

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Escola De Belas Artes  
Curso Conservação e Restauração De Bens Culturais Móveis

Vera Lúcia Luiza de Araújo

**GENTIL GARCEZ: PRESENÇA DO ARTISTA DE SÃO PAULO NO CENTRO  
DE MEMÓRIA DA ESCOLA DE ODONTOLOGIA DA UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE MINAS GERAIS**

Belo Horizonte – Minas Gerais

2021

Vera Lúcia Luiza de Araújo

TCC

Trabalho de conclusão de curso de Conservação e  
Restauração de bens Culturais Móveis da  
Universidade Federal de Minas Gerais para obtenção  
do título de bacharel em Conservação e restauração  
de Bens Culturais

Orientadora: Maria Alice Honório Sanna Castello  
Branco

Belo Horizonte – Minas Gerais

2021

Orientadora: Maria Alice Honório Sanna Castello Branco

Aprovado em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

BANCA EXAMINADORA

---

## AGRADECIMENTOS

Registro aqui meus agradecimentos a todos que de alguma forma participaram para a conclusão deste curso, uma jornada e tanto, um sonho, uma conquista não só minha, mas de todos que fizeram presentes e um ou em vários momentos.

Agradeço a Deus pela oportunidade, e chegar até aqui, pois sem Ele nada somos e nada fomos. Por ter me dado forças e aumentando a minha fé para prosseguir e alcançar o alvo. Sem fé é impossível agradar a Deus.

A minha família em especial meus filhos, Regiane, Gleiston, Mardem e a minha neta Carolina.

A FUMP pelo apoio estudantil que muito contribuiu nos meus estudos. A minha orientadora Maria Alice Honório Sanna Castello Branco, que com muita paciência e carinho durante o curso ministrou bem as suas aulas, e que de bom grado, aceitou ser a minha orientadora. Agradeço a orientação e confiança.

A professora Giulia Villela Giovani, pelos ensinamentos e aceitar fazer parte da minha banca examinadora.

Aos professores do Curso de Conservação e Restauração de Bens Móveis: Alessandra Rosado, Luciene Elias, Maria Regina, Luciana Bonadio, Rita Lages, Betânia Veloso, Magali Milleu, Amanda Cordeiro, Tatiana Pena, Raquel Cecilia, Luiz Souza, Willi Barros e João Cura.

Aos professores, Vera Lúcia (Biologia), Carlos Jardim e Welliton Lopes (Geografia), Rodrigo Vivas, Janaina, Cristiane, Mario Azevedo, Joicy Saturnino e Rosvita Kolb, bem como os professores das Artes Visuais, que muito me ajudaram com seus conhecimentos e por participarem deste período.

E em especial ao professor Alexandre Leão que nas minhas horas mais difíceis soube me ouvir e dar sábios conselhos que muito me ajudaram a prosseguir.

Aos funcionários Selma Otília, Cláudio Nadalin e a monitora Viviane Tabosa de Souza que com muita paciência me ajudou quando sugeriram as dúvidas.

Aos meus colegas de faculdade pelo apoio e companheirismo durante o curso. Em especial aos alunos, Eliete Rocha e Cleidson Medeiros.

“(...)restauro constitui o momento metodológico do reconhecimento da obra de arte, na sua consistência física e na sua dupla polaridade estética e histórica, com vistas a sua transmissão ao futuro.” — Cesare Brandi 1906 – 1988.

## RESUMO

O presente trabalho tem o objetivo de contribuir para o curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis. O tema abordado é a proposta de tratamento de uma pintura de cavalete feita pelo artista Gentil Garcez, e pertencente ao acervo do Centro de Memória da Escola de Odontologia da Universidade Federal de Minas Gerais. Além da proposta de tratamento e da pesquisa sobre a pintura feita à óleo sobre tela que retrata um dos professores ou diretores da escola de odontologia, esta monografia de Trabalho de Conclusão de Curso, realizou levantamento histórico e artístico de Gentil Garcez, suas obras presentes na Escola de Odontologia e outros órgãos da UFMG.

