

**RELAÇÃO DE EMENTAS DAS DISCIPLINAS OFERTADAS NO SEMESTRE 02/2017
PPG-ARTES**

Disciplina: EBA 804 A

Estágio Docência.

Horários: depende da disciplina que será acompanhada no estágio.

Dias da Semana: depende da disciplina que será acompanhada no estágio.

Prof. Maurício Gino.

Disciplina obrigatória para alunos bolsistas.

Ementa: Acompanhamento das aulas de docente da graduação, vinculado ou não ao PPG Artes, com a autorização do orientador.

Obs.: O aluno poderá ter experiências de regência desde que o professor responsável pela disciplina esteja presente em sala de aula. Ao final do semestre, o aluno deverá entregar na Secretaria do PPG Artes um Relatório de Estágio Docência assinado pelo professor responsável pela disciplina e pelo orientador, caso não sejam a mesma pessoa.

Este relatório é avaliado pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação.

Disciplina: EBA812 A

Poéticas próprias, performances narrativas e atos (auto)biográficos: recortes etnográficos para pensar uma metodologia de pesquisa em Artes

Professora Marina Marcondes Machado

18 de agosto a 10 de novembro

Horário 14:30 às 17:30

EMENTA:

Hábito do Diário de Bordo. Conceito de bricolagem. Cenas de rua e criação. Discurso descritivo, discurso interpretativo. Antropologia cultural contemporânea: poética e política da etnografia. Histórias de vida e metodologia em pesquisa. Possibilidades e limitações do trabalho etnográfico na pesquisa em Artes.

Disciplina EBA812 B

Tópicos Especiais em Arte II: Narrativas de Si e Aprendizagem em Arte

Professoras Lucia Gouvêa Pimentel e Rosvita Kolb Bernardes

15 horas em encontros presenciais semanais em 04, 11, 18, 25 de setembro e 02 de outubro e 15 horas de participação no Seminário, nos dias 9 e 10 de outubro.

Horário 13:30 às 16:30

EMENTA: Pesquisa autobiográfica e aprendizagem em Arte. Conceitos e métodos de pesquisa autobiográfica. Relações entre a narrativa de si e a aprendizagem em Arte.

Disciplina: EBA812 C

Acervos de Arte Contemporânea: preservação e exibição

Professora Magali Melleu Sehn

09/08/2017 a 23/08/2017

Horário 14:00 às 17:00

EMENTA: O curso pretende discutir as complexas questões referentes à arte contemporânea, abordando à luz dos problemas referentes à preservação e (re)exibição. Retomar conceitos, analisando pontos de convergência e divergência em torno dos canônicos critérios de preservação. Introduzir e analisar a relevância de novos métodos de análise, proporcionando uma reflexão em torno da relevância da participação do artista e do papel da documentação no contexto da preservação da arte contemporânea.

Disciplina: EBA812 E

TEA II: Arte e Tecnologia da Imagem

Prof. Maurício Gino

ESTA DISCIPLINA REFERE-SE À PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS DO PROGRAMA EM SEMINÁRIOS E PALESTRAS NÃO PROMOVIDOS PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES.

Ementa: Participação em atividades acadêmicas, de pesquisa e/ou artísticas dentro e fora da UFMG que estejam em relação com a pesquisa desenvolvida pelo aluno. Obs.: Ao final do semestre o aluno deve entregar na Secretaria do PPG Artes cópia dos comprovantes de participação. Os comprovantes devem perfazer um total de 30h/a de atividades.

Disciplina EBA812 F

No inferno das imagens: Dante, Ripa, e Warburg

Professora Maria do Céu Diel

17 de agosto a 5 de outubro

Horário 8:00 às 11:40

EMENTA: À partir da leitura comentada dos Cantos do Inferno de Dante Alighieri, pretende-se avizinhar-se de imagens da queda, da quebra e do desfazimento das imagens através do conceito de “imaginação criadora e agente” de Courbin. O Inferno será um pretexto para compreender a troca de círculos das representações imagéticas e sua repercussão no mundo contemporâneo, incluindo o cinema.

Disciplina: EBA812 H

Tópicos Especiais em Artes: Autores do Cinema: Charles Chaplin.

Professor Luiz Nazário

7 a 23 de agosto

Horário 18:30 às 22:00

EMENTA: Análise da filmografia dos mais importantes autores do cinema: primitivos, pioneiros, clássicos e contemporâneos. Autor em foco: Charles Chaplin.

Disciplina: EBA812 G

Tópicos Especiais em Artes: Autores do Cinema: Buster Keaton.

