

## EDUCAÇÃO PATRIMONIAL: Conservação-restauração de três esculturas da Capela de Nossa Senhora da Penha (Penedia/Caeté, Minas Gerais)

HERITAGE EDUCATION: Conservation-restoration of three sculptures of the Chapel of Our lady of Penha (Penedia/Caeté, Minas Gerais)

EDUCACIÓN PATRIMONIAL: Conservación-restauración de tres esculturas de la Capilla de Nuestra Señora de la Peña (Penedia/Caeté, Minas Gerais)

**Adriano de Souza Bueno**<sup>1</sup>  
**Ana Carolina Assis Fonseca**<sup>2</sup>  
**Roseli Aparecida Alves Cota**<sup>3</sup>

Figura 1 - Testes Solubilidade.



Fonte: Juliana Cristina Silva, 2016.

Figura 2 - Limpeza Química.



Fonte: Adriano Bueno, 2016.

220

O presente trabalho trata dos estudos realizados durante o processo de conservação-restauração de três esculturas devocionais (São Sebastião, Santo Bispo e Nossa Senhora da Penha de França) em madeira policromada, pertencentes à Capela de Nossa Senhora da Penha, do distrito de Penedia, município de Caeté, em Minas Gerais. Tais estudos foram feitos durante o curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da UFMG, durante cinco disciplinas do percurso de escultura (1º/2016 a 2º/2017) e em Trabalho de Conclusão de Curso (2º/2017 – TCC). Estes se destacam pela interdisciplinaridade, envolvendo outras áreas do conhecimento e por pensar, não isoladamente cada peça e sim, no conjunto escultórico possibilitando a aproximação entre restauradores e a comunidade local, para que se conheça, não somente o espaço físico de onde procedem as imagens, mas também o contexto devocional no qual estas estão inseridas.

O objetivo principal foi compreender, por meio de exames, os processos de deterioração das obras e as suas possíveis causas, para que posteriormente fosse possível estabelecer critérios de intervenção. Primeiramente, estudos de identificação das peças e análises do estado de conservação foram realizados.

Orientados pelos testes de solubilidade e adesivos, bem como pelas suas propriedades químicas, e, pelo conhecimento da matéria que compõe as obras, foi possível estabelecer as propostas de tratamento adequadas para cada escultura ,

1 Bacharel em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (UFMG); Especialista em Educação: Metodologia da Ação Docente (Universidade Estadual de Londrina (UEL)); Licenciado em Artes Visuais (UEL). Profissional de Conservação-Restauração. E-mail: adrianosouzabueno@gmail.com

2 Bacharel em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (UFMG); Licenciada em História (Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais – PUC/MG). Profissional de Conservação-Restauração. E-mail: assisfonseca.a@gmail.com

3 Bacharel em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis (UFMG). Bacharel em Artes Plásticas pela Escola Guignard (Universidade do Estado de Minas Gerais – UEMG). Profissional de Conservação-Restauração. roseli10cota@yahoo.com.br

pensando também no conjunto formado por três peças. Os estudos mostraram que as esculturas devocionais foram expostas a intervenções anteriores, como repinturas e remoção de policromia. Estes fatores, somados à prática excessiva de limpezas inadequadas, ocasionaram problemas às camadas pictóricas das obras.

As áreas de policromia com problemas mais críticos encontravam-se muito sensíveis, a ponto de se soltarem em contato com algodão. Essas foram estabilizadas com a aplicação de adesivos para refixar o material da pintura. Em outras áreas o desprendimento da camada pictórica foi solucionado com a refixação dos craquelês. O processo de limpeza foi realizado posteriormente, com o objetivo de restabelecer a integridade e unidade formal e estética das esculturas (Figuras 1, 2).

Como proposta de pesquisa continuada e conservação preventiva, percebe-se a importância da realização de atividades de educação patrimonial e preventiva junto à comunidade, objetivando a oferta de orientações acerca dos procedimentos de higienização das obras, pois os danos causados tanto ao suporte quanto à policromia das peças estão vinculadas às formas inadequadas de conservação. Neste sentido encontra-se em processo de elaboração uma ação a ser realizada na comunidade de Penedia. Nesta ocasião serão apresentados os procedimentos de conservação-restauração realizados nas obras, sobretudo as causas de deterioração nelas encontradas. Serão expostas à comunidade algumas medidas de conservação preventiva que poderão ser realizadas por membros da comunidade, principalmente os responsáveis pela limpeza da igreja e os que manipulam as obras durante as festividades.

#### REFERÊNCIAS

COTA, Roseli Aparecida Alves; BONADIO, Luciana. **Restauração da escultura de Nossa Senhora da Penha de França: complementação e reintegração de lacunas**. 2017.

GUIGLEMETI, Denise O.; GUIGLEMETI, Wallace A.; MENDES, Maryka; SLAIBI, Thais Helena de Almeida. **Materiais empregados em conservação-restauração de bens culturais**. 2ª ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: ABRACOR, 2011.

HORIE, C.V. **Materials for conservation: Organic consolidants, adhesives and coatings**. Great Britain: Hartnolls Ltd, Bodmin, Cornwall, 1992.