

RELAÇÃO DE EMENTAS DAS DISCIPLINAS OFERTADAS SEMESTRE 02/2019 PPG-ARTES

Disciplina: EBA 804 A

Estágio Docência.

Horários: depende da disciplina que será acompanhada no estágio.

Dias da Semana: depende da disciplina que será acompanhada no estágio.

Profa. Dra. Mônica Medeiros Ribeiro

Disciplina obrigatória para alunos bolsistas.

Ementa: Acompanhamento das aulas de docente da graduação, vinculado ou não ao PPG Artes, com a autorização do orientador.

Obs.: O aluno poderá ter experiências de regência desde que o professor responsável pela disciplina esteja presente em sala de aula. Ao final do semestre, o aluno deverá entregar na Secretaria do PPG Artes um Relatório de Estágio Docência assinado pelo professor responsável pela disciplina e pelo orientador, caso não sejam a mesma pessoa.

Este relatório é avaliado pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação.

Disciplina: EBA811 A

Tópicos Especiais em Artes I – African Art, Philosophy, and Religion: An Interdisciplinary Survey

Prof. Dr. Felix Kaputu

EMENTA: This short course studies art productions in Central Africa as a part of philosophical, religious, and cultural systems. They participate in historical and spiritual evolution, community management, and stand for socio-political expressions and aesthetic trends enriched through world contacts. Initiation masters teach artistic skills reflecting daily life.

Disciplina: EBA812 A

Tópicos Especiais em Artes II - Arte e Tecnologia da Imagem

Profa. Dra. Mônica Medeiros Ribeiro

ESTA DISCIPLINA REFERE SE À PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS DO PROGRAMA EM SEMINÁRIOS E PALESTRAS DESDE QUE NÃO COINCIDA COM MATRÍCULA EM DISCIPLINA/EVENTO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES.

Ementa: Participação em atividades acadêmicas, de pesquisa e/ou artísticas dentro e fora da UFMG que estejam em relação com a pesquisa desenvolvida pelo aluno. Obs.: Ao final do semestre o aluno deve entregar via sistema moodle comprovantes de participação digitalizados. Os comprovantes devem perfazer um total de 30h/a de atividades.

Disciplina EBA812 B

Tópicos Especiais em Arte II – Poéticas próprias, performances narrativas e atos (auto)biográficos

Profa. Dra. Marina Marcondes Machado

EMENTA: Hábito do Diário de Bordo. Conceito de bricolagem. Cenas de rua e criação. Discurso descritivo, discurso interpretativo. Antropologia cultural contemporânea: poética e política da etnografia. Histórias de vida e metodologia em pesquisa. Possibilidades e limitações do trabalho etnográfico na pesquisa em Artes.

Disciplina: EBA812 C

Tópicos Especiais em Artes II - Projetos de Pesquisa Acadêmica em Arte e Experiências Interartes na Educação

Prof. Dr. Maurílio Andrade Rocha

EMENTA: Discutir projetos de pesquisa acadêmica em Artes e Experiência Interartes na Educação, abordando diferentes metodologias, objetos e marcos teóricos.

Disciplina: EBA812 D

Tópicos Especiais em Artes II – Cultura Escrita na Época Moderna

Profa. Dra. Márcia Almada

EMENTA: Cultura Escrita na Época Moderna. Produção escrita do mundo ocidental no período Moderno, abordando os discursos, as práticas, as representações e os processos de produção, circulação, uso e preservação, incluindo os aspectos técnicos e materiais que revelam as relações sociais e os agentes envolvidos.

Disciplina EBA812 E

Tópicos Especiais em Artes II- Metodologias de pesquisa e de redação de dissertação

Profa. Dra. Márcia Almada

Ementa: Metodologia de pesquisa e de redação de dissertação.

Disciplina EBA812 F

Tópicos Especiais em Artes II- Found Footage documental: o cinema das imagens de arquivo

Prof. Dr. Leonardo Vidigal

Ementa: Seminário com exibição de filmes e discussão de textos sobre produções que se baseiam em imagens de arquivo. São produções que, segundo o estudioso de cineastas como Glauber Rocha, Ana Carolina, Silvio Tendler, Eryk Rocha, Silvio Back, Arthur Omar, Marcelo Mazagão, Eduardo Coutinho, Carlos Adriano, Santiago Álvarez, Len Lye, Jean-Luc Godard, Chris Marker, Maurice Lemaitre, Bill Morrison, Haroun Farocki, Péter Forgács, Peter Tscherkassky, entre outros.