**Palavras-chave:** Gentil Garcez, levantamento histórico e artístico.

## **ABSTRACT**

This work aims to contribute to the course on Conservation and Restoration of Movable Cultural Property. The theme discussed is a proposal for the treatment of an easel painting made by the artist Gentil Garcez, and belonging to the collection of the Memory Center of the School of Dentistry of the Federal University of Minas Gerais. In addition to the proposed treatment and research on the oil-on-canvas painting that portrays one of the professors or directors of the dental school, this monograph of Final Course Paper carried out a historical and artistic survey of Gentil Garcez, his works present in School of Dentistry and other UFMG institutes.

**Keywords:** Gentil Garcez; artistic research; historical research

## **LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS**

CCRBM- Curso de Conservação e Restauração de Bens Móveis.

CECOR- Centro de Conservação e Restauração De Bens Móveis.

UFMG- Universidade Federal de Minas Gerais

## SUMÁRIO

<b>1</b>	<b>INTRODUÇÃO .....</b>	<b>09</b>
<b>2</b>	<b>BIOGRAFIA DO AUTOR.....</b>	<b>10</b>
<b>3</b>	<b>GÊNERO.....</b>	<b>11</b>
3.1	O estilo pictórico de Gentil Garcez .....	18
<b>4</b>	<b>ANÁLISE DA PINTURA.....</b>	<b>20</b>
<b>5</b>	<b>HISTÓRICO DA OBRA .....</b>	<b>20</b>
5.1	Técnica Construtiva.....	21
5.2	Classificação do Gênero .....	21
5.3	Análise Formal e Estilística.....	21
<b>6</b>	<b>TRATAMENTO .....</b>	<b>22</b>
6.1	Tratamento Realizando durante a aula .de Prática de Restauração .....	22
6.2	Proposta de Tratamento .....	23
<b>7</b>	<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS .....</b>	<b>27</b>
	<b>REFERÊNCIAS.....</b>	<b>28</b>
	<b>ANEXO .....</b>	<b>29</b>

# 1 INTRODUÇÃO

Este trabalho tem por fundamento apresentar o contexto histórico e artístico de uma pintura de cavalete de autoria de Gentil Garcez sem data. A obra em questão faz parte do acervo do Centro de Memória da Escola de Odontologia da Universidade Federal de Minas Gerais. Com base nos conhecimentos teóricos e práticos durante o curso de graduação em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis, abordaremos um estudo prévio à intervenção da obra, além das justificativas e metodologia e o contexto histórico da obra.

A obra foi encaminhada para Reserva Técnica do Centro de Conservação de Bens Culturais Moveis (CECOR), Escola de Belas Artes (EBA) da mesma instituição. Após ser deixada em julho 2019, devido seu estado fragilizado, foi encaminhada para ser restaurada devido alguns problemas estruturais existentes, passou por um tratamento durante as aulas de Prática da Restauração, ministradas durante a graduação, e foi separada para o término de conclusão do curso.

Para apresentação deste trabalho dividimos em cinco capítulos: No primeiro capítulo apresentamos biografia do autor, e suas trajetórias como exposições e comentários de colunas sociais. Posteriormente o capítulo gênero retrato, abordando sobre o assunto com bases teóricas, bem como a apresentação de algumas obras de autoria do pintor Gentil Garcez.

O terceiro capítulo apresenta a documetação fotográfica da obra, uma pintura de cavalete, retratando uma figura masculina, óleo sobre tela. A intervenção na obra está inacabada tendo em vista a pandemia causada pelo coronavírus.

O quarto capítulo, aborda o histórico da obra, pertencente a que órgão e por qual motivo foi encaminhada para restauração, assim como, a técnica construtiva, classificação de gênero, análise formal e estilística.

O quinto capítulo aborda o estado de conservação da pintura, as intervenções anteriores, a proposta de tratamento e argumentos que justificam as intervenções e porque não foram realizadas.

## 2 BIOGRAFIA DO ARTISTA

O artista Gentil Garcez nasceu na década de 1900, em Santos, litoral do Estado de São Paulo, filho de Laudelina e Rodrigo Garcez. A sua aptidão artística apresentou-se logo cedo, antes mesmo de terminar os estudos primários, quando começou a pintar sob os cuidados de sua mãe, uma habilidosa desenhista.

