

APRESENTAÇÃO

É com grande satisfação que apresentamos o número 4 da revista **Imagem Brasileira**, composto por conferências e comunicações do V Congresso do Ceib - **Centro de Estudos da Imaginária Brasileira**, realizado no Centro de Artes da Universidade Federal do Espírito Santo, nos dias 24 a 27 de outubro de 2007. Pela primeira vez o congresso do Ceib foi realizado fora de Minas Gerais. Em Mariana, aconteceu o I (1998) e o II (2001), e em São João del Rei, o III (2003) e o IV (2004).

Acreditamos que a revista **Imagem Brasileira** e o **Boletim do Ceib** vêm cumprindo sua missão de estimular seus associados a publicar os resultados de pesquisas concluídas ou em andamento, permitindo que outros interessados conheçam o que está sendo estudado na área. Os cinco congressos já realizados colocam em contato pessoas interessadas no estudo das imagens devocionais, em seus diversos aspectos: histórico, artístico, social, religioso e de preservação do nosso patrimônio.

Este quarto número da revista **Imagem Brasileira** reúne, como os três precedentes, um número expressivo de trabalhos inéditos de autores brasileiros e estrangeiros que tratam de temas específicos ou afins, relacionados à imaginária religiosa e organizados em capítulos correspondentes ao enfoque predominante, distribuídos em quatro seções temáticas: **Aspectos históricos e sociais, Iconografia e iconologia, Autorias e atribuições, e Materiais, técnicas e conservação.**

Na primeira seção, **Aspectos históricos e sociais**, temos importantes artigos que tratam de grêmios de escultores, Constituições do Arcebispado da Bahia, origens do dogma da Imaculada Conceição, a Jerusalém celeste no imaginário medieval, a arte como emblema da sensibilidade colonial, o resgate de antigas imagens de Nossa Senhora no Estado do Rio de Janeiro, passando pelo convento de Santa Teresa e pela imaginária franciscana do Espírito Santo, terminando com artigo sobre manifestações populares, como estandartes e bandas de congo do mesmo Estado.

No capítulo **Iconografia e iconologia**, reunimos dez artigos que versam sobre imaginária missionária, representações de Nossa Senhora, do Coração de Jesus e de outros santos, terminando com um estudo iconológico da cúpula da Igreja de São Pedro dos Clérigos do Rio de Janeiro.

Na seção sobre **Autorias e atribuições** temos quatro artigos que tratam: do jesuíta Antônio Sepp, nascido no Tirol, que trabalhou em reduções jesuíticas; dos retábulos de Abílio de Tassis, imigrante italiano que viveu no Espírito Santo; do santeiro de Minas Gerais, Antônio Benedicto de Santa Bárbara, e, finalmente, do artista moderno, Farnese de Andrade, que utilizou, em seus objetos, imagens de culto como elemento marcante em grande parte de sua produção.

No capítulo **Materiais, técnicas e conservação** apresentamos apenas três artigos: o primeiro, sobre uma singular imagem de Nossa Senhora das Mercês, de Minas Gerais, com rica policromia; o segundo, sobre a escultura em madeira policromada, representando Santo Estevão, do Museu de Santa Maria de Lamas, em Portugal; e o terceiro, sobre mudança de invocação em imagem de escultura policromada e os processos de restauração.

O **Centro de Estudos da Imaginária Brasileira** deve a edição do número 4 da revista **Imagem Brasileira** aos professores da **Universidade Federal do Espírito Santo**, **Rosana Paste**, Secretária de Produção e Difusão Cultural, e **Attilio Colnago Filho**, diretor do Núcleo de Conservação e Restauração, aos quais apresentamos nossos mais sinceros agradecimentos.

Beatriz Ramos de Vasconcelos Coelho
Presidente do Ceib