

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS - UFMG**  
**ESCOLA DE BELAS ARTES**  
**SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

**EXAME DE SELEÇÃO DE DOUTORADO 2016**  
**SEGUNDA ETAPA - PROVA DE CONHECIMENTO NA LINHA PRETENDIDA**  
**RESULTADO FINAL POR LINHA DE PESQUISA**  
**RELAÇÃO DOS CANDIDATOS EM ORDEM NUMÉRICA**

<b>ARTES DA CENA</b>						
<b>Nº</b>	<b>CANDIDATOS</b>	<b>ÁREA</b>	<b>Conhecimento aprofundado das referências (0 a 50)</b>	<b>Capacidade de Articulação (0 a 25)</b>	<b>Clareza e coesão textual (0 a 25)</b>	<b>NOTA FINAL</b>
<b>20</b>	Antonio Alves Barbosa Mello Neto	Artes da Cena	<b>45</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>85</b>
<b>67</b>	Gabriela Serpa Chiari	Artes da Cena	<b>40</b>	<b>25</b>	<b>15</b>	<b>80</b>
<b>71</b>	Carmem Pricila Virgolino Teixeira	Artes da Cena	<b>35</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	<b>75</b>
<b>141</b>	Talitha de Castro Mendonça Mesquita	Artes da Cena	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>80</b>
<b>172</b>	Patrícia Cruz Ferreira	Artes da Cena	<b>40</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>90</b>

<b>ARTES E EXPERIÊNCIAS INTERARTES NA EDUCAÇÃO</b>						
<b>Nº</b>	<b>CANDIDATOS</b>	<b>ÁREA</b>	<b>Conhecimento aprofundado das referências (0 a 50)</b>	<b>Capacidade de Articulação (0 a 25)</b>	<b>Clareza e coesão textual (0 a 25)</b>	<b>NOTA FINAL</b>
<b>70</b>	Ana Clara Lima Buratto Silva	Arte na Educação	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>70</b>
<b>145</b>	Tales Bedeschi Faria	Arte na Educação	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>80</b>
<b>169</b>	Verônica Teodora Pimenta	Arte na Educação	<b>45</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>85</b>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS - UFMG**  
**ESCOLA DE BELAS ARTES**  
**SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

**EXAME DE SELEÇÃO DE DOUTORADO 2016**  
**SEGUNDA ETAPA - PROVA DE CONHECIMENTO NA LINHA PRETENDIDA**  
**RESULTADO FINAL POR LINHA DE PESQUISA**  
**RELAÇÃO DOS CANDIDATOS EM ORDEM NUMÉRICA**

<b>ARTES PLÁSTICAS, VISUAIS E INTERARTES</b>						
<b>Nº</b>	<b>CANDIDATOS</b>	<b>ÁREA</b>	<b>Conhecimento aprofundado das referências (0 a 50)</b>	<b>Capacidade de Articulação (0 a 25)</b>	<b>Clareza e coesão textual (0 a 25)</b>	<b>NOTA FINAL</b>
<b>24</b>	Nirlyn Karina Seijas Castillo Conceição	Artes Plásticas, Visuais e Interartes	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>80</b>
<b>29</b>	Daniely Meireles do Rosário	Artes Plásticas, Visuais e Interartes	<b>45</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>90</b>
<b>42</b>	Marilene Oliveira Almeida	Artes Plásticas, Visuais e Interartes	<b>45</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>85</b>
<b>51</b>	Bárbara Mól Gonçalves	Artes Plásticas, Visuais e Interartes	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>80</b>
<b>59</b>	Nelyane Gonçalves Santos	Artes Plásticas, Visuais e Interartes	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>80</b>
<b>60</b>	Bárbara de Oliveira Ahouagi	Artes Plásticas, Visuais e Interartes	<b>45</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>87</b>
<b>87</b>	Bruno de Guimaraens Amarante	Artes Plásticas, Visuais e Interartes	<b>41</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>85</b>
<b>118</b>	Daniele Quiroga Neves	Artes Plásticas, Visuais e Interartes	<b>35</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>75</b>
<b>124</b>	Josana Matedi Prates Dias	Artes Plásticas, Visuais e Interartes	<b>35</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>75</b>
<b>127</b>	Gladston da Costa Almeida	Artes Plásticas, Visuais e Interartes	<b>49</b>	<b>25</b>	<b>21</b>	<b>95</b>
<b>176</b>	Juliana Andrade de Lacerda	Artes Plásticas, Visuais e Interartes	<b>45</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>90</b>
<b>178</b>	Patrick Tedesco	Artes Plásticas, Visuais e Interartes	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>20</b>	<b>80</b>
<b>184</b>	Adriana Gomes Penido	Artes Plásticas, Visuais e Interartes	<b>42</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>82</b>
<b>186</b>	Paola Sarlo Pezzin	Artes Plásticas, Visuais e Interartes	<b>45</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>85</b>
<b>195</b>	Alan Fontes Borges	Artes Plásticas, Visuais e Interartes	<b>45</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>85</b>

