

RELAÇÃO DE EMENTAS DAS DISCIPLINAS OFERTADAS NO SEMESTRE 02/2018 PPG-ARTES

Disciplina: EBA 804 A

Estágio Docência.

Horários: depende da disciplina que será acompanhada no estágio.

Dias da Semana: depende da disciplina que será acompanhada no estágio.

Profa. Dra. Mônica Medeiros Ribeiro

Disciplina obrigatória para alunos bolsistas.

Ementa: Acompanhamento das aulas de docente da graduação, vinculado ou não ao PPG Artes, com a autorização do orientador.

Obs.: O aluno poderá ter experiências de regência desde que o professor responsável pela disciplina esteja presente em sala de aula. Ao final do semestre, o aluno deverá entregar na Secretaria do PPG Artes um Relatório de Estágio Docência assinado pelo professor responsável pela disciplina e pelo orientador, caso não sejam a mesma pessoa.

Este relatório é avaliado pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação.

Disciplina: EBA811 A

Tópicos Especiais em Artes I - Seminário "A Poética da Desmontagem Cênica"

Prof. Dr. Ernani Maletta

Ementa: Apresentação do conceito de Desmontagem Cênica e análise de seus impactos no teatro latino-americano, tendo como principais referências a pesquisa e a prática da Profª Drª Mara Lúcia Leal (Universidade Federal de Uberlândia), a pesquisa do doutorando Antonio Mello (PPG Artes da EBA/UFMG) e a prática artística do Grupo Yuyachkani (Peru).

Disciplina: EBA812 A

Tópicos Especiais em Artes II - Arte e Tecnologia da Imagem

Profa. Dra. Mônica Medeiros Ribeiro

ESTA DISCIPLINA REFERE SE À PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS DO PROGRAMA EM SEMINÁRIOS E PALESTRAS DESDE QUE NÃO COINCIDA COM MATRÍCULA EM DISCIPLINA/EVENTO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES.

Ementa: Participação em atividades acadêmicas, de pesquisa e/ou artísticas dentro e fora da UFMG que estejam em relação com a pesquisa desenvolvida pelo aluno.

Obs.: Ao final do semestre o aluno deve entregar via sistema moodle comprovantes de participação digitalizados. Os comprovantes devem perfazer um total de 30h/a de atividades.

Disciplina EBA812 B

Tópicos Especiais em Arte II – Poéticas próprias, performances narrativas e atos (auto) biográficos

Profa. Dra. Marina Marcondes Machado

EMENTA: Hábito do Diário de Bordo. Conceito de bricolagem. Cenas de rua e criação. Discurso descritivo, discurso interpretativo. Antropologia cultural contemporânea: poética e política da etnografia. Histórias de vida e metodologia em pesquisa. Possibilidades e limitações do trabalho etnográfico na pesquisa em Artes.

Disciplina: EBA813 A

Tópicos Especiais em Artes III – Música popular no cinema e no audiovisual: interações entre som e imagem

Prof. Dr. Leonardo Álvares Vidigal

EMENTA: A música popular e suas diversas funções e combinações com a imagem em filmes e vídeos de ficção e não-ficção. Análise fílmica, musical e cultural de diversos gêneros musicais e sua tradução em filme. Exibição e debate sobre filmes representativos para os estudos sobre a música popular no cinema. Seminário e elaboração de artigo completo.

Disciplina EBA813 B

Tópicos Especiais em Artes III – Poética da Complexidade, tecnologia e sistemas descentralizados em ambientes de Artes

Profa. Dra. Marília Lyra Bergamo

EMENTA: Discutir e desenvolver procedimentos de comportamento artificial por meio de simulação de sistemas complexos estéticos, identificar correlações entre comportamentos poeticamente imaginados e programáveis e sua real existência em ambientes de Arte.

Disciplina EBA813 C

Tópicos Especiais em Artes III – Poéticas Tecnológicas

Prof. Dr. Carlos Henrique Falci

Prof. Dr. Jalver Bethônico

EMENTA: Investigar conceitos contemporâneos e estudo de casos teóricos e experimentais sobre as relações entre arte e tecnologia em suas mais variadas formas de articulação.

Disciplina: EBA813 D

Tópicos Especiais em Artes III – Relações palavra-imagem na arte impressa e no múltiplo na arte contemporânea: continuidades, rupturas, cruzamentos e contaminações

Profa. Profa. Maria do Carmo de Freitas Veneroso

Ementa: Serão abordadas as interartes na arte contemporânea, abrangendo principalmente o impresso e o múltiplo em suas várias formas, como a gravura, o livro de artista, a publicação de artista, introduzindo também investigações sobre as mídias digitais, envolvendo obras nas quais se dão, principalmente, diálogos intermediáticos, privilegiando as relações entre palavras e imagens.

Disciplina: EBA813 E

Tópicos Especiais em Artes III –

Teatros do real, teatros do outro: os atores do cotidiano na cena contemporânea

Prof. Dr. Fernando Antônio Mencarelli e Profa. Dra. Júlia Guimarães Mendes

EMENTA: Analisar as potencialidades críticas e estéticas ligadas à presença dos “atores do cotidiano” em criações do início do século XXI. Entende-se por atores do cotidiano pessoas que não necessariamente possuem formação artística e são convidadas a participar de uma obra cênica a partir de uma perspectiva auto-referencial. Com base em investigações teóricas e estudos de caso, busca-se compreender como tais presenças colaboram para alterar as “maneiras de fazer”, os “regimes de visibilidade” e os “modos de pensabilidade” (Rancière, 2009) das artes cênicas contemporâneas, à medida que o campo se amplia e se modifica quando passa a incorporar uma gama abrangente de pessoas, agora habilitadas a ocupar a cena.

