

Alessandra Malachias Andrade	TEA IV: LEVE – Laboratório de Estudos e Vivências da Espacialidade
Alexandre Dubiela Evelin	TEA IV: Cineastas Clássicos: Alfred Hitchcock
Alexandre Furst	TEA IV: Metodologias de Pesquisa
Aline Batista Coelho	TEA IV: Pedagogia das Artes Cênicas: criança, jogo e formação
Ana Carolina Borges Aguiar	TEA IV: Performance e corpo como referências para a Invenção artística
Brenda Campos de Oliveira Freire	TEA IV: Metodologias de Pesquisa
Camila Vieira Amaral Sousa	TEA IV: Performance e corpo como referências para a Invenção artística
Carla Munhos Onodera	TEA IV: Cineastas Clássicos: Alfred Hitchcock
Carolina Castro Andrade Gontijo	TEA II: Autores do Cinema: Luis Buñuel
Cássia Macieira	TEA I: Transformações intermediáticas: Teorias, modelos e aplicações
Cristiane Dayrell da Silva	TEA IV: Metodologias de Pesquisa
Daniela de Avelar Vaz Rodrigues	TEA III: A Arte e suas múltiplas Diversidades
Danielle Christine Leite Ribeiro	TEA I: Transformações intermediáticas: Teorias, modelos e aplicações
Dirceu da costa Maués	TEA IV: LEVE – Laboratório de Estudos e Vivências da Espacialidade
Dirlene Fátima Rodrigues Frias	TEA IV: Metodologias de Pesquisa
Eduardo Rodrigues de Siqueira	TEA I: Transformações intermediáticas: Teorias, modelos e aplicações
Erica Si	TEA IV: Performance e corpo como referências para a Invenção artística
Flávia Costa de Souza	TEA I: Transformações intermediáticas: Teorias, modelos e aplicações
Florence Lodo Costa	TEA II: Seminário Cinema, Memória e Política
Giselle Aurea Dietze Fonseca	TEA IV: LEVE – Laboratório de Estudos e Vivências da Espacialidade
Itamara dos Santos Ribeiro	TEA III: Palavras e imagens no Livro: do Códex à Tela
Izabela Galuppo Azevedo	TEA IV: Cineastas Clássicos: Alfred Hitchcock
Jean Marcel Belmonte	TEA III: A Arte e suas múltiplas Diversidades
Joana da Costa Ribeiro	TEA IV: Metodologias de Pesquisa
João Gabriel Xavier Marques	TEA IV: Cineastas Clássicos: Alfred Hitchcock
Júlia Camargos de Paula	TEA II: Experiência e autorialidade em Klaus Vianna: caminhos
Juliana Pieve de Souza	TEA IV: Cineastas Clássicos: Alfred Hitchcock
Juliana Rodrigues Cancio	TEA IV: Performance e corpo como referências para a Invenção artística
Julio Cesar Duarte Teixeira	TEA IV: Cineastas Clássicos: Alfred Hitchcock
Leonardo Santana Mordente	TEA III: Palavras e imagens no Livro: do Códex à Tela
Letícia Oliveira Moraes	TEA IV: Performance e corpo como referências para a Invenção artística
Lucas Barbosa Bois	TEA IV: Cineastas Clássicos: Alfred Hitchcock
Ludmilla Ramalho Dias Ferreira	TEA IV: Performance e corpo como referências para a Invenção artística
Mara Rodrigues Tavares Lavareda	TEA IV: Da Imagem: Campo de Fora
Marcelle Triginelli Azzi	TEA III: A Arte e suas múltiplas Diversidades
Maria Beatriz Jacob Leite	TEA IV: Cineastas Clássicos: Alfred Hitchcock
Maria da Conceição Pereira Bicalho	TEA IV: Da Imagem: Campo de Fora
Mariana Rabelo Junqueira	TEA IV: Pedagogia das Artes Cênicas: criança, jogo e formação
Mírian Walderez Oliva de Abreu	TEA IV: Pedagogia das Artes Cênicas: criança, jogo e formação
Nathália Alves Tomaz Braz	TEA IV: Pedagogia das Artes Cênicas: criança, jogo e formação
Nélio José Batista Costa	TEA IV: Performance e corpo como referências para a Invenção artística
Paulo Augusto Alves Souza Leite	TEA II: Autores do Cinema: Luis Buñuel
Paulo Elies Thielmann	TEA IV: Pedagogia das Artes Cênicas: criança, jogo e formação
Paulo Henrique da Silva	TEA II: Autores do Cinema: Luis Buñuel
Pedro Vaz Perez	TEA II: Autores do Cinema: Luis Buñuel
Rafael de Souza Barbosa	TEA IV: Cineastas Clássicos: Alfred Hitchcock
Ramon Xavier Ferreira da Silva	TEA IV: Cineastas Clássicos: Alfred Hitchcock
Renata Carvalho Corrêa	TEA IV: Pedagogia das Artes Cênicas: criança, jogo e formação
Renata Maciel Villanova	TEA IV: Performance e corpo como referências para a Invenção artística
Renata Pinheiro Loureiro	TEA IV: LEVE – Laboratório de Estudos e Vivências da Espacialidade
Sarah Carvalho Guedes	TEA III: Palavras e imagens no Livro: do Códex à Tela
Tony Charles Lablanca Correia	TEA II: Seminário Cinema, Memória e Política
Violeta Vaz Penna	TEA IV: Performance e corpo como referências para a Invenção artística
Wester de Castro Ferreira	TEA IV: Pedagogia das Artes Cênicas: criança, jogo e formação