

RELAÇÃO DE EMENTAS DAS DISCIPLINAS OFERTADAS SEMESTRE
01/2020PPG-ARTES

Disciplinas para o primeiro semestre de 2020

EBA 804 A

Disciplina: Estágio Docência.

Profa. Dra. Mônica Medeiros Ribeiro

Horários: depende da disciplina que será acompanhada no estágio.

Dias da Semana: depende da disciplina que será acompanhada no estágio.

Disciplina obrigatória para alunos bolsistas.

Ementa: Acompanhamento das aulas de docente da graduação, vinculado ou não ao PPGArtes, com a autorização do orientador.

Obs.: O aluno poderá ter experiências de regência desde que o professor responsável pela disciplina esteja presente em sala de aula. Ao final do semestre, o aluno deverá entregar na Secretaria do PPG Artes um Relatório de Estágio Docência assinado pelo professor responsável pela disciplina e pelo orientador, caso não sejam a mesma pessoa.

Este relatório é avaliado pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação

EBA 811A

Disciplina: TEA I: Performatividade e teatralidade como conceitos de análise da política brasileira contemporânea

Professor: Juliana Coelho de Souza Ladeira

EMENTA: Desde as “Jornadas de Junho de 2013”, mas principalmente a partir das manifestações de 2015-2016, observa-se claramente um movimento de migração do território performativo das ruas para as redes sociais. Ademais, diferentes estratégias performativas e teatrais têm exercido um papel central na construção da história recente do país, seja ao ajudar a corroborar processos políticos, atuando na batalha narrativa acerca desses processos, seja ao operar como mecanismo de estímulo à adesão social. A presente disciplina teórica analisará as estratégias performativas e teatrais da política contemporânea, propondo uma revisão dos conceitos de performatividade, teatralidade e espetacularidade. Pretendemos colaborar com a reflexão coletiva acerca do momento sócio-político que vivemos a partir do prisma das Artes, entendendo esta como um campo de criação artística e de produção de conhecimento.

EBA 811B

Disciplina: TEA I – VISITAS ORIENTADAS: Acervo escultórico sacro de Belo Horizonte do século XX.

Profa. Maria Regina Emery Quites

Ementa: Escultura de perfil religioso nas igrejas de Belo Horizonte. Aspectos técnicos, materiais, iconográficos, sociais e religiosos. Concílio Vaticano II e influências no culto e devoção. Preservação deste patrimônio.

EBA 812 A

Disciplina: TEA II: Arte e Tecnologia da Imagem

Profa. Mônica Medeiros Ribeiro

ESTA DISCIPLINA REFERE SE À PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS DO PROGRAMA EM SEMINÁRIOS E PALESTRAS DESDE QUE NÃO COINCIDA COM MATRÍCULA EM DISCIPLINA/EVENTO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES.

Ementa: Participação em atividades acadêmicas, de pesquisa e/ou artísticas dentro e fora da UFMG que estejam em relação com a pesquisa desenvolvida pelo aluno.

Obs.: Ao final dos em este o aluno deve entregar via sistema moodle comprovantes de participação digitalizados. Os comprovantes devem perfazer um total de 30h/a de atividades.

EBA 812B

Disciplina: TEA II: Antissemitismo e Revisionismo no Cinema Contemporâneo

Prof. Luiz Roberto Pinto Nazário

Ementa: Análise do antissemitismo e do revisionismo na cinematografia contemporânea. Analisar os filmes cujas narrativas servem à construção de um revisionismo histórico que leva à relativização e negação do Holocausto e identificar o uso de “cinétipos” antissemitas na linguagem audiovisual contemporânea.

EBA 812C

Disciplina: TEA II: Autores do Cinema: Federico Fellini

Prof. Luiz Roberto Pinto Nazário

Ementa: Análise da filmografia dos mais importantes autores do cinema: primitivos, pioneiros, clássicos e contemporâneos. Autor em foco: Federico Fellini.

EBA 812D

Disciplina: TEA II: Cineastas Clássicos: Billy Wilder

Profa. Ana Lúcia Menezes de Andrade

Ementa: Análise da filmografia de diretores consagrados do cinema clássico, verificando estilo e estratégias narrativas utilizadas. Estudo de caso: Billy Wilder.

