

**PROFARTES/EBA/UFMG - Plano de Ensino 2024\_1**

TÍTULO DA DISCIPLINA <b>Metodologias de Pesquisa</b>	CÓDIGO: APL814	CARGA HORÁRIA		
		Teórica	Prática	Total
		30	30	60
NATUREZA (X) OBRIGATÓRIA ( ) OPTATIVA		NÚMERO DE VAGAS: 20		
DIA DA SEMANA E HORÁRIO DAS AULAS: segunda-feira – 13h30 às 17h00		Período: de 04/03/2024 a 06/07/2024		
PROFESSORAS: Camila Moreira e Gabriela C. Christófaro				
<b>EMENTA:</b> Principais tendências da pesquisa em artes na contemporaneidade. Estudo de abordagens e técnicas de pesquisa a partir de diferentes correntes epistemológicas. O processo, a escritura e o pensamento artístico: níveis de problematização.				
<b>OBJETIVOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir as principais tendências de construção de metodologias de pesquisa em/sobre Artes e seu ensino/aprendizagem;</li> <li>• Elaborar metodologias propícias à pesquisa artística e em Arte/Educação.</li> </ul>				
<b>JUSTIFICATIVA:</b> trata-se de disciplina obrigatória para estudantes do curso de Mestrado Profissional em Artes.				
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abordagens metodológicas para a pesquisa no campo da Arte;</li> <li>• Elementos estruturantes de projetos de pesquisa.</li> </ul>				
<b>METODOLOGIA E ESTRATÉGIAS DE ENSINO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva;</li> <li>• Leitura e elaboração de texto;</li> <li>• Apresentação em seminário.</li> </ul>				
<b>PROCEDIMENTOS E ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• AV1 – Resenha crítica (30,0)</li> <li>• AV2 – Seminário: Pesquisa no campo da Arte (30,0)</li> <li>• AV3 – Seminário: Projeto de Pesquisa (40,0)</li> </ul>				
<b>REFERÊNCIAS</b>				
<p>Art Research Journal. Natal/RN: UFRN, v. 1, n. 1, 2014. ISSN 2357-9978. Disponível em: &lt;<a href="https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/issue/view/353">https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/issue/view/353</a>&gt;. Acesso em: 01 fev. 2021.</p> <p>Art Research Journal. Natal/RN: UFRN, v. 1, n. 2, 2014. ISSN 2357-9978. Disponível em: &lt;<a href="https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/issue/view/354">https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/issue/view/354</a>&gt;. Acesso em: 01 fev. 2021.</p> <p>FRANÇA, Júnia Lessa. <i>Manual para normalização de publicações técnico-científicas</i>. 9ª ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014. 263 p. Disponível em: &lt;<a href="https://www.academia.edu/36734556/LIVRO_JUNIA_LESSA">https://www.academia.edu/36734556/LIVRO_JUNIA_LESSA</a>&gt;. Acesso em: 05, fev. 2021</p> <p>GIL, Antônio Carlos. <i>Como elaborar projetos de pesquisa</i>. 4ª ed. São Paulo: Atlas, 2002. Disponível em: &lt;<a href="http://www.uece.br/nucleodelinguasitaperi/dmdocuments/gil_como_elaborar_projeto_de_pesquisa.pdf">http://www.uece.br/nucleodelinguasitaperi/dmdocuments/gil_como_elaborar_projeto_de_pesquisa.pdf</a>&gt;. Acesso em: 05, fev. 2021.</p> <p>HISSA, C. E. V. <i>Entrenotas: compreensões de pesquisa</i>. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. p. 107-112; p. 121-128; p. 139-147.</p> <p>LAKATOS, E.M. <i>Fundamentos de metodologia científica</i>. 8ª ed. São Paulo: Atlas, 2019.</p> <p>PIMENTEL, Lúcia Gouvêa. Processos artísticos como metodologia de pesquisa. <i>OUVIROUVER</i>, Uberlândia, v. 11, n. 1, 2015. Disponível em: &lt;<a href="http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/issue/view/1242">http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/issue/view/1242</a>&gt;. Acesso em: 01, ago. 2020</p> <p>PIMENTEL, Lúcia Gouvêa. Ensino/aprendizagem de arte e sua pesquisa. In: ROCHA, Maurílio Andrade; SOUZA, José Afonso Medeiros (Orgs.). <i>Fronteiras e alteridade: olhares sobre as artes na contemporaneidade</i>. Belém: Programa de Pós-Graduação em Artes da UFPA, 2014. p. 16-24.</p>				