



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

### Oferta de disciplina 2024.2

Mestrado/Doutorado Prof.(a) Ana Carina Utsch Terra

(Professor convidado: Nuno Medeiros – Universidade de Lisboa)

Linha de Pesquisa: Preservação do Patrimônio Cultural

Disciplina: O livro como problema: questões e pistas nos estudos sobre edição

Código da Disciplina: TEAI EBA811A

Número de créditos: 1 crédito

CARGA HORÁRIA: 15 horas

Data de Início da disciplina: 25/11/24

Data de término da disciplina: 28/11/24

#### EMENTA:

Livro como objeto contemporâneo; os fenômenos e os processos editoriais como espaços sociais de produção cultural, envolvendo ligações de natureza múltipla e lógicas variadas; existência material e simbólica do livro, nas figuras e instâncias que atuam na sua morfologia e nos modos como ela é apropriada e ressignificada e nas dimensões sociopolíticas e culturais que decorrem do objeto.

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

### Oferta de disciplina 2024.2

Mestrado/Doutorado Prof.(a) Angélica Oliveira Adverse

Linha de Pesquisa: Artes Visuais

Disciplina: Roupas de Artista [Acontecimento Vestimentar & Estética da Existência]

Código da Disciplina: TEAI EBA811B

Número de créditos: 1

CARGA HORÁRIA: 15 horas (5 encontros)

Data de Início da disciplina: 16/10

Data de término da disciplina: 13/11

#### EMENTA:

Introdução à poética das roupas como *médium* na arte moderna e contemporânea. Análise crítica dos manifestos vestimentares e de sua relação com a moda. Estabelecimento de relações entre a política da aparência/aparição e o imaginário revolucionário da antiarte e antimoda. Reflexões sobre a dimensão performativa da roupa de artista como acontecimento e estetização de si.



\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

### Oferta de disciplina 2024.2

Mestrado/Doutorado Prof.(a) Cristiano Cezarino Rodrigues

Linha de Pesquisa: Artes da Cena

Disciplina: TEAll: **Africanidades e cidade: Prospecções e projeções pela arte**

Código da Disciplina: EBA812 B

Número de créditos: 2

CARGA HORÁRIA: (15/30/45/60 horas): 30 horas

Data de Início da disciplina: 21/10/2024 Data de término da disciplina: 16/12/2024

#### EMENTA:

Experimentação de abordagens artísticas diversas a partir das relações entre as Africanidades e a cidade. Apresentação, discussão, experimentação e vivência de algumas manifestações culturais que se constituem a partir de epistemologias afro-brasileiras. Investigação de sensibilidades e imaginários alternativos com base em procedimentos plurais que se constituem dentro e fora do âmbito acadêmico.

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

### Oferta de disciplina 2024.2

Mestrado/Doutorado Prof.(a) Rosvita Kolb Bernardes



Linha de Pesquisa: Ensino-aprendizagem em Arte

Disciplina: Ateliê Auto-Biográfico de criação compartilhada

Código da Disciplina: TEAll EBA812 C

Número de créditos: 2 cré.

CARGA HORÁRIA: 30 horas

Data de Início da disciplina: **01.10.2024** Data de término da disciplina: **26 de novembro**

#### EMENTA:

A criação coletiva entre seres vivos, não vivos e a terra, na perspectiva de um Ateliê Auto-Biográfico de Arte. O pensar e fazer arte como exercício de procura pela própria natureza; o que nos habita e o que nos permite habitar. Trazer a experiência da criação estética, artística na perspectiva do antropoceno.

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2024.2

Mestrado/Doutorado Prof. Amir Brito Cadôr



Linha de Pesquisa: Artes Visuais

Disciplina: TEAll: O autor como produtor: experimentação gráfica em livros de artista

Código da Disciplina EBA812 E

Número de créditos: 2

CARGA HORÁRIA: 30h

Data de Início da disciplina: 16/10/2024

Data de término da disciplina: 18/12/2024

**EMENTA:** Estudo teórico-prático sobre livro de artista e seus meios de produção gráfica. Experimentação de técnicas de impressão mecânicas, por exemplo, tipografia e risografia, e manuais, como estêncil e carimbo. Reflexão do fazer como procedimento de pesquisa por meio da produção gráfica.

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2024.2



**Mestrado/Doutorado:** Profa. Alba Pedreira Vieira e Prof. Marcelo Eduardo Rocco de Gasperi

**Linha de Pesquisa:** Artes da Cena

**Disciplina:** Pesquisa em processos e poéticas da cena contemporânea

**Cód. da Disciplina:** TEAll EBA812F Número de créditos: 02 CARGA HORÁRIA: 30horas

**Data de Início da disciplina:** 14/10/2024 **Data de término da disciplina:** 16/12/2024

**EMENTA:**

Estudo de processos e métodos de criação cênica. Investigações teórico-práticas na e da cena contemporânea, incluindo noções que a permeia tais como teatralidade, representação, performatividade, textualidade, gestualidade, hibridismo, mediações tecnológicas. Análise e reflexão de aspectos ético-estéticos e poéticos fundamentais da arte contemporânea a partir de diferentes

referências e de determinados elementos constituintes da performance art, da intervenção urbana, da teleperformance e da ecoperformance. Reflexões de eixos norteadores da investigação nessa área incluindo os da Prática como Pesquisa, Performance como Pesquisa e Filoperformance.