EBA 812E

Disciplina: TEA II: Elementos formadores do processo artístico

Profa. Patricia Franca-Huchet

Ementa: O Seminário pretende interrogar sobre as pesquisas que se interessam pelo tempo como problemática para pensar a arte. O tempo é um rico e múltiplo conceito que coloca em jogo diferentes noções, como a relação histórica, a memória, o documento, a imagem a espacialidade e a cenografia de nossa época. Através de uma perspectiva aberta entre pesquisadores da Escola de Belas Artes e convidados, examinaremos as interrogações que

se agrupam em três eixos que se interpenetram e se complementam: - Como o tempo é abordado nas artes? Como artistas tratam a questão do tempo? Trata-se de observar nas práticas artísticas como o tempo se manifesta e como se torna um objeto de análise. A relação das obras com a história: nos perguntamos aqui como a imagem e a cena integram o tempo pela sua relação histórica. Quais funções atribuir à história como sujeito na arte e em quais condições ela pode manifestar o tempo em nossas produções? - A imagem se compreende no cruzamento do singular e do coletivo. É geradora de espaços e textualidades, interliga campos diversos. Por isso ela interessa ao conjunto das ciências humanas — nosso domínio — e pode ser abordada por diferentes pontos de vista. Interessa-nos observar a imagem como elemento de estudo. - Pensaremos juntos a parte do texto e da palavra — a literatura, a voz, a crítica — nos interrogando sobre o estatuto da pesquisa e do imaginário. A proposta que o tempo se constitui a partir de representações comuns. Pensaremos sobre a recepção — o espectador — sobre a representação e a ficção. Sobre os processos de manipulação das imagens no nosso tempo.

EBA 812 G

Disciplina: TEA II - FUNDAMENTOS CONCEITUAIS DA CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS

Local: SALA 200 – ESCOLA DE ARQUITETURA

Profa. Yacy-Ara Froner Gonçalves

Ementa: Conceitos e princípios básicos do campo da conservação. Evolução do conceito de patrimônio; abrangência do conceito de patrimônio; patrimônio e valores; relação entre patrimônio e memória; os bens culturais; patrimônio arqueológico e arqueologia industrial; patrimônio documental e bibliográfico; museus e patrimônio cultural; princípios, políticas e legislações nacionais e internacionais para a conservação do patrimônio cultural e edificado; desenvolvimento da conservação como disciplina científica e técnica; a ética na conservação e restauro do ambiente construído.

EBA 812 H

Disciplina: TEA II: Pedagogia do Teatro: da cena ao processo

Prof. Ricardo Carvalho de Figueiredo

Ementa: Estudo de espetáculos teatrais profissionais e não-profissionais com foco nos meandros da criação e nos processos pedagógicos dos mesmos.

EBA 812 I

Disciplina: TEA II - Projetos de Pesquisa Acadêmica em Arte e Experiências InterArtes na Educação

Prof. Maurílio Andrade Rocha

Ementa: Discutir projetos de pesquisa acadêmica em Artes e Experiência Interartes na Educação, abordando diferentes metodologias, objetos e marcos teóricos.

EBA 812 J

Disciplina: TEA II – Seminário: Políticas culturais na universidade
Prof. Fernando Antonio Mencarelli

Ementa: O seminário trata de temas centrais para o desenvolvimento de políticas culturais para a universidade. Tem como princípio geral o entendimento da cultura como um direito básico do cidadão. Serão abordados temas como a promoção da diversidade cultural, a democratização da produção e do acesso à cultura, a promoção da inter-locação entre múltiplos territórios e cartografias culturais e a discussão de políticas de fomento.

EBA 812 K

Disciplina: TEA II: Seminário Cinema, Memória Política e Apagamentos – Imagem como Documento

Prof. Evandro José Lemos da Cunha

Ementa: Professores/pesquisadores convidados comentam filmes que articula mecanismos e modalidades de rememoração e conexão entre passado e presente.

EBA 812 L

Disciplina: TEA II: Tintas Modernas no Brasil: histórico, propriedades físicas, químicas, e usos em arte e arquitetura

Profa. Alessandra Rosado e Prof. Luiz Antônio Cruz Souza

Ementa: Considerações teóricas e práticas sobre a fabricação e usos das tintas modernas no Brasil nos campos artísticos e imobiliário. Formulação de tintas a óleo, alquílicas para análises organolépticas e físico-químicas. Metodologia básica para análise de estratigrafia de arte e arquitetura e reconhecimento das principais tipologias de deterioração.

EBA 813 A

Disciplina: TEA III: Arte é muitas coisas: artistas e os múltiplos

Prof. Amir Brito Cadôr

Ementa: A disciplina aborda na teoria e na prática os múltiplos, que são obras de arte produzidas em edição tiragem. Apresentaremos uma introdução histórica e contextualização do tema. Serão abordados aspectos como a economia dos múltiplos, sua contribuição para a democratização do acesso à arte, os modos de produção e circulação das obras. A questão dos múltiplos de artista é apresentada de maneira abrangente, incluindo objetos cotidianos, livros e outros tipos de publicações de artista.