Disciplina: EBA813 F

Tópicos Especiais em Artes III - Preservação de escultura devocional: história, técnica e critérios

Profa. Dra. Maria Regina Emery Quites

EMENTA: Função e significado da escultura devocional. Conceitos e classificação. Princípios de iconografia. Materiais e técnicas na escultura. Metodologia para exame e documentação na pesquisa da escultura. Discussão de critérios na conservação-restauração abordando revisão de teóricos e principais discussões envolvendo a práxis da restauração. Visitas de estudos a museus e igrejas em Minas Gerais.

Disciplina EBA814 A

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV -

**A EXPERIENCIA ARTÍSTICA E A PRÁTICA DO ENSINO DE ARTES NA ESCOLA:
ABORDAGENS METODOLÓGICAS**

Profa. Dra. Ana Cristina Carvalho Pereira

EMENTA: O sentido da experiência no ensino de arte no contexto escolar. Abordagens teóricas e metodológicas relativas aos processos de ensino, aprendizagem e criação em artes - Artes Visuais, Dança, Música, Teatro.

Disciplina EBA814 B

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV - Arte Contemporânea: preservar e documentar para (re) exibir

Profa. Dra. Magali Melleu Sehn

EMENTA: introdução das complexas questões referentes à arte contemporânea com ênfase em discussões conceituais em torno da parceria artista(assistentes) e no processo de preservação para (re) exibição no futuro de obras que apresentam relações com espaço, contexto e tempo.

Disciplina EBA814 C

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV - Autores do Cinema: Akira Kurosawa

Prof. Dr. Luiz Roberto Pinto Nazario

EMENTA: Ementa: Análise da filmografia dos mais importantes autores do cinema: primitivos, pioneiros, clássicos e contemporâneos. Estudo de caso: Akira Kurosawa.

Disciplina: EBA814 D

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV - *História do Cinema Nazista*

Prof. Dr. Luiz Roberto Pinto Nazário

EMENTA: Análise da filmografia dos mais importantes autores do cinema: primitivos, pioneiros, clássicos e contemporâneos. Estudo de caso: Alfred Hitchcock.

Disciplina: EBA814 E

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV -

Filme e Novos procedimentos: Roteiro e Encenação

Prof. Dr. Rafael Conde

EMENTA: O curso, por meio do exame dos filmes e seus roteiros, investiga novos procedimentos no âmbito da produção contemporânea do cinema. A transformação proporcionada pelas tecnologias digitais e o diálogo com novas possibilidades de encenação, pensados na presença do ator, da montagem, repetição e acúmulo de cenas.

Disciplina EBA814 F

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV -

História da Arte em Belo Horizonte: do imaginário da cidade moderna aos salões de arte contemporânea.

Prof. Dr. Rodrigo Vivas

Ementa: A disciplina ***História da Arte em Belo Horizonte*** tem o objetivo de analisar a produção artística da capital mineira em associação aos textos a ela relacionados, perpassando desde o momento de fundação da cidade, às expressões mais atuais. O estudo é feito do ponto de vista da História da Arte através dos seguintes acervos: Museu Histórico Abílio Barreto, Museu Mineiro e Museu de Arte da Pampulha, considerando-se principalmente a visualidade e materialidade das obras artísticas, tanto em seu aspecto individual, quanto em sua capacidade de pertencimento a uma coleção. Colocadas no primeiro plano de análise, essas obras se apresentam como fio condutor as reflexões teóricas instituídas sobre o debate existente entre uma arte regional, nacional e internacional.

Disciplina EBA814 G

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV -

Silêncio Projetos tridimensionais interativos Modulo A/B

Prof. Dr. Fabrício Fernandino

EMENTA: Habilitar ao aluno a desenvolver projetos tridimensionais (esculturas, objetos, instalações), que dialogam com espaço de maneira poética, sensível ou reativa tendo como base conceitual o “Silêncio”. Para tanto utilizaremos recursos mecânicos, eletromecânicos, digitais, físicoquímicos enaturais. A proposta é desenvolver um trabalho que parta da conceituação à elaboração do projeto executivo com detalhamento completo inclusive com planilha de materiais e de custos, isso no “**Modulo A**”. Esta atividade poderá ter o caráter individual ou colaborativo, constituindo também uma ação compartilhada. A execução formal do projeto finalizado será realizada pelos alunos optantes do “**Modulo B**” e que já tenha cursado o “**Modulo A**” a ser ofertado em 2018/2 com vista a realização de uma exposição coletiva em local ainda ser definido

Disciplina EBA814 H

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV -

Arte e Experiência Interartes na Educação

Profa. Dra. Mariana Lima Muniz e Prof. Dr. Maurilio Andrade Rocha

Ementa: Discutir projetos em Artes e Experiência Interartes na Educação, abordando diferentes metodologias, objetos e marcos teóricos

Disciplina EBA814 I

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV -

Iconografia e Narrativas Visuais – séculos XVIII-XIX

Profa. Dra. Márcia Almada

Ementa: Reflexões acerca das metodologias de análise iconográfica: Panofsky, Luis de Moura Sobral, Louis Réau, Santiago Sebastián. Iconologia x Iconografia. Desenvolvimento de análise iconográfica de uma imagem a partir das metodologias discutidas.