
APRESENTAÇÃO

A revista Imagem Brasileira número 9 corresponde ao X Congresso Internacional do Centro de Estudos da Imaginária Brasileira (Ceib), realizado na Escola de Medicina da Universidade Federal da Bahia, com apoio e organização do Museu de Arte Sacra da Bahia (MAS/UFBa) no período de 24 a 28 de outubro de 2017.

Enfatizamos a grande dificuldade de financiamento para esse Congresso, parabenizamos e agradecemos à conservadora-restauradora do MAS, Mestre Cláudia Guanais Fausto, coordenadora local do congresso e sua equipe, pelo enorme esforço e grande competência para que o mesmo acontecesse brilhantemente. Agradecemos ao Studio Argolo, do conservador-restaurador Prof. Dr. José Dirson Argolo, que contribuiu financeiramente; ao artista escultor, Osmundo Teixeira, que doou uma escultura em cerâmica para sorteio em benefício do Congresso, ao Prof. Dr. Francisco de Assis Portugal, Diretor do Museu de Arte Sacra da Universidade Federal da Bahia, onde foi realizada a abertura do X Congresso, com excelente coquetel; à artista Goya Lopes, pela arte das sacolas e, especialmente, à direção da Faculdade de Medicina da Universidade Federal da Bahia que, gentilmente, cedeu o auditório solene para a realização do X Congresso Internacional do Ceib.

Os congressos e publicações do Ceib sempre tiveram enfoque sobre a pesquisa da escultura católica, grande símbolo de nossa cultura, aliada às nossas diversas áreas de conhecimento interdisciplinar. Na Bahia, tivemos uma inovação, quando ampliamos o foco para novas culturas, quando houve a introdução do sincretismo religioso como, por exemplo, o Candomblé e outros rituais devocionais.

Assim, estamos certos que caminhamos para áreas mais abrangentes, incluindo a pesquisa sobre nossos índios e também sobre nativos de outros países, que possuem representações escultóricas devocionais de seus ídolos ou deuses.

Os conferencistas convidados foram os pesquisadores e professores, Dom Carlos Azevedo, português, Delegado do Conselho Pontifício de Cultura do Vaticano, que fez sua tese de doutorado sobre Iconografia; Tadeu Mourão, doutor em Arte e Cultura Contemporânea, professor do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo (IFSP), que apresentaram excelentes conferências e, nesta revista, importantes artigos. Apresentou também excelente conferência, mas deixou de enviar seu artigo impossibilitada por problemas pessoais, a professora Gabriela Siracusano, doutora em Filosofia e Letras, com ênfase em História da Arte, pesquisadora do *Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura* (IIAC -UNTREF) de Buenos Aires, Argentina.

Contamos também, com comunicações de docentes e discentes de programas de pós-graduação e de graduação de várias universidades brasileiras e do exterior, como, historiadores, historiadores da arte, museólogos, arquitetos, conservadores-restauradores e outros profissionais que lidam com obras de arte. Esta característica interdisciplinar do Ceib é nosso orgulho, pois são várias áreas de conhecimento trabalhando juntas em prol do conhecimento da escultura devocional.

A partir desta publicação, estamos trabalhando com o Portal de Periódicos da UFMG e apoio da diretoria da Escola de Belas Artes, para melhorar as indexações e visibilidade das nossas publicações e, num futuro próximo, conseguir melhor qualificação de nossos periódicos junto à Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes).

Nossa finalidade é apoiar a divulgação da produção científica e tecnológica na área de pesquisa sobre escultura devocional, incentivando novas pesquisas e gerando novos conhecimentos, através de parcerias com outras instituições, promovendo uma internacionalização cada vez maior de nossos pesquisadores com outros programas de pós-graduação e outras universidades e instituições atuantes na área.

Desta forma, o Centro de Estudos da Imaginária Brasileira (Ceib), com nosso site de acesso livre e gratuito, conseguiu atingir um grande público de profissionais e estudantes de várias partes do Brasil e exterior. Nosso agradecimento a todos os autores dos artigos publicados.



Maria Regina Emery Quites
Belo Horizonte, Maio/2019