

RELAÇÃO DE EMENTAS DAS DISCIPLINAS OFERTADAS NO SEMESTRE 01/2017 PPG-ARTES

Disciplina: EBA811 A

TEA I: Transformações intermediáticas: teorias, modelos e aplicações

Prof. Claus Clüver (professor convidado) e Profa. Maria do Carmo de Freitas Veneroso

Dias: 11, 18, 19, 20 e 25/04/2017

Horário: 14:00 às 18:00

Ementa

A partir dos contornos encontrados nos recentes manuais de intermedialidade (2015) e de estudos da adaptação (2017), examinaremos brevemente as teorias da transformação e adaptação intermediática, bem como conceitos como multimodalidade, remediação e transmedialidade. Exemplos transdisciplinares incluirão o trabalho de artistas intermediáticos brasileiros, mas as leituras sobre teoria serão em inglês. Os alunos irão elaborar o esboço de um projeto relevante que será discutido em sala de aula.

Disciplina: EBA811 B

TEA I: Seminário CRIA 2017: Composição Poética da Cena

Profa. Mônica Ribeiro

Convidado: Prof Dr. Marcelo Cordeiro (Pós-doutorando da FALE).

Dias: 20/03 a 24/03/2017

Horário: 19:00 às 22:00

Ementa

Conceitos da análise do discurso, de vertente francesa, bem como noções da sociologia, psicologia social e da psicanálise em alguns de seus pontos-chave que permitem melhor compreender/estudar as práticas e teorias ligadas ao Teatro.

Disciplina: EBA812 A

TEA II: Experiência e autoralidade em Klaus Vianna: caminhos

Prof. Arnaldo Leite Alvarenga

Dia da semana: quinta-feira

Horário: 14:00 às 15:40

Ementa

O estudo do trabalho corporal artístico-educativo de Klaus Vianna. Experiência em Klaus Vianna a partir do pensamento de Walter Benjamin. Autoralidade em Klaus Vianna.

Disciplina: EBA812 B
TEA II: Seminário Cinema, Memória e Política
Prof. Evandro Lemos e Profa. Mariana Tavares
Dia da semana: segunda a sexta-feira (15/05 a 19/05/2017)

Horário: 14:00 às 20:00

Ementa

Professores-pesquisadores convidados comentam filmes brasileiros que articulam mecanismos e modalidades de rememoração e conexão entre passado e presente.

Disciplina: EBA812 C
TEA II: Autores do Cinema: Fritz Lang
Prof. Luiz Nazário
Dia da semana: segunda a quinta-feira (10/04 a 20/04/2017)
Horário: 18:30 às 22:00

Ementa

Análise da filmografia dos mais importantes autores do cinema: primitivos, pioneiros, clássicos e contemporâneos.

Disciplina: EBA812 D
TEA II: Autores do Cinema: Luis Buñuel
Prof. Luiz Nazário
Dia da semana: segunda a quinta-feira (08/05 a 19/05/2017)
Horário: 18:30 às 22:00

Ementa

Análise da filmografia dos mais importantes autores do cinema: primitivos, pioneiros, clássicos e contemporâneos.

Disciplina: EBA812 E
TEA II: Arte e Tecnologia da Imagem
Prof. Maurício Gino

ESTA DISCIPLINA REFERE-SE A PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS DO PROGRAMA EM SEMINÁRIOS E PALESTRAS NÃO PROMOVIDOS PELO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES.

Ementa: Participação em atividades acadêmicas, de pesquisa e/ou artísticas dentro e fora da UFMG que estejam em relação com a pesquisa desenvolvida pelo aluno. Obs.: Ao final do semestre o aluno deve entregar na Secretaria do PPG Artes cópia dos comprovantes de participação. Os comprovantes devem perfazer um total de 30h/a de atividades.

Disciplina: EBA813 A
TEA III: Arte Concreta no Brasil e Argentina: a materialidade da forma
Profa. Yaci-Ara e Prof. Luiz Souza
Dia da semana: 20/04 a 28/04/2017
Horário: 08:20 às 11:50 e 14:00 às 17:00

Ementa

Princípios construtivos de obras da Arte Concreta Brasileira e Argentina a partir de protocolos de análise da História da Arte Técnica.

