



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2025.1



Disciplina: EBA 804A: Estágio Docência

Profa. Rita Lages

EMENTA: Disciplina ofertada somente para alunos regulares do PPGArtes

Informações em nosso site:

<https://www.eba.ufmg.br/ppgartes/wp-content/uploads/2022/05/Resolucao-Estagio-Docencia-PPG-Artes-2022.pdf>

Obrigatório para doutorandos bolsistas



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2025.1



Mestrado/Doutorado - Profa. Rachel Cecilia de Oliveira

Linha de Pesquisa: Artes Visuais

Disciplina: **A Experiência como Narrativa: oficina de crítica para mundos plurais**

Código da Disciplina **EBA 811A**

Número de créditos:1 CARGA HORÁRIA: **15 horas**

Horário da disciplina: **de 14h00h às 17h00h**

Dias da semana: **segunda, terça, quarta, quinta e sexta-feira**

Data de Início da disciplina: **24/03/2024**

Data de término da disciplina: **28/03/2024**

EMENTA:

Experimentação de narrativas críticas e contra-hegemônicas para as artes visuais. Produção de narrativas plurais. Desenvolvimento de estratégias narrativas situadas e a partir da experiência. Elaboração prática de texto. Reflexão sobre práticas curatoriais e críticas que busquem a pluralidade. Produção de análises visuais e exercícios de articulação narrativa.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2025.1



Disciplina: **TEA II EBA 812A: Arte e Tecnologia da Imagem**

Profa. Rita Lages

EMENTA: Realização de atividades artísticas, técnicas e acadêmicas na UFMG e em outras Instituições. (Somente para alunos do PPGARTES)



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2025.1

Mestrado/Doutorado

Professor Supervisor: **Fabício José Fernandino**

Professor Convidado: **Francisco (Chico) Marinho - Residente Pós-doc PPGARTES UFMG**

Linha de Pesquisa: Poéticas Tecnológicas, Artes Visuais (e outras linhas de pesquisa que tiverem interesse)

Disciplina: **ARTES, TECNOLOGIAS E NEUROCIÊNCIAS**

Código da Disciplina **EBA 812B**

Número de créditos: **2**

CARGA HORÁRIA: **30 horas**

Horário da disciplina: **de 19:00h às 22:00h** Dia da semana: **segunda-feira**

Data de Início da disciplina: **31/03/2025**

Data de término da disciplina: **18/05/2025**

EMENTA:

A disciplina visa refletir a problemática das tecnologias de inteligência artificial sob o viés antropológico, sociológico, filosófico e estético. Tem como ponto central discutir diferenças, oposições, aproximações, limites, restrições e potencialidades entre tecnologias de inteligência artificial e processos humanos de cognição e criatividade, principalmente no âmbito do comportamento social e do posicionamento do artista no mundo contemporâneo informatizado.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA



Oferta de disciplina 2025.1

Mestrado/Doutorado

Profa. Ana Lúcia Andrade

Linha de Pesquisa: **CINEMA**

Disciplina: **CINEASTAS CLÁSSICOS: ERNST LUBITSCH**

Código da Disciplina **EBA 812C**

Número de créditos: **2**

CARGA HORÁRIA: **30 horas**

Horário da disciplina: **de 18:30h às 22:00h**

Dia da semana: sempre às **terças-feiras**.

Data de Início da disciplina: **01/04/2025**

Data de término da disciplina: **20/05/2025**.

EMENTA:

Análise da filmografia de diretores consagrados do Cinema Clássico, verificando estilo e estratégias narrativas utilizadas. Estudo de caso: Ernst Lubitsch.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA



Oferta de disciplina 2025.1

Mestrado/Doutorado

Profa. Ana Lúcia Andrade

Linha de Pesquisa: **CINEMA**

Disciplina: **METALINGUAGEM NO CINEMA**

Código da Disciplina **EBA 812D**

Número de créditos: **2**

CARGA HORÁRIA: **30 horas**

Horário da disciplina: **de 18h30 às 22 horas**

Dia da semana: **segunda-feira**

Data de Início da disciplina: **12/05/2025**

Data de término da disciplina: **30/06/2025**.

EMENTA:

Compreender o cinema a partir de suas possibilidades de autorreflexão.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2025.1

Mestrado/Doutorado

Profa. Maria do Carmo de Freitas Veneroso

Linha de Pesquisa: Artes Visuais

Disciplina: **Cacos e Ruínas na arte contemporânea**

Código da Disciplina **EBA 813A**

Número de créditos: **3**

CARGA HORÁRIA: **45 horas**

Horário da disciplina: **14:00h às 18:00h**

Dia da semana: **quinta-feira**

Data de Início da disciplina: **6 de maio**

Data de término da disciplina: **17 de junho**

EMENTA:

O Colóquio/disciplina explora os “cacos” e as “ruínas” na arte contemporânea, enfocando, principalmente, mas não somente, traços e vestígios da azulejaria e da porcelana portuguesas como heranças do passado ressignificadas, criticamente, no presente, no trabalho de artistas contemporâneos brasileiros e portugueses. Partindo de um ponto de vista histórico-cultural, será investigada a ressignificação destes produtos culturais do passado, explorando o conceito de “ruinologia”, desenvolvido por Raul Antello, a partir de Giorgio Agamben e abordando os “cacos” partindo da sua aproximação com a teoria benjaminiana da alegoria, onde a oposição entre as figuras do símbolo e da alegoria se inserem (GAGNEBIN, 1982). A memória e o arquivo terão como referências os estudos de Paul Ricoeur, entre outros. Também será explorada a relação entre arte visuais e poesia no trabalho de alguns dos artistas enfocados, em uma abordagem interdisciplinar.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2025.1