Posteriormente, foi instruído por uma pintora local, que logo deixa seus cuidados, pela necessidade de um preceptor com maior habilidade, que pudesse compreender a sua essência e sua ânsia em avançar. Tendo em vista que era um artista nato, com temperamento de liberdade e expressão artística habilidosa, passou a frequentar o ateliê de Benedito Calixto, veterano mestre, cujos conhecimentos surgiram de sua persistência e sua grande vocação.

Em sua biografia consta que o pintor, aos 16 anos em 1919, expôs cerca de quarenta telas que revelavam seu talento de artista nato, impressionando a imprensa e o público da época. Dois anos depois, em 1921, Garcez realizou a sua segunda exposição, com 33 telas no hall do antigo Cinema Politeama Rio Branco, na cidade de Santos, São Paulo, consagrando o seu nome no meio social de bons pintores, ainda jovem. Assim, o jovem artista foi aclamado pela crítica em virtude da sua preciosidade e grande talento.

O jornal A Tribuna, do dia 30 de junho de 1921, expressou, na época, a admiração pelo trabalho de Garcez,

Gentil Garcez é mais uma alma que acorda para os tormentos da arte e do sonho”. Para mim, a última exposição desse moço cheio de esperanças e dotado de belo talento, foi uma revelação. Não julgava que num meio tão ingrato para a arte como Santos, se pudesse em tão pouco tempo progredir tanto. Venho seguindo há dois anos os progressos artísticos de Gentil Garcez e cada vez mais me convenço de que esse jovem artista é uma grande promessa para a Arte no Brasil.

Escrevo a respeito de Gentil Garcez, porque se trata de um moço desprezioso que se está desenvolvendo com esforços inauditos, e que, acima de tudo, é sincero, porque ama mais a sua arte do que toda a glória fútil, tão fácil de se conquistar aqui no Brasil, quando não se tem talento, mas dispõe-se de amigos na imprensa ou de uma boa garganta. Gentil Garcez é tímido, incapaz de mendigar um pouco de glória, eis por que o admiro.

Gentil Garcez vive nos seus quadros; transmite às suas telas alguma coisa que ele viu e sentiu, uma parte de sua alma sensível à beleza, a essa beleza que nem sempre é possível transmitir como é sentida etc.

Em 1922, já aos 19 anos, participou da 1ª Exposição Geral de Belas Artes, em São Paulo, com três telas, tendo se aprimorado mais e desvendando toda a sua capacidade. Trilhando assim sua brilhante trajetória, onde em menos de um ano, o pintor realizou outra exposição em Santos, sua cidade natal, com cerca de trinta e mais duas exposições com intervalo de dois anos, expondo telas de diversos gêneros. Devido à grande ascensão, Gentil Garcez expôs no 1º e 2º Salão Paulistano de Belas Artes, destacando-se entre os concorrentes. A ótima referência de toda imprensa paulistana, o conceituou entre os grandes pintores de São Paulo.

Faz-se importante destacar que o pintor participou das exposições dos 5º, 6º, 7º, 8º, 9º e 10º Salão de Arte de São Paulo. Ademais recebeu no 7º salão a Menção Honrosa – Pintura e no 8º salão recebeu a Medalha de Bronze – Pintura.

O pintor produziu ainda uma sexta exposição em Santos, com 40 telas de diversas temáticas, e pintou também, com toda excelência, o retrato de Benedito Calixto, adquirido pelo Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo, e instalado em seu salão de conferências.

Gentil Garcez foi indiscutivelmente um grande pintor talentoso, que conta com centenas de quadros. A cidade de Santos, em São Paulo, o tem orgulhosamente como filho.

### 3 O GÊNERO RETRATO EM PINTURA

Este gênero pictórico é a representação de uma figura individual ou de um grupo de um rosto ou de um corpo de forma parcial (bustos ou silhuetas) ou em pose total. Os retratos pictóricos podem ser elaborados por meio de modelo vivo, documentos, fotografias ou com auxílio da memória de pessoas próximas ao retratado.