Disciplina EBA813 A

Tópicos Especiais em Artes III – Narrativas de Si e Aprendizagem em Arte

Professores: Ana Cristina C. Pereira/
Rosvita Kolb Bernardes

EMENTA: Pesquisa autobiográfica e aprendizagem em Arte. Conceitos e métodos de pesquisa autobiográfica. Relações entre a narrativa de si e a aprendizagem em Arte.

Disciplina: EBA813 B

Tópicos Especiais em Artes III – Processos Interdisciplinares nas Artes da Cena - Ateliê Artesania de Atriz/Ator-Performer.

Prof. Dr. Maria Beatriz Braga Mendonça

Ementa: Diálogos entre saberes no campo das Artes da cena. Pesquisa prática cênica performativa em modo laboratorial. Estudos de processos criativos próprios das Artes da Cena, enfatizando a atuação e improvisação performativas baseadas na corporalidade expressiva, visando pistas interdisciplinares e transdisciplinares.

Disciplina: EBA813 C

Tópicos Especiais em Artes III – Poéticas Tecnológicas

Professor: Carlos Falci / Jalver Bethônico

EMENTA: Investigar conceitos contemporâneos e estudo de casos teóricos e experimentais sobre as relações entre arte e tecnologia em suas mais variadas formas de articulação.

Disciplina: EBA811 B

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES I – IMPROLAB – IMPROVISACÃO E OUTRAS INTERATIVIDADES

Profa. Dra. Mariana de Lima e Muniz

EMENTA: O trabalho com a improvisação em uma perspectiva artística e pedagógica. Conta com palestras e apresentações de trabalhos práticos em improvisação.

Disciplina EBA814 B

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV - Filme e Novos procedimentos: Roteiro e Encenação

Prof. Dr. Rafael Conde de Resende

EMENTA - O curso, por meio do exame dos filmes e seus roteiros, investiga novos procedimentos no âmbito da produção contemporânea do cinema. A transformação proporcionada pelas tecnologias digitais e o diálogo com novas possibilidades de encenação, pensados na presença do ator, da montagem, repetição e acúmulo de cenas.

Disciplina EBA814 C

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV: *LEVE – Laboratório de estudos e Vivências da Espacialidade*

Profa. Dra. Elisa Campos

EMENTA: O LEVE | laboratório de estudos e vivências da espacialidade propõe pesquisas e ações que se dedicam à espacialidade na arte contemporânea e suas relações com contextos sociais e políticos.

Disciplina EBA814 D

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV – Arte Contemporânea: preservar e documentar para (re) exibir

Profa. Dra. Magali Melleu Sehn

EMENTA: Introdução das complexas questões referentes à arte contemporânea com ênfase em discussões conceituais em torno da parceria artista(assistentes) e no processo de preservação para (re) exibição no futuro de obras que apresentam relações com espaço, contexto e tempo.

Disciplina: EBA814 E

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV – Exposições de Arte, Curadoria e Crítica de Arte: desafios em sistemas de arte descontinuo

Prof. Dr. Rodrigo Vivas

EMENTA: Exposições de Arte, Curadoria e Crítica de Arte: desafios em sistemas de arte descontinuo. A presente disciplina discute a partir de uma perspectiva histórica as relações entre Exposições de Arte, Curadoria e Crítica de Arte em espaços institucionais em que o circuito artístico não produziu condições operatórias para sua concretização. Essas condições operatórias estão baseadas em teóricos como Pierre Bourdieu, HOWARD Becker e Anne Cauquelin. Dentre os mais imediatos podemos citar: a ausência da constituição de uma tradição artística em exposições de longa duração, sistemas de financiamentos e legitimação não dependentes exclusivamente do poder público, reduzido ou quase ausência de crítica de arte profissional.

