

**RELAÇÃO DE EMENTAS DAS DISCIPLINAS OFERTADAS NO SEMESTRE
01/2018 PPG-ARTES**

Disciplina: EBA 804 A

Estágio Docência.

Horários: depende da disciplina que será acompanhada no estágio.

Dias da Semana: depende da disciplina que será acompanhada no estágio.

Profa. Dra. Mariana de Lima e Muniz

Disciplina obrigatória para alunos bolsistas.

Ementa: Acompanhamento das aulas de docente da graduação, vinculado ou não ao PPG Artes, com a autorização do orientador.

Obs.: O aluno poderá ter experiências de regência desde que o professor responsável pela disciplina esteja presente em sala de aula. Ao final do semestre, o aluno deverá entregar na Secretaria do PPG Artes um Relatório de Estágio Docência assinado pelo professor responsável pela disciplina e pelo orientador, caso não sejam a mesma pessoa.

Este relatório é avaliado pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação.

Disciplina EBA812 A

Tópicos Especiais em Arte II - Cineastas Clássicos: Billy Wilder

Profa. Dra. Ana Lúcia Andrade

EMENTA:

Análise da filmografia de diretores consagrados do cinema clássico, verificando estilo e estratégias narrativas utilizadas. Estudo de caso: Billy Wilder.

Disciplina EBA812 B

Tópicos Especiais em Arte II - Dança: política e poder.

Prof. Dr. Arnaldo Leite Alvarenga

EMENTA: Um panorama das relações entre a Dança Teatral e o poder político instituído em diferentes países e temporalidades.

Disciplina: EBA812 C

Tópicos Especiais em Artes II - Elementos formadores do Processo Artístico

Profa. Dra. Patrícia Dias Franca-Huchet

EMENTA: Sob a forma de uma constelação móvel de enunciados, a pesquisa em arte propicia ao artista teorizar o sentido e o posicionamento de sua prática frente a um conjunto de disciplinas — a história, a filosofia, a estética, a antropologia, a psicanálise, a invenção e, naturalmente, a arte — bem como a um contexto discursivo e visual que o envolve cultural e socialmente. Mas em que sentido o artista poderá ser considerado como pesquisador? [...] O objetivo de uma pesquisa em artes plásticas e visuais será o de afirmar uma prática pessoal, com a dupla inquietação de sua instauração artística e a análise dos questionamentos que ela suscita e problematiza. Posto isso, as questões que levam o artista pesquisador à

construção de um objeto ou sujeito, à redação de um projeto junto à sua prática artística, que se move e se agita em um campo vasto de noções, são de uma grande exigência e aspiração. Hoje, podemos afirmar que a pesquisa em arte, nas suas diversas manifestações, demonstra formas e ações suscetíveis de mostrar às ciências humanas interrogações e proposições que são ainda inexploradas; deixa, inclusive, transparecer um rico saber que pode consolidar pesquisas sobre a natureza humana. Observamos que a história da arte é constituída por um conjunto amplo de artistas que não teriam sido o que foram que não teriam deixado o marco que deixaram no tempo se não tivessem sido, de certa maneira, pesquisadores. O artista pesquisador é uma peça-chave na formação e na transmissão do conhecimento, histórico, mas também e sobre tudo, experimental, que ele vivência em sua prática.

Será que o fato de ser artista significa deter uma abertura às faculdades mais diversas em nossas abordagens do mundo? É o que tentaremos discutir na disciplina no formato de um evento do PPGARTES da UFMG com título ainda a ser definido. Teremos a participação do Professor Philippe Dubois que vai estar no Brasil e aceitou participar.

Disciplina: EBA812 D

Tópicos Especiais em Artes II - Seminário Cinema e Memória/Política/Apagamentos

Prof. Dr. Evandro José Lemos da Cunha e Profa. Dra. Mariana Ribeiro da Silva Tavares

EMENTA: Análise de filmografia brasileira e internacional, de importantes cineastas que trabalham com o tema de memória e cinema.

Disciplina EBA812 E

Tópicos Especiais em Artes II - Arte Construtiva Brasileira: teoria da arte e Ciência da Conservação

Profa. Dra. Yacy-Ara Froner e Prof. Dr. Luz Antônio Cruz Souza

EMENTA: Discussão de questões relacionadas ao cruzamento entre a história, a teoria e a crítica de arte e as relações da tecnologia de construção de obras de arte construtivas – Arte Concreta e Neoconcreta – no Brasil, a partir dos campos de estudo da Ciência da Conservação e da Teoria da Arte

Disciplina EBA812 F

Tópicos Especiais em Artes II - Seminário CRIA: Crítica e cena - pensamento em movimento

Profa. Dra. Mônica Medeiros Ribeiro e Prof. Dr. Fernando Mencarelli

EMENTA: À reinvenção permanente da cena contemporânea corresponde um exercício crítico também em constante movimento. A cena expandida do teatro, da dança e da performance produz um pensamento que procura se expressar também em

novas formulações teóricas e conceituais. Este seminário reunirá criadores e críticos em um exercício de cartografia desses movimentos.