Disciplina: EBA813 B
TEA III: Palavras e imagens no livro: do códex à tela
Profa. Maria do Carmo de Freitas Veneroso
Dia da semana: quinta-feira
Horário: 14:00 às 17:30

Ementa

Privilegiando as relações entre palavras e imagens no livro, será feita uma abordagem do códex ao livro virtual, privilegiando o livro de artista em suas diferentes configurações, incluindo o livro de artista no campo ampliado, e abrangendo também as relações transdisciplinares entre livros de artista e livros raros, até o livro virtual.

Disciplina: EBA813 C
TEA III: *A arte e suas múltiplas discursividades*
Prof. Stéphane Huchet
Dia da semana: quarta-feira
Horário: 14:00 às 17:30

Ementa

Na sua longa história, as artes plásticas sempre constituíram um centro de convergência e irradiação de múltiplas discursividades: abordagens epistemológicas de caráter filosófico, histórico, crítico, sociológico etc. As montagens discursivas, os cruzamentos entre informação histórica e perspectivas teóricas procuram propiciar ao pesquisador, notadamente o artista, uma sensibilização aos conceitos e às conexões críticas que a produção artística sempre alimentou desde que imagens são feitas.

Disciplina: EBA814 A
TEA IV: LEVE – Laboratório de estudos e Vivências da Espacialidade
Profa. Elisa Campos
Dia da semana: terça-feira
Horário: 14:00 às 17:00

Ementa

O LEVE propõe a pesquisa e a ação que se dedica à *espacialidade na arte contemporânea* e suas relações com contextos sociais e políticos.

Disciplina: EBA814 B
TEA IV: Da imagem: campo de fora
Profa. Daisy Turrer
Dia da semana: quarta-feira
Horário: 08:20 às 11:50

Ementa

A partir da leitura de textos literários escolhidos e articulados ao pensamento de escritores, artistas e filósofos, a disciplina propõe um estudo sobre o estatuto da imagem como campo de *fora* em sua capacidade de instaurar a diferença, de perturbar as noções de tempo e de espaço e de deslocar lugares e sistemas de pensamentos preestabelecidos.

Disciplina: EBA814 C
TEA IV: Performance e Corpo como referências para a invenção artística
Prof. Marcos Hill
Dia da semana: quinta-feira
Horário: 14:00 às 17:20

Ementa

A disciplina se propõe a aprofundar práticas corporais que ofereçam uma maior consciência para a concepção e a realização de manifestações performáticas como expressões artísticas das mais potentes no contexto contemporâneo. As atividades corporais propostas serão acompanhadas da leitura de textos atualizados, problematizando a presença do corpo na cultura urbana odierna.

Disciplina: EBA814 D
TEA IV: Pedagogia das Artes Cênicas: criança, jogo e formação
Profa. Mariana Muniz e prof. Maurílio Rocha
Dia da semana: segunda-feira
Horário: 14:00 às 17:20

Ementa

Abordar a Pedagogia das Artes Cênicas a partir da reflexão teórica e metodológica sobre experiências práticas no campo do teatro, da dança e do jogo musical tendo como foco a criança, o jogo e a formação de professores de artes cênicas e artistas cênicos.

Disciplina: EBA814 E
TEA IV: Metodologias de Pesquisa
Profa. Mônica Ribeiro
Dia da semana: terça-feira
Horário: 08:20 às 11:50

Ementa

Principais tendências da pesquisa em artes na contemporaneidade. Estudo de abordagens e técnicas de pesquisa a partir de diferentes correntes epistemológicas. O processo, a escritura e o pensamento científicos: níveis de problematização.

Disciplina: EBA814 F
TEA IV: Cineastas Clássicos: Alfred Hitchcock
Profa. Ana Lúcia Andrade
Dia da semana: segunda e quarta-feira
Horário: 18:30 às 22:00

Ementa

Análise da filmografia de diretores consagrados do cinema clássico, verificando estilo e estratégias narrativas utilizadas. Estudo de caso: Alfred Hitchcock.