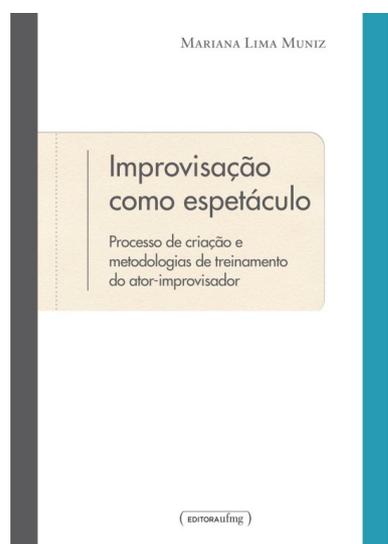


LANÇAMENTO COLETIVO DE LIVROS, REVISTAS, CD'S E DVD'S
ENCONTRO DO GT PEDAGOGIA DAS ARTES CÊNICAS

No dia 06/08, quinta-feira, de 17:30 às 18:30, no Auditório Álvaro Apocalypse da Escola de Belas Artes da UFMG, haverá um lançamento coletivo de Livros, Revistas, Cd's e Dvd's dentro da programação do *Encontro do GT Pedagogia das Artes Cênicas*. O lançamento contará com a presença dos autores que assinarão os exemplares. Aguardamos a todos os interessados. A seguir a informação completa das obras a serem lançadas.

Importante: O pagamento poderá ser feito em dinheiro, cheque ou cartão de débito.

Livros:



A *Improvisação como Espetáculo*: processos de criação e metodologias de treinamento do ator-improvisador.

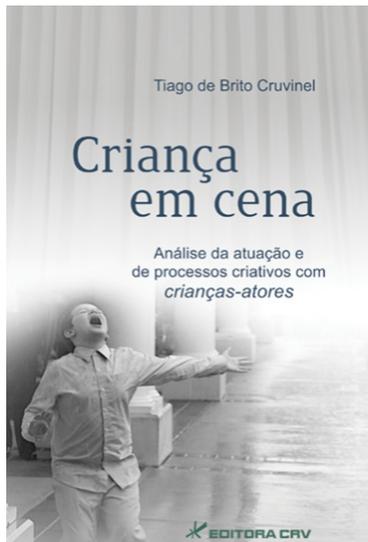
Autora: Mariana Lima Muniz

Editora: UFMG

Ano: 2015

Preço especial para o lançamento: R\$50,00

O livro apresenta uma proposta metodológica de ensino-aprendizagem da improvisação, contextualizada às principais experiências artísticas e técnicas da improvisação como espetáculo a partir da segunda metade do séc. XX. É resultado de dez anos de pesquisas práticas e teóricas sobre o tema e pretende contribuir para o desenvolvimento técnico e artístico da improvisação tanto como espetáculo, quanto nos processos de formação em teatro com adultos e crianças.



A criança em Cena: análise da atuação e do processo criativo com crianças-atores

Autor: Tiago de Brito Cruvinel

Editora: CRV

Ano: 2015

Preço especial para o lançamento: R\$40,00

Este livro analisa a atuação das crianças-atores a partir do trabalho realizado por elas nos seguintes processos criativos: Les Éphémères (2007), de Ariane Mnouchkine, Inferno e Tragedia Endogonia (2010), de Romeo Castellucci, e os curtas-metragem Requília (2012), de Renata Diniz, e O Pé de Bico (2013), de minha autoria.



Locotoco

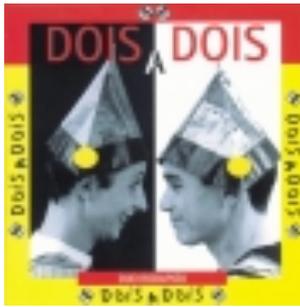
Autor: Serelepe EBA/UFMG

Editora: Independente

Ano: 2014

Preço especial para o lançamento: R\$20,00

O CD "Locotoco" é um registro do espetáculo de mesmo nome, resultado de um trabalho de pesquisa e experimentação relacionada à música para crianças. Os arranjos das canções valorizam a simplicidade e a curiosidade musical, buscando difundir e socializar esses bens culturais imateriais ao público em geral, valorizando, assim, a memória e as culturas mineira, brasileira e latino-americana. Nesse trabalho, o grupo toca instrumentos musicais variados como tambores, patangome, violão e cuatro. Participam com o Serelepe os músicos Ana Favaretto, Flávio Henrique, Márcio Coelho e Miguel Queiroz.



Dois a Dois

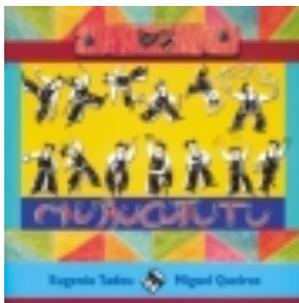
Autor: Duo Rodapião

Editora: Independente

Ano: 1997

Preço especial para o lançamento: R\$20,00

O “Dois a Dois”, primeiro CD do Duo Rodapião, é composto por canções tradicionais brasileiras e portuguesas e por músicas de compositores como Noel Rosa e Hélio Ziskind. Além dessas canções há estórias, parlendas e textos ritmicamente falados. Em uma combinação vocal bastante peculiar, os arranjos musicais foram elaborados com poucos elementos para que a criança ouça as peculiaridades de cada som. Nesse CD foram utilizados: voz, violão, metalofone, flauta, pentes, cincerros, canos e tambores.