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS - UFMG**  
**ESCOLA DE BELAS ARTES**  
**SECRETARIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

**EXAME DE SELEÇÃO DE DOUTORADO 2016**  
**SEGUNDA ETAPA - PROVA DE CONHECIMENTO NA LINHA PRETENDIDA**  
**RESULTADO FINAL POR LINHA DE PESQUISA**  
**RELAÇÃO DOS CANDIDATOS EM ORDEM NUMÉRICA**

<b>CINEMA</b>						
<b>Nº</b>	<b>CANDIDATOS</b>	<b>ÁREA</b>	<b>Conhecimento aprofundado das referências (0 a 50)</b>	<b>Capacidade de Articulação (0 a 25)</b>	<b>Clareza e coesão textual (0 a 25)</b>	<b>NOTA FINAL</b>
<b>13</b>	Marina de Moraes Faria Novais	Cinema	<b>45</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>95</b>
<b>48</b>	Felipe de Castro Ramalho	Cinema	<b>35</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>75</b>
<b>63</b>	Leonardo Rocha Dutra	Cinema	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>70</b>
<b>190</b>	Júlio César Pessoa Nogueira	Cinema	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>70</b>

<b>PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL</b>						
<b>Nº</b>	<b>CANDIDATOS</b>	<b>ÁREA</b>	<b>Conhecimento aprofundado das referências (0 a 50)</b>	<b>Capacidade de Articulação (0 a 25)</b>	<b>Clareza e coesão textual (0 a 25)</b>	<b>NOTA FINAL</b>
<b>27</b>	Isis de Melo Molinari Antunes	Patrimônio Cultural	<b>45</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>85</b>
<b>76</b>	Giulia Villela Giovani	Patrimônio Cultural	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>75</b>
<b>125</b>	Marina Furtado Gonçalves	Patrimônio Cultural	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>15</b>	<b>75</b>

<b>POÉTICAS TECNOLÓGICAS</b>						
<b>Nº</b>	<b>CANDIDATOS</b>	<b>ÁREA</b>	<b>Conhecimento aprofundado das referências (0 a 50)</b>	<b>Capacidade de Articulação (0 a 25)</b>	<b>Clareza e coesão textual (0 a 25)</b>	<b>NOTA FINAL</b>
<b>26</b>	Leonardo da Silva Souza	Poéticas	<b>47</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>93</b>
<b>47</b>	Rafael Sodré de Castro	Poéticas	<b>35</b>	<b>17</b>	<b>25</b>	<b>77</b>
<b>88</b>	Thembi Rosa Leste	Poéticas	<b>40</b>	<b>21</b>	<b>19</b>	<b>80</b>
<b>120</b>	Françoise Imbroisi	Poéticas	<b>40</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>77</b>
<b>144</b>	Angélica Beatriz Castro Guimarães	Poéticas	<b>28</b>	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>70</b>