

APRESENTAÇÃO

A revista **Imagem Brasileira** número 6 (seis) corresponde ao VII Congresso Internacional do Centro de Estudos da Imaginária Brasileira, realizado na Casa da Ópera, Teatro Municipal, na cidade de Ouro Preto, em 2011. Grandes dificuldades de encontrar patrocinadores impediram a sua publicação impressa, como foi feito nos quatro primeiros números. Assim, como a Revista número 5, optamos por publicação em meio eletrônico. A novidade deste número é que a revista apresenta um novo formato. Expressamos nossas desculpas pelo atraso na sua publicação.

O VII Congresso Internacional do Centro de Estudos da Imaginária Brasileira realizou-se de 25 a 29 de outubro de 2011, em Ouro Preto, com a presidência da professora Beatriz Coelho e com o importante apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes), para passagens e hospedagens dos conferencistas internacionais. Agradecemos, em especial, ao então Prefeito Municipal de Ouro Preto, Angelo Oswaldo de Araújo Santos, pela utilização do Teatro (Casa da Ópera), ao Programa de pós-graduação em Artes e ao Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais da Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, à Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (Fapemig), ao Museu do Oratório e à nossa querida Carolina Proença Nardi e ao restaurador Sylvio Luiz Rocha Vianna, pelo oferecimento do coquetel de abertura.

Sem o apoio dessas instituições e pessoas, seria impossível a realização do VII Congresso Internacional do Ceib, cujo resultado palpável é a publicação eletrônica dos trabalhos apresentados.

As conferências internacionais transformadas em artigos são parte importante desta publicação: Maria Garganté Llanes da Universidad de Girona (Catalunha, Espanha), com o artigo *Entre el arte y La devoción popular: Los retablos de La Virgen Del Rosario em Catalunya*; Paula Cristina Machado Cardona, da Universidade do Porto, *Imaginária devocional no Alto Minho na época moderna: encomendantes e artistas*.

Apresentaram também excelentes conferências, João Cândido Portinari, *A arte religiosa de Candido Portinari* e a diretora do Centro Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, do Chile, Mónica Bahamondez, *Critérios para La restauración de imágenes de culto ativo: un caso emblemático no Chile* embora, por motivos pessoais, não pudessem enviar seus artigos.

Os autores dos artigos aqui apresentados são de formação e área de atuação diversas, como história da arte, museologia, arquitetura, conservação e restauração de bens culturais móveis e artes plásticas. Essa diversidade torna os congressos e atividades do Ceib interdisciplinares, o que é absolutamente valioso e atual.

Contamos também, neste número da **Imagem Brasileira**, com artigos de professores, doutores, doutorandos, mestres, mestrandos e alunos de graduação de vários cursos, que realizam pesquisas no tema tão vasto e importante como o da imaginária. As titulações estão mantidas como no ano do VII Congresso Internacional do Ceib (2011), e, com certeza, uma grande parte desses profissionais já apresentam titulação mais avançada.

Nossos agradecimentos pelos artigos, publicados tardiamente, mas que atingirão, certamente, profissionais e estudantes de várias partes do Brasil e mesmo do exterior. O Centro de Estudos da Imaginária Brasileira, (Ceib) agradece a todos que apoiaram o VII Congresso.

Maria Regina Emery Quites
Belo Horizonte, Março/2016