

# APRESENTAÇÃO

Fazer com que os resultados do trabalho do pesquisador cheguem ao público interessado, é sempre um ideal a ser buscado. Nesse sentido, é um prazer publicar os trabalhos apresentados no IX Congresso Internacional do Centro de Estudos da Imaginária Brasileira - Ceib, realizado em São Paulo, em 2015, no Anfiteatro do Campus Consolação da PUC-SP.

Em 2015, o Curso Superior de Conservação e Restauro, vinculado à Faculdade de Filosofia, Ciências, Letras e Artes, da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – FAFICLA/PUC-SP, foi escolhido para sediar a nona edição do Congresso Internacional do Ceib. O congresso aconteceu entre os dias 20 e 24 de outubro, sendo sediado no histórico Campus Consolação, projeto de Rino Levi, de 1940/42, entre os mais significativos e representativos da melhor arquitetura paulista daquele período, reunindo estudiosos e especialistas do campo da imaginária, com o intuito de promover uma enriquecedora troca de experiências e conhecimentos entre os pesquisadores, estudantes e o público interessado.

Como é de conhecimento geral, o objetivo central do Ceib, é estimular e favorecer o desenvolvimento de estudos e pesquisas a respeito do vasto conjunto patrimonial constituído por esculturas religiosas, entre as maiores expressões da arte colonial brasileira e presentes em igrejas, museus e em acervos particulares, distribuídos por todo o país. Acreditamos que, em meio a um contexto nem sempre favorável à conservação do patrimônio cultural, torna-se fundamental analisar e discutir a importância da preservação dos originais que documentam a evolução histórica no nosso país, o que constitui oportunidade para se ter contato com os mais recentes trabalhos desenvolvidos com essa finalidade.

Também é importante possibilitar o estabelecimento de intercâmbio com pesquisadores de outros países, como Portugal, Espanha e países da América Latina, que desenvolvem pesquisas com possíveis relações para com a produção brasileira, envolvendo áreas conexas, que possam trazer subsídios ao conhecimento dos bens culturais, em especial ligados à escultura, à pintura e à talha, com ênfase para aspectos tais como: história, função social, iconografia, autorias e atribuições, materiais empregados, técnicas, conservação e restauração.

Divulgar esses conteúdos a estudantes de graduação e pós-graduação, pesquisadores e interessados, é um importante objetivo para este congresso, uma realização do Ceib, PUC-SP e EBA-UFMG, contando ainda com o patrocínio da Capes e apoio da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP), do Centro de Conservação e Restauração da UFMG (Cecor), dos Programa de Pós-Graduação em Artes da UFMG e História da USP, do Museu de Arte Sacra de São Paulo (SP) e do Museu da Capela de São Miguel Arcanjo (SP), de modo a possibilitar a apresentação de recentes estudos a respeito do tema, multiplicando o interesse pelos assuntos aqui tratados.

Espera-se assim, poder compartilhar com o público interessado, os resultados dos trabalhos de pesquisa, cuja apresentação, nos dias de realização do congresso, foi marcada por ótimos momentos de aprendizado e companheirismo entre os diversos participantes, expressando dentro dos mais elevados padrões da ciência, os nossos mais caros ideais, em busca de conhecimentos que possam contribuir para a formação dos futuros cidadãos, por meio da apropriação de uma bem preservada herança histórica e estética.

Prof. Dr. Mozart Alberto Bonazzi da Costa  
Coordenador do Curso de Conservação e Restauro - PUC-SP  
Presidente do IX Congresso Internacional do CEIB