Professor Luiz Nazário

11 a 27 de setembro

Horário 18:30 às 22:00

EMENTA: Análise da filmografia dos mais importantes autores do cinema: primitivos, pioneiros, clássicos e contemporâneos. Autor em foco: Buster Keaton.

Disciplina: EBA812 I

Tópicos Especiais em Artes: Autores do Cinema: Harold Lloyd.

Professor Luiz Nazário

6 a 22 de novembro

Horário 18:30 às 22:00

EMENTA: Análise da filmografia dos mais importantes autores do cinema: primitivos, pioneiros, clássicos e contemporâneos. Autor em foco: Harold Lloyd.

Disciplina: EBA812 J

Entre a ditadura e a pós-ditadura: produções artísticas na América Latina

Professora Maria Angélica Melendi

Horário: 14:00 às 17:00

14, 21, 28 de setembro

05 de outubro

09, 16, 23 e 30 de novembro

07 de dezembro

EMENTA: A passagem entre a ditadura e a pós-ditadura não aconteceu sem conflitos no território latino-americano. As democracias, apenas instaladas, cambaleavam num espaço instável de esquecimentos e derrotas. Por outro lado, as forças que tinham sustentado o estado de exceção não tinham se debilitado, apenas tinham se retirado momentaneamente. Pretendemos estudar o surgimento de espaços contidos de identidade onde a reclamação por direitos pontuais recorta uma identidade pretensamente nacional ou global em micro-identidades transitórias. Limitaremos o corpus a três aspectos: gênero, etnia e subalternidade, todos envolvidos pelo denominador comum da violência.

Disciplina: EBA812 L

Laboratório de Diálogo como Prática: **A escuta do fazer.**

Professora Mabe Bethônico Bader

Horário: 08:00 às 12:00

EMENTA:

Laboratório que parte da prática artística para se pensar os possíveis caminhos da teorização do fazer. Organizada a partir de mesas de trabalho, a disciplina é uma proposta de discussão coletiva sobre as metodologias implicadas na construção de processos artísticos.

* Público alvo: Artistas visuais, escritores, performers e pessoas interessadas em processos artísticos.

Disciplina: EBA813 A

TEA III - TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTE: Preservação de escultura devocional: história, técnica e critérios

Professora Maria Regina Emery Quites

08 de agosto a 14 de novembro

Horário 14:00 às 17:00

EMENTA:

Função e significado da escultura devocional. Conceitos e classificação. Princípios de iconografia. Materiais e técnicas na escultura. Metodologia para exame e documentação na pesquisa da escultura. Discussão de critérios na conservação-restauração abordando revisão de teóricos e principais discussões envolvendo a práxis da restauração. Visitas de estudos a museus e igrejas em Minas Gerais.

Disciplina EBA813 B

Poéticas Tecnológicas, interseções de arte e tecnologia.

Professores Francisco Marinho, Graziela Andrade, Jalver Bethônico e Marília Bergamo

18 de agosto a 6 de outubro

Horário 14:30 às 17:00

EMENTA: Investigar conceitos contemporâneos e obras sobre as relações entre arte e tecnologia em suas mais variadas formas de articulação

Disciplina EBA813 C

Processos Interdisciplinares nas Artes da Cena

Professores Bya Braga e Ernani Maletta

23 de agosto a 01 de novembro

Horário: de 10h00 às 13h20

EMENTA: Abordagens interdisciplinares no campo das artes da cena. Diálogos entre saberes. Pesquisa e trabalhos sobre interdisciplinaridade e práxis artística. Estudo dos processos criativos próprios das Artes da Cena, com foco nos seguintes conceitos: improvisação performativa e artesanato (Módulo I); polifonia e atuação polifônica (Módulo II).

Disciplina: EBA813 D

Pensamento Impresso

Professor Amir Brito Cadôr

21 de agosto a 29 de novembro

Horário 14:00 às 17:00

EMENTA:

A publicação de artista é um tipo de obra de artes visuais pensada para ser reproduzida. A partir do conceito de “informação primária”, serão abordados nas aulas os seguintes temas: o catálogo como espaço expositivo, a metalinguagem, a produção gráfica, as “revistas de invenção”, as narrativas visuais e

Disciplina EBA814 A

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV: A EXPERIENCIA ARTÍSTICA E A PRÁTICA DO ENSINO DE ARTES NA ESCOLA: ABORDAGENS METODOLÓGICAS

Professora Ana Cristina Carvalho Pereira

08 de agosto a 07 de novembro

Horário 14:00 as 17:40

EMENTA:

O sentido da experiência no ensino de arte no contexto escolar. Abordagens teóricas e metodológicas relativas aos processos de ensino, aprendizagem e criação em artes - Artes Visuais, Dança, Música, Teatro.

