



EMENTAS

Curso:

MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES

Área de Concentração
Ensino de Artes

Linhas de pesquisa

Processos de ensino, aprendizagem e criação em artes
Abordagens teórico-metodológicas das práticas docentes

Disciplina: Elaboração de Projetos e Tecnologias Digitais para o Ensino das Artes

Disciplina Obrigatória: Carga horária: 30 Número de créditos: 2

Código da disciplina: APL 812

EMENTA:

Fundamentos e crítica dos processos de criação, ensino das artes e elaboração de projetos em arte educação. Fundamentos para apropriação das TICs. Embasamento para o desenvolvimento de competências específicas em postagem, representação e recuperação de informação na WEB em plataforma da UAB, MOODLE e outras.

Disciplina: Fundamentos Teóricos da Artes na Educação

Disciplina Obrigatória: Carga horária: 30 Número de créditos: 2

Código da disciplina: APL 813

EMENTA:

Aspectos históricos e historiográficos das Artes e seus desdobramentos no Ensino Fundamental e Médio. Avaliação das propostas da Escola para o ensino das Artes, de sua pedagogia de inclusão. O papel das políticas afirmativas.



Disciplina: Metodologias de Pesquisa

Disciplina Obrigatória: Carga horária: 60 Número de créditos: 4

Código da disciplina: APL 814

EMENTA:

Principais tendências da pesquisa em artes na contemporaneidade. Estudo de abordagens e técnicas de pesquisa a partir de diferentes correntes epistemológicas. O processo, a escritura e o pensamento artístico: níveis de problematização.

Disciplina: A Experiência Arte e a Produção do Ensino de Artes na Escola (AB. ME) (PPGArtes)

Disciplina Optativa: Carga horária: 60 Número de créditos: 4

Código da disciplina: APL 815

EMENTA:

Desenvolvimento de projetos individuais através do conhecimento teórico e prático. Elaboração de dossiê teórico/prático do desenvolvimento dos projetos

Disciplina: A experiência artística e a prática do ensino de Artes na Escola (Abordagens metodológicas)

Disciplina Obrigatória: Carga horária 60 h Número de créditos: 4

Código da disciplina: FTC823

EMENTA:

O sentido da experiência e o contexto escolar. Ensino da arte - experiência estética e experiência artística. O jogo (físico, verbal, imagético ou sonoro) colado ao espaço, ao lugar, às memórias, à voz do aluno. A repetição (re-elaboração) e a ritualização como prática formativa. O sentido do texto - escrito, oral, imagético, musical na aquisição de conhecimentos em arte. A estética do ambiente e do meio (da instrumentalização) A pedagogia como cultura e a cultura como pedagogia.



Disciplina Exame de Qualificação

Disciplina Obrigatória Carga horária: Número de créditos: 00
Código da disciplina: ART 005

EMENTA:

Apresentação do estado de pesquisa e parte da produção textual e prática, quando for o caso, à Banca Examinadora.

Disciplina: Defesa de Dissertação/ Trabalho Equivalente

Disciplina Obrigatória Carga horária: Número de créditos: 00
Código da disciplina: ART 007

EMENTA:

Defesa do trabalho final de Mestrado em Artes.

Disciplina Atividades Acadêmicas de Pós-Graduação

Disciplina Optativa: Carga horária: Número de créditos: 01 a 14
Código da disciplina e Duração: ART019

- Tópicos Especiais em Ensino em Artes I – 15 horas;
- Tópicos Especiais em Ensino em Artes II– 30 horas;
- Tópicos Especiais em Ensino em Artes III – 45 horas;
- Tópicos Especiais em Ensino em Artes IV – 60 horas.

EMENTA:

Disciplina de conteúdo programático flexível. A cada semestre poderão ser oferecidos tópicos especiais em temas relacionados às pesquisas atuais dos professores de cada uma das linhas de pesquisa.



Disciplina: Poéticas e Processos de Criação em Artes

Disciplina Optativa: Carga horária: 60 Número de créditos: 4
Código da disciplina: FTC 824

EMENTA:

Revisão dos conceitos fundamentais das artes e seus processos criativos, nas modalidades dramáticas, visuais, musicais e coreográficas. Estudo de processos criativos em artes com ênfase na realidade cultural dos alunos. Subsídios teóricos para explicar processos criativos que envolvam os usos de diferentes linguagens artísticas. Proposições metodológicas para elaboração de material didático.

Disciplina: Ateliê de Improvisação Cênica

Disciplina Optativa: Carga horária: 60 Número de créditos: 4
Código da disciplina: FTC 825 A

EMENTA:

Estudo prático teórico dos princípios e práticas improvisacionais nos campos do teatro e da dança, articulando processos de ensino aprendizagem por meio de aspectos perceptivos e sensoriais, assim como, com relação às noções de espaço tempo.

Disciplina: Corpo: Protagonismo e Autonomia

Linha de Pesquisa: Arte e experiências interartes na educação (PPGArtes)

Disciplina Optativa: Carga horária: 60 Número de créditos: 4

Código da disciplina: FTC 826

EMENTA:

Estudos teóricos e práticos sobre as técnicas do Teatro do Oprimido de Augusto Boal.
Módulo I : Jogos e Exercícios.



Disciplina: Música, Cultura e Sociedade

Disciplina Optativa: Carga horária: 60 Número de créditos: 4

Código da disciplina: FTC 828

EMENTA:

Escuta de músicas brasileiras, incluindo as ameríndias e as afro-brasileiras; Discussão sobre os diferentes conceitos de cultura e sobre as raízes culturais brasileiras, considerando sua diversidade; estudo das músicas praticadas em diversas regiões do Brasil e do mundo mediante sociológico.

Disciplina Processo de Criação em Dança no Conteúdo Educacional

Disciplina Optativa: Carga horária: 60 Número de créditos: 4

Código da disciplina: FTC 829

EMENTA:

A dança como estímulo para a sensibilização do estudante. Construção do corpo enquanto unidade psicofísica. Técnicas de dança e as noções de espaço e ritmo. Processos coreográficos em espaços alternativos. Investigação e análise do corpo do ator/dançarino e suas possibilidades de comunicação. Estudo da dança e seus materiais a partir dos pontos de vista do aluno e do professor. Investigação da dança como comunicação de conteúdo, significado e forma em diferentes mídias. Práticas de interpretação em dança: sensações e intenções. Corpo, ações, espaço, dinâmica e relações. O papel da dança na escola. A construção cultural do corpo e seus movimentos. Ferramentas para o ensino da dança. A ação como ponto de partida da expressão. Danças sociais e danças cênicas.