

**ASPECTOS CARACTERÍSTICOS DO MESTRE VIEIRA SERVAS NA OBRA DE
NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DE GESTEIRA**

CHARACTERISTIC ASPECTS OF MASTER VIEIRA SERVAS IN THE WORK OF
OUR LADY OF THE *GESTEIRA* CONCEPTION.

ASPECTOS CARACTERÍSTICOS DEL MAESTRO VIEIRA SERVAS EN LA OBRA DE
NUESTRA SEÑORA DEL *GESTEIRA* CONCEPCIÓN.

Dulce Azeredo Senra¹
Gardênia Sara Leão²
Maria Teresa Gonçalves Moreira³
Natália Hoshino Morita⁴

Figura 1 – Imagem de Nossa Senhora da Conceição.
Gesteira/ Barra Longa.



Fonte: Fundação Renova. 2019.

A partir do contexto histórico de uma obra e analisando os recursos expressivos que individualizam os estilos, as formas e materiais constituintes, é possível situar a obra dentro de um espaço evolutivo das tendências estilísticas da imaginária sacra luso brasileira. Propomos com esse trabalho associar a fatura da imagem de Nossa Senhora da Conceição (Figura 1), pertencente ao distrito de Gesteira em Barra Longa/MG, à escola de Francisco Vieira Servas.

A metodologia empregada na atribuição utilizou como fontes primárias as próprias obras do artista, por meio de visitas *in loco*, e consultas a publicações referentes ao trabalho do escultor. Após angariar as informações procederam-se análises técnicas, formais e estilísticas, comparando a imagem em estudo com as demais. Documentos históricos também foram utilizados para creditar a atribuição.

Vieira Servas, batizado em 1720 em Servas, Arcebispado de Braga, Portugal, chegou ao Brasil na segunda metade do século XVIII, conforme documento de pagamentos feitos pela Matriz de Nossa Senhora da Conceição de Catas Altas do Mato Dentro. (RAMOS, p.61)

1 Especialista em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis. Diretora da Empresa Cantaria Conservação e Restauo Ltda. E-mail: dulce.azeredo@cantariacr.com

2 Museóloga. Conservadora restauradora. e-mail: gardis_leao@hotmail.com

3 Historiadora. e-mail: tera50@hotmail.com

4 Arquiteta e Urbanista Conservadora restauradora. e-mail: nataliahoshino@gmail.com

Figura 2 – Querubins na base da Imagem de Nossa Senhora da Conceição



Fonte: Fundação Renova – Gesteira/ Barra Longa. 2018.

Servas, assim como alguns escultores mineiros da época, sofreu a influência do também português e escultor Francisco Xavier de Brito. Tendo em vista sua estada em Barra Longa para edificar o retábulo mor da Matriz de São José, na segunda metade do século XVIII, presume-se que outros trabalhos possam ter sido executados pelo escultor, uma vez que a Matriz tinha várias capelas filiais, dentre elas a de Nossa Senhora da Conceição do povoado de Gesteira.

Como a imagem representando Nossa Senhora da Conceição não possui documentação referente à sua fatura, foi realizada uma análise fundamentada em referências bibliográficas e baseada nas características de sua talha, sugerindo sua autoria a Francisco Vieira Servas, em comparação com outras imagens imputadas por especialistas ao autor.

Tendo em vista o quadro evolutivo das tendências estilísticas da imaginária brasileira, é possível perceber características do século XVIII na imagem representando Nossa Senhora da Conceição, tanto em sua composição movimentada, caracterizada no panejamento esvoaçante, o que lhe confere um aspecto irreal, como na presença de plissados e pregueados em contínua movimentação. Observa-se, em sua composição, que é possível traçar um eixo central que divide as massas assimetricamente, o que é evidenciado na disposição dos querubins na base. A compensação é exercida pela disposição do panejamento com arestas bem marcadas e traçando linhas diagonais. A presença de olhos de vidro também é um fator que sugere a inserção da imagem nesse período acima mencionado.

215

A imagem de Nossa Senhora da Conceição, orago devocional da capela homônima, entalhada em madeira e policromada, possui elementos que a enquadram no período rococó, bem como características específicas que remetem à grafia escultórica de Servas.

Na imagem de Nossa Senhora do Rosário, acervo da Igreja homônima da cidade de Mariana, é possível também destacar pontos semelhantes ao de Nossa Senhora da Conceição presentes no panejamento da imagem, como as dobras triangulares na parte da frente, além de ondulado quebrado e duro em forma de voluta na barra da veste. Outro detalhe presente na imagem de Nossa Senhora da Conceição que se assemelha à imagem de Nossa Senhora do Rosário, é a talha dos botões do punho da vestimenta. Pode-se observar também similaridade nos querubins de obras atribuídas a Servas, que apresentam o formato de vírgula nos cabelos sobre a testa (Figura 2), elemento característico utilizado pelo artista.

A partir da comparação entre elementos escultóricos da imagem de Nossa Senhora da Conceição e obras comprovadamente atribuídas à Francisco Vieira Servas, é possível afirmar que tais peças se aproximam muito esteticamente e, tendo em vista a passagem e trabalhos documentados de Servas pela região de Barra Longa, supomos que tal imagem seja atribuída a ele.

É importante salientar que a referida imagem passou despercebida até então, sem nunca ter sido efetivamente estudada ou divulgada, por permanecer em um pequeno e remoto lugarejo. Entretanto, após o rompimento da Barragem de Fundão, impactando a Capela de Nossa Senhora da Conceição (Gesteira - Barra Longa/MG), e consequentemente com seu remanejamento para a Reserva Técnica da Fundação Renova em Mariana/MG, a obra saiu do anonimato.

REFERÊNCIAS

CARTA DO RESTAURO. 1972. Disponível em: < <http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/carta%20do%20Restauro%201972.pdf> > Acesso em: outubro de 2018.