EBA 813 B

Disciplina: TEA III: Máscaras brasileiras – Teatralidade e invenção

Prof. Rogerio Lopes da Silva Paulino

Ementa: As diferentes concepções de máscara e mascaramento presentes nas manifestações da cultura popular brasileira, com destaque para as influências de origem africana, é o tema central desta disciplina. Serão abordadas formas cênicas, rituais e festivas que se dão no espaço público e que foram criadas e mantidas, em boa parte dos

casos, por comunidades negras. Também serão problematizados desde aspectos ligados à maneira de confeccionar, atuar ou dançar estas máscaras, às relações com os contextos sócio-políticos e, por vezes, religiosos em que elas se inserem. Para além da máscara como objeto em si, pretende-se perceber as diferentes redes de relações criadas ao seu redor enquanto um instrumento de mediação entre performer e público, entre mundos visíveis e invisíveis. Discutindo aspectos como a potência do incógnito na criação cênica, bem como de diferentes formas de pensar conceitos como o de personagem, dentre outras noções e procedimentos que possam trazer contribuições para o campo de pesquisa das artes da cena e afins.

EBA 813 C

Disciplina: TEA III: O PAPEL DO EDIFÍCIO E SEUS SISTEMAS NA CONSERVAÇÃO PREVENTIVA DE BENS CULTURAIS”

Prof. Willi de Barros Gonçalves

Interfaces entre arquitetura, conservação preventiva de bens culturais e gerenciamento de riscos. Evolução histórica dos edifícios de museus. Arquitetura contemporânea de museus no contexto da indústria cultural. Planejamento, adaptação, organização e manutenção de espaços museais sob a ótica da conservação preventiva e da sustentabilidade ambiental. Problemática e metodologia de gerenciamento de riscos aos bens culturais materiais.

EBA 813 D

Disciplina: TEA III: PENSAR A ARTE FILOSOFICAMENTE

Prof. Stephane Denis Albert Rene Philippe Huchet

Ementa: O filósofo Arthur Danto falou da sujeição contemporânea da arte pela filosofia. Entrelaçando referências filosóficas e referências críticas sobre a própria arte, tentaremos problematizar como se pode observar e analisar, senão uma sujeição, pelo menos, uma relação estreita entre arte e filosofia. Não havendo discriminação de épocas, poderemos assim, voltar mais longe no tempo, porque os conceitos exigem sempre criar para eles uma perspectiva histórica. A disciplina pode ser vista como uma contribuição à teoria da arte e à estética, sem restrição a um discurso normativo. Não se trata de apresentar doutrinas estéticas, mas de alimentar o pensamento sobre a arte com conceitos de origem filosófica.

EBA 813 E

Disciplina: TEA III: Rastros digitais e microtemporalidades da memória

Prof. Carlos Henrique Rezende Falci

Ementa: Rastros digitais e microtemporalidades da memória. Criação e preservação da memória com objetos tecno-lógicos (inscrições analógicas e inscrições digitais). Externalização da memória como condição da existência do humano.

EBA 813 F

Disciplina: TEA III: Registro, documentação e arquivo do Patrimônio Cultural Imaterial
Profa. Jenny González

Ementa: As manifestações da cultura imaterial por suas características diretamente relacionadas às atividades humanas, definidas pela UNESCO na Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial (2003) como “usos, representações, expressões, conhecimentos e técnicas - juntamente com instrumentos, objetos, artefatos e espaços culturais que lhes são inerentes - que comunidades, grupos e, em alguns casos, os indivíduos reconhecem como parte integrante de sua herança cultural”, geralmente são localizadas na configuração da cultura material. Assim, em muitos casos, é difícil fazer uma distinção entre Patrimônio Cultural Material (PCM) e Patrimônio Cultural Imaterial (PCI), o que implica que, ao registrar, documentar e arquivar o PCI, sejam utilizados procedimentos técnicos relacionados ao PCM, muitas vezes, com manipulação incorreta dos dados, causando problemas de preservação, conservação e salvaguarda do PCI no médio prazo, principalmente quando se trata de pessoas. Existem, então, instrumentos e ferramentas que possibilitam a manipulação pertinente do PCI, permitindo sua localização em suportes e mídias apropriadas, resguardando assim a memória dos povos.

EBA 814 A

Disciplina: TEA III: Cultura material e cultura escrita: espaços, registros e preservação
Profa. Márcia Almada e Prof. José Newton Coelho Meneses

Ementa: Introdução à Cultura Material: encontros interdisciplinares. Objetos: produção, circulação e uso. O manuscrito e o impresso como artefatos. Pragmáticas de análise material de manuscritos. O ético e o político na preservação de acervos. Cultura Material e Cultura Escrita nos espaços urbano e doméstico.

EBA814B

Disciplina: TEA III: Práticas artísticas de insurreição na América Latina contemporânea.
Profa. Maria Angélica Melendi

Ementa: A partir das leituras críticas de Miguel Ángel López e Nelly Richard serão questionados os mecanismos de consagração do valor artístico (ocidental, metropolitano, branco e heterossexual) que sustenta os relatos institucionais e confrontados com a produção das periferias culturais focalizando as estratégias de oposição e resistencia de identidades em conflito que transitam à margem da cultura oficial.