Disciplina EBA814 B

O Filme e novos procedimentos: fragmentação, montagem, repetição e acúmulo.

Professor Rafael Conde de Resende

Horário: 14:30 às 18:30

08 de agosto a 14 de novembro

EMENTA:

O curso, por meio do exame de três operações sobre a realização do filme (fragmentação, montagem, repetição e acúmulo de cenas), investiga novos procedimentos no âmbito da produção contemporânea do cinema. A transformação nas formas de fazer proporcionadas pelas tecnologias digitais e o diálogo inconstante com a encenação teatral também serão abordados em torno de conceitos como presença, rastro e fotogenia.

Disciplina EBA814 C

Silêncio: Projetos Tridimensionais Interativos - Módulo A

Professor Fabrício Fernandino

11 de agosto a 17 de novembro

Horário 8:00 às 11:20

EMENTA:

Habilitar ao aluno a desenvolver projetos tridimensionais (esculturas, objetos, instalações), que dialoguem com espaço de maneira poética, sensível ou reativa tendo como base conceitual o “Silêncio”. Para tanto serão utilizados recursos mecânicos, eletromecânicos, digitais, físico-químicos e naturais.

Disciplina: EBA814 D

Cultura material e cultura escrita: espaços, registros e preservação

Professores Márcia Almada e José Newton Coelho Meneses

10/08 a 07/12/2017

Horário 14:00 às 18:00

EMENTA:

Introdução à Cultura Material: encontros interdisciplinares. Objetos: produção, circulação e uso. O manuscrito e o impresso como artefatos. Pragmáticas de análise material de manuscritos. O ético e o político na preservação de acervos. Cultura Material e Cultura Escrita nos espaços urbanos e domésticos.

Disciplina: EBA814 E

FOTOGRAFIAS NÔMADES / FOTOGRAFIAS HISTÓRICAS (e outros modelos para pensar o fotográfico)

Professor Adolfo Cifuentes

10 de agosto a 16 de novembro

Horário 13:30 às 17:30

EMENTA: Os discursos teóricos sobre o fotográfico estão atrelados frequentemente a modelos binários de oposições (químico/digital, arte/documento, verdade/ficção, etc.) que se inserem por sua vez em dicotomias simplificadas tanto da periodização historiográfica (moderno *versus* pós-moderno, tradição *versus* transgressão, etc....) quanto do discurso estético (arte/no arte, arte/artesanato, arte/anti-arte, etc.). A partir da ideia do nodo (ponto ou área na qual dois passos o linhas se interceptam ou a partir do qual se dividem) o presente disciplina faz uma aproximação ao fotográfico como modelo por definição híbrido, multinodal e plural: não existiria uma pós-fotografia porque nunca houve UMA fotografia. Houve, é claro, modelos hegemônicos, mas houve também, sempre, modelos e práticas múltiplas e concomitantes. Mais do que uma “pós-fotografia talvez seja mais plausível pensar hoje em modelos “históricos” e “nômades “do fotográfico: de uma parte a absoluta histeria de fotografar tudo e em tudo momento, própria da era do Instagram e das redes sociais e, da outra, a convivência continua de múltiplos modelos que não são (e nunca foram) mutuamente excludentes.

Disciplina EBA814 F

História da Arte em Belo Horizonte: do imaginário da cidade moderna aos salões de arte contemporânea.

Professor Rodrigo Vivas

16 de agosto a 13 de dezembro

Horário 14:00 às 17:30

Ementa: A disciplina *História da Arte em Belo Horizonte* tem o objetivo de analisar a produção artística da capital mineira em associação aos textos a ela relacionados, perpassando desde o momento de fundação da cidade, às expressões mais atuais. O estudo é feito do ponto de vista da História da Arte através dos seguintes acervos: Museu Histórico Abílio Barreto, Museu Mineiro e Museu de Arte da Pampulha, considerando-se principalmente a visualidade e materialidade das obras artísticas, tanto em seu aspecto individual, quanto em sua capacidade de pertencimento a uma coleção. Colocadas no primeiro plano de análise, essas obras se apresentam como fio condutor as reflexões teóricas instituídas sobre o debate existente entre uma arte regional, nacional e internacional.

Disciplina: EBA814 G

Corpo e Arte na Manifestação Performática

Professor Marcos César de Senna Hill

10 de agosto a 16 de novembro

Horário 13:30 às 17:30

EMENTA: Trata-se de uma disciplina mais focalizada em práticas corporais que instrumentalizem o aluno para a expressão performática. Tais práticas corporais visam igualmente um processo de ressensibilização sensorial do qual qualquer linguagem artística pode se beneficiar.