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

### Oferta de disciplina 2024.2

Mestrado/Doutorado Prof.(a) Marcelo Simon Wasem



Linha de Pesquisa: Artes Visuais

Disciplina: Produção de descontinuidades: ações nos limites da Arte

Código da Disciplina: TEAll EBA812 G

Número de créditos: 2

CARGA HORÁRIA: (15/30/45/60 horas): 30h

Data de Início da disciplina: 21/10/24

Data de término da disciplina: 25/10/24

#### EMENTA:

Uma possível maneira de pensar o fazer em arte consiste na manipulação de materialidades com a intenção de inventar modos de experiência que provoquem uma suspensão das percepções e significados, ou seja, uma experiência de descontinuidade. Partindo deste conceito será proposta a realização de experimentos onde cada estudante trará suas vivências em um laboratório que resultará em uma prática. Ela será fundamental para reflexões sobre o labor poético, que serão amparadas por bibliografia específica.

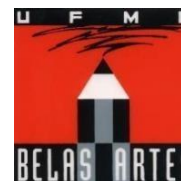
\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

### Oferta de disciplina 2024

Mestrado/Doutorado Prof.(a): Yacy Ara Froner



Linha de Pesquisa: Preservação do Patrimônio Cultural

Disciplina: Seminário sobre Conservação do Patrimônio na América Latina e no Caribe

Número de créditos: 2 Carga horária:30 Código da disciplina : TEAll EBA812H

**EMENTA:** As bases históricas e teóricas que fundamentaram a criação de políticas públicas, formação de centros de pesquisa e qualificação de pessoal no campo da preservação na América Latina e Caribe. Os desafios do século XXI.

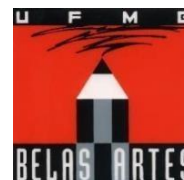
\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

### Oferta de disciplina 2024.2

Mestrado/Doutorado **Profa. Lucia Gouvêa Pimentel**



Linhas de Pesquisa: Poéticas Tecnológicas; Ensino-Aprendizagem em Arte

Disciplina: Criação e Aprendizagem Contemporâneas em Artes: Cognição Imaginativa – Turma A

Código da Disciplina : TEAll EBA812 J

Número de créditos: 2            CARGA HORÁRIA: 30 horas

Data de Início da disciplina: 14/10/2024            Data de término da disciplina: 16/12/2024

**EMENTA:** Imaginação como espaço de construção de conhecimentos. Cognição inventiva, Cognição Inventada e Cognição imaginativa. Consciência e cognição corpórea. Inter-relações entre artes, ciência e tecnologia. Ensino de Arte as teorias de Aprendizagem e Construção de Conhecimento.

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

### Oferta de disciplina 2024.2

Mestrado/Doutorado **Prof.(a) Carlos Henrique Rezende Falci**



Linha de Pesquisa: Poéticas Tecnológicas

Disciplina: Modos de existência da memória: rastros e arquivos como tecnologias da demora

Código da Disciplina : TEAll EBA813 B

Número de créditos: 03            CARGA HORÁRIA: 45

Data de Início da disciplina: 16/10/2024            Data de término da disciplina: 05/02/2024

**EMENTA:** Tecnologias da demora: delimitações do conceito. Técnica como externalização da memória humana. Rastros e arquivos como modos de existência da memória.

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

### Oferta de disciplina 2024.2

Mestrado/Doutorado Prof. Maurício Silva Gino



Linha de Pesquisa: **Cinema**

Disciplina: **Narrativas metafóricas animadas**

Código da Disciplina : TEAIII EBA813 C

Número de créditos: **3 (três)** CARGA HORÁRIA: **45 horas/aula**

Data de Início da disciplina: **17/10/2024** Data de término da disciplina: **30/01/2024**

#### EMENTA:

A partir de uma base teórica amparada pela linguística cognitiva, a disciplina visa a análise do emprego de metáforas em narrativas cinematográficas, em especial em filmes animados.

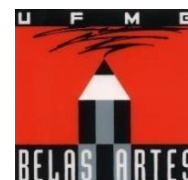
\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

### Oferta de disciplina 2024.2

Mestrado/Doutorado Prof.(a) Luiz Nazario



Linha de Pesquisa: Cinema

Disciplina: A cor no cinema.