Mestrado/Doutorado - **Profa. Rachel Cecilia de Oliveira**

Linha de Pesquisa: Artes Visuais

Disciplina: **Caixa de Ferramentas Críticas**



Código da Disciplina **813B**

Número de créditos: **3**

CARGA HORÁRIA: **45 horas**

Horário da disciplina: **de 13:30h às 17:30h**

Dia da semana: **terça-feira**

Data de Início da disciplina: **01/04/2025**

Data de término da disciplina: **10/06/2025**

EMENTA:

Elaboração de análises das estruturas hegemônicas na crítica, história e teoria da arte euro-estadunidense. Estudo dos impactos dessas estruturas na exclusão e hierarquização das produções artísticas. Estratégias de descolonização e pluralização das narrativas artísticas e humanas. Discussão das limitações e críticas às práticas comparativas e hierárquicas. Investigação de ferramentas teórico-críticas para a construção de narrativas plurais e situadas. Produção de diálogos críticos entre diferentes tradições visuais, valorizando ontologias e modos de produção contra-hegemônicos.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA

Oferta de disciplina 2025.1

Mestrado/Doutorado

Prof. Stephane Denis Albert Rene Philippe Huchet

Linha de Pesquisa: Artes Visuais

Disciplina: **Permanências e metamorfoses na história e na teoria da arte.**

Código da Disciplina **EBA 813C**

Número de créditos: **03**

CARGA HORÁRIA: **45 horas**

Horário da disciplina: **de 14:15h às 18:15h**

Dia da semana: **Segunda-feira.**

Data de Início da disciplina: **17.03.2024**

Data de término da disciplina: **02.06.2024**

EMENTA: Privilegiando teóricos de sensibilidade predominantemente filosófica, mas não exclusivamente, a disciplina permite reatar, numa visada intempestiva, com textos e visões da arte já históricas. Seu estudo traz de volta um universo conceitual que serve o propósito de uma história da arte preocupada com seus sedimentos críticos. Por exemplo, categorias que tiveram seu vigor ainda pouco tempo atrás, como a forma, o ideal, a representação, a necessidade interior, a vida, a figura, a expressão, o eu etc., se revelam, inclusive, iconoclastas no atual momento da crítica em que se quer apagar a memória de categorias quando elas são consideradas apenas sob um ângulo panfletário.





PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA



Oferta de disciplina 2024.2

Mestrado/Doutorado **Profa. Ana Carina Utsch Terra**

Linha de Pesquisa: Artes Visuais

Disciplina: **TEA IV: Materialidade dos textos: patrimônio, transmissão e literatura**

Código da Disciplina **EBA 814A**

Número de créditos: **4**

CARGA HORÁRIA: **60h**

Horário da disciplina: **de 14:00h às 18:00h**

Dia da semana: **terça-feira**

Data de Início da disciplina: **18/03/2025**

Data de término da disciplina: **24/06/2025**

EMENTA:

Diante da dimensão tomada pela prática de transferência de suportes tradicionais do texto em direção ao digital, no bojo de um projeto “global” de plataformização de todo tipo de conhecimento, como pensar a realidades físicas que nos dão a ler e a ver a literatura? Qual a relação que as práticas de organização dos textos, próprias das bibliotecas e do colecionismo, mantêm com os critérios de invenção da ficção/literatura? Até que ponto a organização bibliográfica/patrimonial define a relação potencial com os textos? Voltando-nos para o passado, um exame mais atento a outros momentos de transformação da materialidade dos textos pode nos ajudar a dimensionar os impactos das mudanças em curso. Além de discutir os modos como as práticas bibliográficas de classificação se relacionam diretamente com os critérios de produção da própria ficção (séc. XVII e XIX), seja sob a forma das Belas Letras seja sob a chancela daquilo que viria a ser a literatura, a disciplina pretende refletir sobre o impacto da materialidade sobre o estatuto simbólico dos textos.



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES – EBA



Oferta de disciplina 2025.1

Mestrado/Doutorado **Profa. Gabriela Cordova Christofaro**

Linha de Pesquisa: Artes da Cena

Disciplina: **Metodologias de Pesquisa em Artes**

Código da Disciplina **EBA 814B**

Número de créditos: **4**

CARGA HORÁRIA: **60 horas**

Horário da disciplina: **de 18:00h às 21:30h**

Dia da semana: **segunda-feira**

Data de Início da disciplina: **17/03/2025**

Data de término da disciplina: **30/06/2025**

EMENTA: Método e Metodologia. A construção da Metodologia. Relações entre Metodologia, Objeto e Objetivos da Pesquisa. Metodologias Artísticas de Pesquisa. Principais tendências da pesquisa em artes na contemporaneidade. Estudo de abordagens e técnicas de pesquisa a partir de diferentes correntes epistemológicas. O processo, a escritura e o pensamento artísticos: níveis de problematização.