Disciplina: EBA812 G

Tópicos Especiais em Artes II - Arte e Tecnologia da Imagem

Profa. Profa. Mariana de Lima e Muniz

ESTA DISCIPLINA REFERE-SE À PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS DO PROGRAMA EM SEMINÁRIOS E PALESTRAS NÃO PROMOVIDOS PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES.

Ementa: Participação em atividades acadêmicas, de pesquisa e/ou artísticas dentro e fora da UFMG que estejam em relação com a pesquisa desenvolvida pelo aluno. Obs.: Ao final do semestre o aluno deve entregar na Secretaria do PPG Artes cópia dos comprovantes de participação. Os comprovantes devem perfazer um total de 30h/a de atividades.

Disciplina: EBA813 B

Tópicos Especiais em Artes III - História, Filosofia, Crítica. Variações no saber sobre as artes plásticas, clássicas e modernas.

Prof. Dr. Stephane Huchet

EMENTA: Trata-se, perante a existência de convergências e diferenças entre as várias maneiras de abordar a arte e sua significância, de proceder a um percurso nas diversas maneiras de se posicionar “cientificamente” frente aos desafios propostos pela arte e pelas imagens. Como costumamos fazer, não há roteiro pré-estabelecido e as passagens entre esferas do discurso são constantes.

Disciplina: EBA813 C

Tópicos Especiais em Artes III - Rastros, ruínas e esquecimento em ambientes efêmeros de memória

Prof. Dr. Carlos Henrique Rezende Falci

EMENTA: Rastros, ruínas e esquecimento: conceitos básicos. A criação de memórias com uso de objetos técnicos (fotografia, audiovisual, ambientes digitais). Memórias conectivas e rastros digitais. Ruínas e esquecimento em ambientes efêmeros de memória.

Disciplina EBA813 D

Tópicos Especiais em Artes III - Questões para o estudo das relações entre Imagem e Som

Prof. Dr. Jalver Machado Bethônico

EMENTA: Estudo crítico das implicações contextuais e das questões que envolvem os fundamentos das abordagens das intersemioses audiovisuais, discutindo as justificativas e as diretrizes das pesquisas sobre as relações imagem-som.

Disciplina EBA814 A

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV - Abordagens contemporâneas para o Teatro: criação/ensino/aprendizagem

Prof. Dr. Ricardo Carvalho de Figueiredo

EMENTA: Abordagens contemporâneas de criação/ensino/aprendizagem em Teatro na educação formal e não-formal.

Disciplina EBA814 B

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV - Da imagem: instante em instância

Prof. Dra. Daisy Leite Turrer

EMENTA: A disciplina propõe um estudo sobre o estatuto da imagem como *neutro*, a partir da leitura do texto de Jean Luc-Nancy: "Le partir et le départ" e de textos literários.

Disciplina EBA814 C

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV - Porque não houve grandes artistas mulheres? Exclusão e inclusão no sistema das artes plásticas na América Latina.

Profa. Dra. Maria Angélica Melendi

EMENTA: Partindo do texto seminal de Linda Nochlin, de 1970, que dá título a este seminário guiaremos a inclusão das mulheres no sistema de artes. Neste estudo abordaremos o pensamento de autoras como Griselda Pollock, Andrea Giunta, Cecilia Fajardo Hill, entre outras e o trabalho de artistas no período que vai dos anos 1960 até a atualidade.

Disciplina: EBA814 D

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV - *História do Cinema Nazista.*

Prof. Dr. Luiz Roberto Nazario

EMENTA: Um panorama sobre o cinema nazista (1933-1945) e seu papel no sistema de propaganda do 'Terceiro Império'.

Disciplina: EBA814 E

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV - *Pedagogia das Artes Cênicas – criança, jogo e formação*

Profa. Dra. Mariana de Lima e Muniz e Prof. Dr. Maurílio Andrade Rocha

EMENTA: Abordar a Pedagogia das Artes Cênicas a partir da reflexão teórica e metodológica sobre experiências práticas no campo do teatro, da dança e do jogo musical tendo como foco a criança, o jogo e a formação de professores de artes cênicas e artistas cênicos.

Disciplina EBA814 F

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV - *Do Corpo à Manifestação:*

Ressensibilização corporal e ação performática como possibilidade artística

Prof. Dr. Marcos César de Senna Hill

Ementa: Trata-se de uma disciplina mais focalizada em práticas corporais que instrumentalizem o aluno para a expressão performática. Tais práticas de ressensibilização corporal visam igualmente um processo de conscientização sensorial do qual qualquer atividade artística pode se beneficiar.