A figura representada não deve ter intuito de aplicação de sentimentos do artista ou de sua personalidade. Entretanto, esse gênero de pintura sofre influência da mensagem que o artista pretende transmitir, podendo revelar parte da história do retratado ou documentar a época em que as pinturas foram feitas. Ademais, o gênero apresenta uma heterogeneidade, isto é, uma diversidade formal. Podem ser pinturas, esculturas, desenhos, gravuras e, atualmente, fotografias.

Um retrato não se resume à semelhança; é uma obra de arte que comporta o conceito de identidade do sujeito retratado, na época ou no lugar em que foi criada. Como afirma Richard Brilliant, «a verossimilhança, enquanto conceito, tem os seus limites no retrato; é uma característica muito comum nos retratos (...), mas nem todas as imagens que se parecem com “alguém”, devido a um intenso grau de realismo descritivo, são necessariamente, e por esse motivo, um retrato.» A imagem de uma pessoa pode não ser necessariamente um retrato dessa pessoa, pois o retrato não se restringe à representação das expressões faciais, mas deve abarcar a essência do indivíduo. Um retrato é uma tentativa deliberada de capturar algo de um determinado ser humano. Se a imagem falhar na representação em termos de carácter, o retrato dessa pessoa não existe. (GOMES, p.30/31)

Muito utilizada em academias e escolas de arte, como aprendizado da técnica ou aprendizado de ofício. O gênero evoluiu conforme surgiam os movimentos e estilos artísticos ao longo dos séculos.

Esse gênero pictórico se afirma como retrato no século XVI, embora tenha sido iniciado no Egito Antigo, no Mundo Grego e na Roma Antiga com finalidades diversas. Na antiguidade, a intenção de representação da figura humana podia ser por motivo comemorativo, religioso, para reverenciar funerais de personalidades importantes e, principalmente no mundo ocidental, para retratar Papas e Imperadores.

Desta forma, sociologicamente falando, o desenvolvimento do gênero pictórico retrato é de extrema relevância, uma vez que se trata da consciência de pertencimento histórico do homem ou da mulher retratados no meio social em que viveram.

Na época medieval, a sua concepção e prática não estava vinculada ao valor estético, mas a práticas culturais e religiosas, sendo a segunda indissociável do caráter social. Assim, não havia apego a imagem fidedigna. (JUNIOR, p.137)

Diversamente, no Renascimento, época em que o gênero retrato se consagrou, era marcado pela manifestação física da vaidade, de maneira que o retratado manifestava ao pintor seu desejo de ser representado de maneira suntuosa.

As pessoas querem ser vistas, de preferência no seu melhor, mesmo que isso signifique apagar parte daquilo que realmente são. Se não for através da aparência, será através do que possuem, do seu estatuto social ou da sua riqueza, embora tal fosse mais evidente no retrato antigo, quando se era efetivamente retratado para evidenciar poder, beleza e categoria. Cada característica que desprezassem em si próprios ou que desejassem possuir, era alterada de acordo com a sua vontade. (GOMES, p.33)

Outrossim, houve grandes mudanças na prática artística do retrato ao longo do tempo. No entanto, os retratos mantiveram um grau de verossimilhança e o seu resultado está vinculado à época da produção, ao estilo ou à moda do período.

Por outro lado, gênero retrato não está isento de subjetividade, pois cada pintura retém a singularidade de cada artista pintor, distinguível por traços particulares.

Quanto ao artista Gentil Garcez é importante acrescentar que, além de retratos, ele foi um pintor de vários gêneros como, a propósito, tantos outros artistas brasileiros

como, Tarsila do Amaral, Guignard, Candido Portinari e Flavio de Carvalho, apenas para citar alguns.