Código da Disciplina : TEAIV EBA814 A

Número de créditos: 04 CARGA HORÁRIA: 60 horas

Data de Início da disciplina: 18 de outubro de 2024. Data de término da disciplina: 24 de janeiro de 2025.

**EMENTA:** Uma breve história da cor no cinema: pinturas, filtros e tintagens no cinema mudo, primeiras fotografias em cores, evolução do tecnicolor, variações nacionais da técnica, a cor no cinema digital. A A disciplina é teórica e presencial, mas inclui algumas aulas em modo remoto.

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

### Oferta de disciplina 2024.2



Mestrado/Doutorado Prof. Luiz Nazario

Linha de Pesquisa: Cinema

Disciplina: *Cinema e terror no 'Terceiro Reich'*

Número de créditos: 4 Carga horária: 60 horas-aula

Código da disciplina: TEA IV EBA814B

Data de Início da disciplina: 18 de outubro de 2024. Data de término da disciplina: 24 de janeiro de 2025.

#### EMENTA:

O cinema nazista foi a herança que o mestre da mentira, Joseph Goebbels, deixou ao mundo: milhares de filmes produzidos entre 1933 e 1945, populares até hoje na Alemanha. Como se operou a propaganda no cinema nazista?

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

### Oferta de disciplina 2024.2



Mestrado/Doutorado Prof.(a) Eduardo dos Santos Andrade

Linha de Pesquisa: Poéticas Tecnológicas

Disciplina: Espaço, luz e performatividade

Código da Disciplina (será inserido pela secretaria) TEAIV EBA814 C

Número de créditos: 04 CARGA HORÁRIA: 60 horas

Data de Início da disciplina: 10/10/24 Data de término da disciplina: 30/01/25

**EMENTA:** O curso propõe uma investigação da noção de performatividade com o olhar dirigido para as artes visuais e, sobretudo, para o campo da cenografia e da iluminação cênica. À luz da teoria seminal do ato performativo de J.L. Austin, pretende-se reconhecer a atuação performativa do espaço cênico e da luz por meio de sua presença como materialidade poética que se relaciona com o espectador e com os demais elementos da cena.

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA/UFMG

Oferta de disciplina para o semestre 2024-II

Nível: Mestrado + Doutorado



Linha de Pesquisa: Cinema

Ofertante: Prof. Daniel L. Werneck

Disciplina: “Ficção-científica: de Frankenstein ao Cyberpunk”

Número de créditos: 04 créditos

Horário da disciplina: de 18:30 às 22:00 horas Dia da semana: Quarta-feira

Início da disciplina: 02.10.2024 Término da disciplina:18.12.2024

### EMENTA RESUMIDA

Uma investigação acadêmica que analisa a estética e a história do gênero cinematográfico de Ficção-científica, examinando sua metamorfose ao longo do tempo. Além disso, identificaremos as influências provenientes da Literatura, do Teatro e dos Quadrinhos ao longo das décadas. Análises aprofundadas de obras selecionadas informarão um debate sobre a definição dos parâmetros e limites desse gênero cinematográfico.

\*\*\*\*\*



## PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2024.02

Mestrado/Doutorado Profa: Heloisa Marina



Linha de Pesquisa: Artes da Cena

Disciplina: Políticas culturais, mecanismos de fomento e a pós-autonomia da arte

Número de créditos: 4 Carga horária: 60

Código da disciplina: TEAIV EBA814E

Data de Início da disciplina: 15/10/2024 Data de término da disciplina: 04/02/2025

### EMENTA:

Estudo de diferentes perspectivas governamentais para estruturação de políticas culturais das artes no Brasil e no mundo. Investigação das relações entre artes, política e economia. Estudo dos agentes que conformam o campo e o mercado teatral a partir do conceito de pós-autonomia da arte.

\*\*\*\*\*





# PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

## Oferta de disciplina 2024.2

Mestrado/Doutorado **Prof.(a) Ricardo Carvalho de Figueiredo**



Linha de Pesquisa: Ensino-aprendizagem em Arte

Disciplina: V Encontro Latino-Americano de Investigadores/as sobre corpos e corporalidades nas culturas

Código da Disciplina: TEAIV EBA814 F

Número de créditos: 04cr

CARGA HORÁRIA: 60h

Data de Início da disciplina: 10/11/2024

Data de término da disciplina: 14/11/2024

### **EMENTA:**

Discutir o papel dos corpos e corporalidades nas culturas desde premissas de uma bússola ética, de inteligências e poderes cognitivos igualitários, desde suas múltiplas vozes, desejando a construção e consolidação de práticas democráticas, contra coloniais e planetárias. Nesse contexto, os saberes emancipatórios de e desde os corpos e corporalidade nos proporcionam possibilidades de imaginar outras perguntas, partindo da construção de vínculos entre diferentes modos de existência, entre a razão, os sentimentos, o desejo, as práticas e lutas sociais.

