

EBAPROFARTES/EBA/UFMG - Plano de Ensino 2024_1

TÍTULO DA DISCIPLINA Tópicos Especiais em Ensino de Artes II – Ensino de Arte numa Perspectiva de Ensino/Aprendizagem Contemporânea: Construção de Propostas Educacionais.	CÓDIGO:	CARGA HORÁRIA		
	EBA817 A	Teórica	Prática	Total
		15	15	30

NATUREZA () OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA	NÚMERO DE VAGAS: Livre
--	------------------------

DIA DA SEMANA E HORÁRIO DAS AULAS: Terças-feiras, 13:00 às 15:30	
--	--

PROFESSOR: Dr. Fabrício Andrade

EMENTA
Relações entre o Ensino de Arte e teorias de Construção de Conhecimento e/ou Ensino/Aprendizagem desenvolvidas no século XXI. Discussão de aspectos concernentes ao ensino/aprendizagem nas perspectivas de Michael Tomasello (2003) e Knud Illeris (2013) e abordagem de interlocuções com aspectos do pensamento educacional de Edgar Morin (2001 e 2005). Construção de Propostas Educacionais a partir de possibilidades transdisciplinares.

OBJETIVOS
GERAL:
- Discutir propostas de estudos referentes a concepções contemporâneas sobre o ensino/aprendizagem e estabelecer relações com aspectos da construção do conhecimento em Arte na prática educacional.
ESPECÍFICOS:
- Desenvolver a elaboração de propostas educacionais em Ensino de Arte a partir das discussões levantadas.
- Abordar proposições e teorias acerca do conhecimento a partir de estudos no século XXI.

JUSTIFICATIVA:
A presente disciplina parte da proposta de realização de investigações de cunho bibliográfico referentes a concepções contemporâneas sobre o Conhecimento como fator cultural. Procura-se relacionar tais investigações a aspectos da construção do conhecimento em Arte na prática educacional. Parte-se da premissa que educadores devem dar contínua atenção a estudos que versam sobre os mecanismos nos quais a aprendizagem se constrói e, igualmente, ressalta-se a importância de que a consciência de tais fenômenos viabiliza potencialmente a percepção de processos elaborados intencionalmente na própria aprendizagem em Arte. Como consequência do entendimento do conhecimento como fenômeno cultural e, por isso, em constante transformação de suas possibilidades de leitura e organização, percebe-se que a construção de Propostas Educacionais é fundamental para a formação de educadores que desejem atuar conscientemente em inúmeros espaços educacionais na atualidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO/CRONOGRAMA	
Encontros	Conteúdo Programático e atividades
1º. Encontro 3 horas/Aula	Apresentação da disciplina: conteúdos e avaliações. Sobre Premissas Educacionais em Ensino de Arte: Brandão (2008) e Maturana (1998).
2º. Encontro 3 horas/Aula	- Aprendizagem na perspectiva de Michael Tomasello (2003) e sua interlocução com aspectos do pensamento educacional de Edgar Morin (2001 e 2005).
3º. Encontro 3 horas/Aula	- Interlocução da perspectiva de Aprendizagem de Knud Illeris (2013) com a construção de conhecimento em Arte.
4º. Encontro 3 horas/Aula	- Aspectos transdisciplinares na construção de conhecimento em Arte no âmbito Educacional. - Levantamentos sobre Propostas Educacionais em Ensino de Arte.
5º. Encontro 3 horas/Aula	- Levantamentos temáticos para Propostas Educacionais em Ensino de Arte. Relações com as temáticas e textos abordados.
6º. Encontro 3 horas/Aula	- Construção de Propostas Educacionais em Ensino de Arte.
7º. Encontro 3 horas/Aula	- Construção de Propostas Educacionais em Ensino de Arte.
8º. Encontro 3 horas/Aula	- Construção de Propostas Educacionais em Ensino de Arte.
9º. Encontro 3 horas/Aula	- Socialização de Trabalhos da disciplina: Propostas Educacionais.
10º. Encontro 3 horas/Aula	- Socialização de Trabalhos da disciplina: Propostas Educacionais.

METODOLOGIA E ESTRATÉGIAS DE ENSINO

- Aula expositiva e participativa.
- Debates.
- Elaboração acompanhada de Propostas Educacionais.

PROCEDIMENTOS E ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO

- 1- Participação em atividades presenciais – 30 pts.
- 2- 2- Investigação temática e epistemológica (em grupo) 30 pts.
- 3- 3- Realização de Proposta Educacional em Ensino de Arte (em grupo)– 40 pts.

REFERÊNCIAS

- ANDRADE, Fabrício. *Arte/Educação: Paradigmas do Século XXI*. São Paulo: Annablumme, 2015.
- BRANDÃO, Carlos Antônio Leite. *A Traduzibilidade dos Conceitos: entre o visível e o dizível*. IN: DOMINGUES, Ivan (org.). *Conhecimento e Transdisciplinaridade II: aspectos metodológicos*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.
- BRANDÃO, Carlos Antônio Leite. IN: PAULA, João Antônio (org.). *A Transdisciplinaridade e os Desafios Contemporâneos*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- CHARLOT, Bernard. *Da Relação com o Saber: elementos para uma teoria*. Porto Alegre: Artmed, 2000. COUTINHO, Jorge. *Filosofia do Conhecimento*. Lisboa: Universidade Católica Editora, 2003.
- GAZZANIGA, Michael; HEATHERTON, Todd. *Ciência Psicológica: Mente cérebro e comportamento*. Porto Alegre: Artmed, 2005.
- GAZZANIGA, Michael; IVRY, Richard; MANGUN, George. *Neurociência Cognitiva: a biologia da mente*. Porto Alegre: Artmed, 2006.
- ILLERIS, Knud. *Teorias Contemporâneas da Aprendizagem*. Porto Alegre: Penso: 2013.
- MARI, Hugo. *Metáfora, Metonímia, Denotação e Conotação: a propósito da migração de conceitos*. IN: DOMINGUES, Ivan (org.). *Conhecimento e Transdisciplinaridade II: aspectos metodológicos*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.
- MATURANA, Humberto. *Emoções e Linguagem na Educação e na Política*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.
- MORIN, Edgar. *Os Sete Saberes Necessários à Educação do Futuro*. São Paulo: Cortez; Brasília, DF: UNESCO: 2001.
- MORIN, Edgar. *O Método: 3. O Conhecimento do Conhecimento*. Porto Alegre: Sulina, 2005.
- MORIN, Edgar; CIURANA, Emilio R.; MOTTA, Raúl D. *Educar na Era Planetária: O pensamento complexo como método de aprendizagem pelo erro e incerteza humana*. São Paulo: Cortez; Brasília: UNESCO, 2003.
- PIMENTEL, Lucia Gouvêa. *O Ensino de Arte e Sua Pesquisa: possibilidades e desafios*. IN: NAZARIO, Luiz; FRANCA, Patrícia (ORG). *Concepções Contemporâneas da Arte*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.
- SPITZER, Manfred. *Aprendizagem: neurociências e a escola da vida*. Lisboa: CLIPMEPSI Editores, 2007.
- VASCONCELOS, Eduardo Mourão. *Complexidade e Pesquisa Interdisciplinar: epistemologia e metodologia operativa*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.
- TOMASELLO, Michael. *Origens Culturais da Aquisição do Conhecimento Humano*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- WOLFE, Patricia. *Compreender o Funcionamento do Cérebro e a sua importância no processo de aprendizagem*. Porto: Porto Editora, 2004