Apesar da diversidade artística, é possível dizer que Garcez se destacou em pinturas do gênero retrato, seu estilo especial e nato em pinturas. Em 1952, ganhou evidência no gênero quando pintou um quadro que retrata os fundadores da UFMG, para a comemoração dos 25 anos dessa instituição. É importante destacar que nunca houve uma foto e, assim, essa pintura de Garcez foi fruto da sua imaginação, segundo a fonte agência de notícias do portal UFMG. O quadro é uma pintura a óleo que homenageia os fundadores da UFMG a então chamada apenas (UMG). A obra fica instalada no prédio da Biblioteca Universitária, no campus da Pampulha.

Gentil Garcez foi um pintor que muito contribuiu artisticamente com a Universidade Federal de Minas Gerais. Em especial na Escola de Odontologia, instituição para a qual foi convidado para retratar diretores e docentes, essas pinturas podem ser vistas na galeria dos ex-diretores da Universidade Federal de Minas Gerais. Nesta galeria foram identificadas 21 pinturas, sendo oito obras com assinatura do autor, porém não foram encontradas datas, só os nomes dos ex-diretores e o ano no qual estiveram à frente da gestão.



Foto: Reprodução site Faculdade de Odontologia – UFMG – 110 anos (Ubiratan Vianna de Novais, ex-diretor da Faculdade de Odontologia, entre 1954 e 1957).



Foto: Reprodução site Faculdade de Odontologia – UFMG – 110 anos  
(Evaristo Lima, ex-diretor da Faculdade de Odontologia, entre 1943 -1947)



Foto: Reprodução site Faculdade de Odontologia – UFMG – 110 anos  
(Pedro Paulo Penido, ex-diretor da Faculdade de Odontologia, entre 1949 -1953)



Foto: Reprodução site Faculdade de Odontologia – UFMG – 110 anos  
(Roberto de Almeida Cunha, ex-diretor da Faculdade de Odontologia, entre  
1935 -1941 e 1947 -1950)



foto: Reprodução site Faculdade de Odontologia – UFMG – 110 anos  
(João Ladeira de Souza, ex-diretor da Faculdade de Odontologia, entre 1926- 1932 e 1941-  
1944)



Foto: Reprodução site Faculdade de Odontologia – UFMG – 110 anos  
(Washington Ferreira Pires, ex-diretor da Faculdade de Odontologia, entre 1924-  
1926)



Foto: Reprodução site Faculdade de Odontologia – UFMG – 110 anos  
(José Pedro Drummond, ex-diretor da Faculdade de Odontologia, entre 1915-1917 e  
1919 -1923)



Foto: Reprodução site Faculdade de Odontologia – UFMG – 110 anos  
(João Ribeiro Viana foi o primeiro diretor da faculdade, ex-diretor da Faculdade de Odontologia, entre 1907-1915)

### 3.1 O estilo pictórico de Gentil Garcez



foto: Reprodução Foca Lisboa

A pintura reproduzida acima, na técnica óleo sobre tela, foi realizada em 1952 nas comemorações dos 25 anos da Universidade de Minas Gerais (UMG) atual (UFMG).

O retrato reproduz o então Governador de Minas Gerais, Antônio Carlos Ribeiro de Andrada, sancionando o projeto que autoriza a criação da Universidade de Minas Gerais (UMG), primeira e única Universidade do Estado e segunda criada no Brasil. A pintura retrata políticos e intelectuais da época em torno do Governador no Palácio da Liberdade no dia da assinatura.

O interessante dessa pintura é que a solenidade ocorreu de fato com a presença de todos os retratados no quadro, mas a disposição deles na tela é fruto da imaginação de Gentil Garcez, uma vez que, segundo as fontes pesquisadas, não há fotos oficiais da referida cerimônia.

Ao observar a pintura, podemos notar como Gentil Garcez manteve um grau de verossimilhança ao estilo e moda da década de 1920, representando com tamanha sutileza um ato que somente foi documentado por escrito em jornais da época.

Devido ao refinamento do quadro ao retratar uma época, ele foi selecionado pela curadoria para fazer parte da exposição “Com que roupa eu vou”, promovida pela Casa Fiat de Cultura em 2008, que tinha como objetivo demonstrar como a moda evoluiu ao

longo do tempo, incluindo o estilo de vestir da década de 1920. A obra foi cedida pela UFMG e, em contrapartida, a Casa Fiat financiou sua restauração, executada pelo CECOR.