Disciplina: EBA814 F

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV – Corpo, Performance e Estudos Étnico-raciais

Professores: Marcos Hill, Departamento de Artes Plásticas da EBA/UFMG/ Wagner Leite Viana, Departamento de Artes Plásticas da EBA/UFMG/ Janaína Barros Silva Viana, Pós-doutoranda na Escola de Ciência da Informação da UFMG.

EMENTA: A disciplina propõe a abertura de um espaço no qual o corpo e sua ressenbilização sejam focos compartilhados com questões étnico-raciais, configurando urgências sociais prementes no atual momento brasileiro. A partir do aprimoramento da capacidade sensorial corpórea e de sua inscrição em práticas expressivas experimentais, visamos uma aproximação prática e teórica da Performance e do conceito de performatividades dos saberes articulados às condutas criativas e às redes de aprendizado. A partir desta perspectiva, pretendemos tratar e de sua aplicabilidade para tratar as questões de gênero, etnia e diáspora como parte integrante das inúmeras inquietações existenciais contemporâneas. Neste sentido, nos propomos a intensificar a reflexão sobre a performance como possibilidade expressiva, articulando a história do corpo com a história da escravidão e do racismo no Brasil, além da problematização de outros preconceitos como a misoginia e a homofobia, aproveitando tais conteúdos como referência para a elaboração de ações artísticas mais significativas.

Disciplina EBA814 G

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV – “O Tudo e o Nada” Projetos Tridimensionais Interativos – Módulo A

Prof. Dr. Fabrício José Fernandino

EMENTA: “Modulo A” - Habilitar ao aluno a desenvolver projetos tridimensionais (esculturas, objetos e instalações), que dialoguem com espaço de maneira poética, sensível ou reativa tendo como base conceitual “O Tudo e o Nada”. Para tanto utilizaremos uma bibliografia base associada a recursos mecânicos, eletromecânicos, digitais, fisioquímicos e naturais.

A proposta é desenvolver um trabalho que parta da conceituação à elaboração do projeto executivo, com detalhamento completo, inclusive com planilha de materiais e de custos.

Esta atividade poderá ter o caráter individual ou colaborativo, constituindo também uma ação compartilhada. A execução formal do projeto finalizado será realizada pelos alunos optantes do “Modulo B”, que já tenham cursado o “Modulo A”, a ser ofertado em 2020/2 com vistas a realização de uma exposição coletiva em local ser definido

Disciplina EBA814 H

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV – Gênero e Performatividade: mulheres artistas nas artes visuais no Brasil

Profª. Dra. Rita Lages

EMENTA: Análise da presença de mulheres artistas nas artes visuais produzidas no Brasil ao longo do século XX e XXI, sob a perspectiva dos estudos de gênero e da performatividade e também da História Social da Arte.

Disciplina EBA814 I

Tópicos Especiais em Artes IV – Improvisation for leading, collaborating and creating

Professor: Theresa Dudeck / Mariana Lima Muniz

EMENTA: Improvisation is not just for actors. The ability to authentically know yourself, engage, collaborate, take risks, motivate others, be spontaneous, and effectively deliver a story, idea, or presentation are leadership skills that can be sharpened through improvisational training. This studio course will apply the theoretical principles and related practices of improvisational theatre to enhance the skills needed for leadership, communication, and for being fully present in relationships with self and others.

Disciplina EBA814 J

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV – Autores do cinema: Leni Riefenstahl - Parte II: a cineasta invisível

Prof. Dr. Luiz Nazario

EMENTA: análise da filmografia dos mais importantes autores do cinema: primitivos, pioneiros, clássicos e contemporâneos. Autor em foco: Leni Riefenstahl. **Dias: 22, 29 de agosto; 5, 12, 19 e 26 de setembro; 3, 10, 17, 24, 31 de outubro; 7, 14, 21, 28 de novembro de 2019.**

Disciplina EBA814 L

TOPICOS ESPECIAIS EM ARTES IV – Autores do Cinema: Frank Capra

Prof. Dr. Luiz Nazario

EMENTA: análise da filmografia dos mais importantes autores do cinema: primitivos, pioneiros, clássicos e contemporâneos. Autor em foco: Leni Riefenstahl. **Dias: 23, 30 de agosto; 6, 13, 20 e 27 de setembro; 4, 11, 18, 25 de outubro; 1º, 8, 15, 22, 29 de novembro de 2019.**