

**Edital 01/2017 de Solicitação de Bolsas - ALUNOS COM ENTRADA ANTERIOR A 2017**

**DOUTORADO**

Importante: as bolsas para o curso de Doutorado estão com previsão de disponibilidade a partir do segundo semestre de 2017.

<b>Ordem de classificação</b>	<b>Candidato</b>	<b>Linha de Pesquisa</b>
01	Vinícius Assunção Albricker	1. Artes da Cena
02	Nelyane Gonçalves Santos	4. Artes Plásticas, visuais e interartes: manifestações artísticas e suas perspectivas históricas, teóricas e críticas
03	Ana Clara Lima Buratto Silva	2. Artes e Experiência Interartes na Educação
04	Felipe de Castro Ramalho	3. Cinema
05	Thembi Rosa Leste	6. Poéticas Tecnológicas
06	Bárbara Mol	4. Artes Plásticas, visuais e interartes: manifestações artísticas e suas perspectivas históricas, teóricas e críticas
07	Antônio Alves Barbosa Mello Neto	1. Artes da Cena
08	Rafael Sodré de Castro	6. Poéticas Tecnológicas
09	Adriana Gomes Penido	4. Artes Plásticas, visuais e interartes: manifestações artísticas e suas perspectivas históricas, teóricas e críticas
10	Gabriela Serpa Chiari	1. Artes da Cena

**MESTRADO:**

<b>Ordem de classificação</b>	<b>Candidato</b>	<b>Linha de Pesquisa</b>
01	Armando de Queiroz Santos Júnior	4. Artes Plásticas, visuais e interartes: manifestações artísticas e suas perspectivas históricas, teóricas e críticas
02	Maria Elisa Pereira de Almeida	1. Artes da Cena
03	Christiane Sofhia Godinho Santos	5. Preservação do Patrimônio Cultural
04	Mário Escarce Júnior	6. Poéticas Tecnológicas
05	Maria Portes Santana	4. Artes Plásticas, visuais e interartes: manifestações artísticas e suas perspectivas históricas, teóricas e críticas
06	Luciana do Espírito Santo Brandão	1. Artes da Cena
07	Bianca Cristina Ribeiro Vicente	5. Preservação do Patrimônio Cultural
08	Lívia Chagas Feliciano	6. Poéticas Tecnológicas
09	Gabriel Brisola da Cunha	4. Artes Plásticas, visuais e interartes: manifestações artísticas e suas perspectivas históricas, teóricas e críticas
10	Laura Berbet Ferreira Albino	4. Artes Plásticas, visuais e interartes: manifestações artísticas e suas perspectivas históricas, teóricas e críticas