Murucututu

Autor: Duo Rodapião

Editora: Independente

Ano: 2001

Preço especial para o lançamento: R\$20,00

Nesse CD, o Duo Rodapião utiliza instrumentos inusitados como latinhas, frascos de plástico, tubos de PVC e instrumentos como a cornamusa, a viola caipira, a flauta transversal, os tambores de fenda e tambores de pele. Nele, os músicos Eugenio Tadeu e Miguel Queiroz apresentam canções infantis tradicionais do Brasil e de outros países e de compositores como Noel Rosa, Antônio Madureira, Paulo Tatit e Edith Derdyk, Luis Pescetti e Alvarenga e Ranchinho. Murucututu é um nome indígena, de origem Tupi, dado a uma pequena coruja do mato.



Nigun

Autor: Duo Rodapião

Editora: Independente

Ano: 2005

Preço especial para o lançamento: R\$20,00

Esse CD foi produzido quando o duo tinha 15 anos de trajetória. O Duo Rodapião, formado por Eugenio Tadeu e Miguel Queiroz, apresenta no CD "Nigun" um roteiro de músicas de vários países como Argentina, China, Colômbia, Cuba, Espanha, Indonésia, Israel e Inglaterra, além de canções dos compositores brasileiros Ary Barroso, Noel Rosa, João de Barro, Alberto Ribeiro, Paulo André, João Donato e Breno Ferreira. Nesse CD o Duo continua sua pesquisa na busca de novos timbres através da combinação de instrumentos e vozes. Mais uma vez objetos do cotidiano são utilizados como instrumentos. Além da flauta doce, da cornamusa e do cuatro venezuelano, há também dois instrumentos de corda construídos por Miguel Queiroz: o Chamicon e o Manivelófono, que usam o isopor como caixa de ressonância. "Nigun" significa melodia em hebraico.



DVD – Duo Rodapião

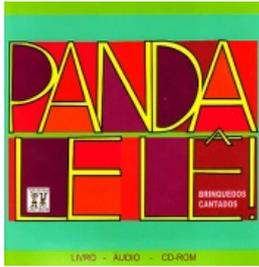
Autor: Duo Rodapião

Editora: Independente

Ano: 2011

Preço especial para o lançamento: R\$20,00

Esse DVD é fruto de um especial de TV que o Duo Rodapião gravou para a Rede Minas de Televisão em Outubro de 2011. Ele contém cenas dos espetáculos "Dois a Dois", "Murucututu" e "Nigun".



Pandalelê-Brinquedos Cantados

Autor: Duo Rodapião e Pandalelê

Editora: Palavra Cantada/ MCD

Ano: 2000

Preço especial para o lançamento: R\$30,00

Este trabalho é um conjunto de livro, CD áudio e CD-Rom, e contém brincadeiras tradicionais do Brasil. Coordenado pelo músico Eugênio Tadeu (do grupo Rodapião), os profissionais envolvidos na produção deste CD gastaram dias e dias de ensaios, de invenções e de reinvenções das ideias e dos jeitos de tocar e de cantar as músicas, e de filmar as brincadeiras.

O Pandalelê Laboratório de Brincadeiras foi um projeto de extensão presente na Escola Fundamental do Centro Pedagógico da Universidade Federal de Minas Gerais, de 1993 à 2003, que formava grupos de brincantes adolescentes que brincavam entre si e com pessoas de qualquer idade.



Brincar(es)

Autor: Alyson Carvalho, Fátima Salles, Marília Guimarães e José Alfredo Debortoli (org)

Editora: UFMG

Ano: 2009 (edição atualizada) (1ª Edição 2005)

Preço especial para o lançamento: R\$20,00

Esse livro registra o processo de apresentação, discussão e reflexão do Ciclo de Debates sobre o Brincar, abordando de forma multidisciplinar o reconhecimento, a problematização e o aprofundamento de concepções do brincar que fundamentam programas e projetos de extensão e pesquisa da UFMG. Propõe um debate que faz do brincar uma marca de direito, dimensão que precisa ser ampliada e dignificada, interrogando sobre o lugar que as crianças ocupam nesse debate e refletindo sobre sua presença nos diferentes contextos de atendimento à criança.



Práticas e Poéticas Vocais

Autor: Fernando Aleixo (org)

Editora: EDUFU

Ano: 2014

Preço especial para o lançamento: R\$40,00

“Este primeiro volume da Série Ateliês, pretende, entre outros objetivos, colaborar para a consolidação de uma frente de pesquisa no campo das artes cênicas, a saber, os estudos de práticas e poéticas vocais. Nesse sentido, os artigos que compõem este trabalho condensam de modo nuclear conceitos e princípios que norteiam os estudos e as práticas dos pesquisadores participantes desta edição. Convém destacar que a ideia da publicação que aqui se apresenta surgiu do Grupo de Práticas e Poéticas Vocais. Trata-se de um grupo interinstitucional em expansão, formado por pesquisadores das Universidades UFU, UnB, UFSC, UNICAMP e UDESC. A proposta do grupo é promover estudos e pesquisas interdisciplinares sobre práticas pedagógicas e sobre processos de composição poética da voz, no âmbito das Artes Cênicas”.



Adolescência

Autor: Alysson Carvalho, Fátima Salles e Marília Guimarães (Orgs)

Editora: UFMG

Ano: 2009 (Edição - atualizada) (1ª Edição 2002)

Preço especial para o lançamento: R\$20,00

Esse livro “traz referências orientadoras importantes para educadores, pais e outros interessados nessa fase do desenvolvimento humano ao discutir em linguagem acessível e bem fundamentada temas como identidade, sexualidade, drogas, agressividade, brincadeiras e outros da adolescência. A partir desta obra o leitor poderá refletir e elaborar novas formas de perceber e atuar junto aos adolescentes em busca de um viver saudável”.