham tido vínculo com qualquer Instituição Federal de Ensino na condição de **professor substituto, visitante ou temporário**, antes de decorridos 24 meses do encerramento de seu contrato anterior, nos termos da Lei nº 8.745/93 e da Lei nº 9.849, de 26 de outubro de 1999.
2. Este Edital e o Programa referente à seleção deverão ser entregues ao candidato no ato da inscrição.
3. Caso seja necessário, a banca se reserva o direito de alterar a data da Prova Didática e da Entrevista, a partir do número de candidatos escritos.

Sônia de Fátima Passos
Chefe da Área de Provimento e Movimentação de Pessoal



ANEXO AO EDITAL PROAD Nº 33, DE 20 DE MAIO DE 2015

PROGRAMA PARA SELEÇÃO SIMPLIFICADA DE PROFESSOR SUBSTITUTO

ÁREA: Artes Cênicas, **subárea:** Iluminação Teatral e
Elementos Visuais do Espetáculo

Prova Didática

1. Lâmpadas e equipamentos: características e funções. Teoria das cores e a utilização das cores na iluminação cênica: gelatinas e filtros.
2. Espaços não convencionais e a Iluminação.
3. Luz e cena, processos de comunicação: espaço, movimento, forma e cor.
4. A luz e a cena naturalista.
5. Estética da Iluminação: Simbolismo e as Vanguardas.
6. O espaço e o tempo da cena: as (inter)relações entre som e luz.
7. Novas tecnologias e a encenação contemporânea.
8. O advento do teatro moderno: a descoberta da luz elétrica e o surgimento do encenador.
9. Teoria e estética do teatro: questões conceituais da encenação contemporânea a partir das relações com a iluminação cênica.
10. A encenação e a luz: diretores, teorias e estéticas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. APPIA, Adolphe. *A Obra de Arte Viva*. Lisboa: Ed. Arcádia, Sd.
2. BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
3. CRAIG, Edward Gordon. *Da Arte do Teatro*. Lisboa: Ed. Arcádia, s/d.
4. TORMANN, Jamile. *Caderno de Iluminação: arte e ciência*. Rio de Janeiro: Música Tecnologia, 2006.
5. ROUBINE, Jean-Jacques. *A Linguagem da Encenação Teatral: 1880/1980*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.
6. PEDROSA, Israel. *Da Cor à Cor Inexistente*. São Paulo: Editora Senac Nacional, 2009.
7. CAMARGO, Roberto Gil. *Função Estética da Luz*. Sorocaba: TCM Comunicação, s/d.
8. DE FIGUEIREDO, Laura Maria. *Luz: a matéria cênica pulsante. Apontamentos didáticos e estudos de caso*. 2007. Tese de Doutorado. Universidade de São Paulo.



9. SIMÕES, Cibele Forjaz. ". *À luz da linguagem. A iluminação cênica: de instrumento da visibilidade à "Scriptura do visível* 2013. Tese (Doutorado em Teoria e Prática do Teatro) - Escola de Comunicações e Artes, University of São Paulo, São Paulo, 2013. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27156/tde-18112013-155400/>>. Acesso em: 2015-02-15.
10. GUINSBURG, J.; FERNANDES, S. (org). *O Pós-Dramático: um conceito operativo?* São Paulo: Perspectiva, 2010.
11. CAMARGO, R. A. *Luz e Cena: processos de comunicação co-evolutivos*. Tese de doutorado em Comunicação e Semiótica. PUC-SP. São Paulo, 2006.
12. SERRAT, Bárbara Suassuna Bent Valeixo Mont. *Iluminação cênica como elemento modificador dos espetáculos: seus efeitos sobre os objetos de cena*. 2006. Tese de Doutorado. Universidade Federal do Rio de Janeiro.
13. BARONE, Luciana Paula Castilho. *Projeções poéticas: Influência do advento das técnicas da iluminação, do cinema e do vídeo sobre a cênica moderna e contemporânea*. UNICAMP. Disponível em: http://www.fap.pr.gov.br/arquivos/File/Arquivos2009/Extensao/l_encontro_inter_artes/16_Luciana_Barone.pdf. Acesso em, v. 22, 2010.
14. PEREZ, VALMIR. *Desenho de iluminação de palco: pesquisa, criação e execução de projetos*. 2007. Tese de Doutorado. Universidade Estadual de Campinas.
15. LUCIANI, Nadia Moroz. *Sobre a performatividade da luz*. Revista O Mosaico, 2014.
16. DUDEQUE, Norton. *O drama Wagneriano e o papel de Adolphe Appia em suas transformações cênicas*. Revista Científica da Faculdade de Artes do Paraná, p. 1-16.
17. MEDEIROS, Fábio Henrique Nunes. *Fiat lux: a vida é um pisca-pisca-Sobre iluminação cênica à luz das animações*. Urdimento-Revista de Estudos em Artes Cênicas, v. 2, n. 23, p. 031-050, 2014.
18. COLLAÇO, Vera Regina; GODOIS, Ivo. *A iluminação de um palco*. *DAPesquisa – Revista de Investigação em Artes*. Agosto, 2006, volume 2, no. 2, disponível em http://gpceid.ceart.udesc.br/revista_dapesquisa/volume2/numero2/cenicis/Vera%20-%20Ivo%20PPGT.pdf
19. MOURA, Luiz Renato Gomes. *A iluminação cênica no trabalho do ator de teatro*. 2014. 134 f. Dissertação (Mestrado em LINGUAGENS DA CENA E PEDAGOGIAS DA CENA) - Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2014. Disponível em: <http://repositorio.ufrn.br:8080/jspui/handle/123456789/12465>.
20. SAMPAIO, Flaviana Xavier Antunes. *Ver/Sentir Luz na Dança: Ideias em ambiência e percepção*. *Tessituras & Criação: Processos de criação em arte, comunicação e ciência*. ISSN 2236-3912, n. 2, 2011.