

PLANO DE ENSINO 2024/1

Curso: MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES

Disciplina: A EXPERIENCIA ARTÍSTICA E A PRÁTICA DO ENSINO DE ARTES NA ESCOLA (ABORDAGENS METODOLÓGICAS)

Código: FTC 823A

Professor/a responsável: Rita Gusmão e Gustavo Cortes

Linha de Pesquisa: Abordagens teórico-metodológicas das práticas docentes

Disciplina Obrigatória: Carga horária: 60h/a Número de créditos: 4

Horário: segunda-feira das 9 às 12:20 horas (durante todo o semestre)

Número de vagas: 10

Duração: 15 semanas

Data de Início: 04/03/2024

Data de Término: 11/06/2024

Ementa: O sentido da experiência e o contexto escolar. Ensino da arte - experiência estética e experiência artística.

O jogo (físico, verbal, imagético ou sonoro) colado ao espaço, ao lugar, às memórias, à voz do aluno. A repetição (re-elaboração) e a ritualização como prática formativa. O sentido do texto - escrito, oral, imagético, musical na aquisição de conhecimentos em arte. A estética do ambiente e do meio (da instrumentalização) A pedagogia como cultura e a cultura como pedagogia.

Objetivos: Promover estudos sobre abordagens teóricas e metodológicas relativas aos processos de ensino, aprendizagem e criação em artes- Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.

Fomentar a discussão sobre o sentido da experiência e o contexto escolar. Ensino da arte - experiência estética e experiência artística.

Justificativa: Disciplina obrigatória para os alunos do Profartes.

Procedimentos didáticos:

Produção de textos individuais e em grupo.

Produção de relato de experiência.

Participação em seminários temáticos.

Produção de Artigo.

Sistema de avaliação:

- Entrega de atividades assíncronas.
- Participação em atividades síncronas.
- Entrega de trabalho final individual.

Bibliografia Básica:

JOSSO, M. C. Experiências de vida e formação. São Paulo: Cortez, 2004.
(O texto será disponibilizado aos estudantes pelo Moodle).

LARROSA BONDÍA, Jorge. Notas sobre a experiência e o saber de Experiência. In Revista Brasileira de Educação, Jan/Fev/Mar/Abr 2002. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/rbedu/n19/n19a02.pdf>

MATAR, Sumaya. (Org.) Arte e Educação: Ressonâncias e Repercussões. São Paulo: Arte na Escola, 2010. Disponível em: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/273/242/1072-1>

PALHARES, Juliana Mendonça. Autobiografia Por que cantam os passarinhos?. Revista Digital do LAV, Santa Maria: UFSM, v. 11, n. 2, p. 121-134, mai./ago. 2018. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/32517>

Revista Digital do Laboratório de Artes Visuais/ LAV – Dossiê temático: Narrativas afetivas de professores de arte: experiências poéticas e educação docente. V11, n.2, mai/ago. 2018. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/issue/1370/showwToc>

TOMAZ, Tadeu. (Org.) Alienígenas na sala de aula: uma introdução aos estudos culturais em educação. Petrópolis, ed. Vozes, 1995.
(O texto será disponibilizado aos estudantes pelo Moodle).