Gentil Garcez, em sua trajetória como pintor, deixou muitas obras abarcando vários temas, dotado de muita sabedoria e conhecimento.

Podemos depreender que o pintor era muito requerido para pintar retratos devido a sua habilidade em pintar rostos. Nessa perspectiva observa-se que era muito detalhista e possuía muita habilidade em trabalhar o contraste luz e sombra, o que pode ser facilmente notado pelo espectador em suas pinturas nesse gênero.



foto: Reprodução site Faculdade de Odontologia – UFMG – História

A pintura Escola Livre de Odontologia de Gentil Garcez, expõe todos os detalhes do prédio quando foi representada. O prédio é simples, com duas janelas e uma porta de madeira no meio, com detalhes por cima da porta e janelas, representando a construção da época.

É possível observar todos os detalhes do prédio, até a marca da chuva escorrida da telha, a pintura envelhecida, a parede onde provavelmente caiu o reboco do lado esquerdo da composição. É perceptível, assim, a opção pelo realismo em sua representação.

#### 4 ANÁLISE DA PINTURA



foto: Gustavo Martinez – Intercambista UFMG

#### 5 HISTÓRICO DA OBRA

A pintura de cavalete, objeto deste TCC, pertence ao acervo da Escola de Odontologia da Universidade Federal de Minas Gerais. É importante ressaltar que o referido acervo conta com diversas pinturas retratando membros do corpo docente.

Em 2019, essa pintura foi encaminhada ao Curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais da Escola de Belas Artes da UFMG, visando ao tratamento de restauração e conservação, tendo em vista que a pintura apresentava deteriorações.

Como foi dito anteriormente, trata-se de uma obra do pintor Gentil Garcez que retrata um membro do corpo docente da Escola de Odontologia, supõe-se que o retrato é do Professor fundador da Escola, Dr. Manoel Teixeira. A técnica utilizada é óleo sobre tela.

Logo após a entrada para tratamento no Curso, a pintura recebeu tratamento parcial nas aulas práticas da disciplina Práticas de Restauração de Pinturas, ministrada pela Prof.<sup>a</sup> Dra. Maria Alice Honório Sanna Castello Branco. Esses primeiros cuidados foram realizados pelas alunas Larissa D'arc Faria e Virginia Rodrigues Ferreira Barbosa.

A obra deu entrada no Curso apresentando moldura confeccionada em madeira nobre em ótimo estado de conservação. Esta moldura precisou ser removida para iniciar a intervenção.

O chassi da obra foi retirado, uma vez que este estava comprometido, devido a ataques de insetos xilófagos. O suporte da obra apresentava pequenos pontos redondos na parte inferior, que poderia levar a furos maiores, característicos de ataque biológico, conforme pode ser visto na foto acima

### 5.1 Técnica construtiva

Pintura: Retrato masculino

Autoria: Gentil Garcez

Título: Não consta

Data: Não consta

Dimensões: 78 X 58,5 cm

Formato: Retangular

Suporte: Tela de tecido

Técnica: Óleo sobre tela

## 5.2 Classificação de gênero

A pintura enquadra-se dentro do gênero do retrato.

### 1.1 Análise formal e estilística

O retrato mostra uma figura masculina de rosto voltado para esquerda da composição, de forma que aparece só uma orelha. A figura apresenta barba raspada e bigode farto, cabelos castanhos escuros de corte baixo. A figura porta chapéu preto, do tipo boina, com faixa branca ao meio. A vestimenta é preta, com camisa com gola branca aparente. Por cima da veste, uma túnica preta, com uma faixa nas cores branca e vermelha sobre o ombro esquerdo da figura e voltada para o lado esquerdo da composição. A faixa sobre o ombro vai até abaixo da cintura.

Na cintura, há uma faixa vermelha, larga. A figura possui, na altura do peito, um medalhão do lado esquerdo da composição.

## 6 TRATAMENTO

Tratamento da obra durante a aula de prática de restauração

Após a remoção do chassi deteriorado, a tela passou por limpeza mecânica, com trincha macia, para retirar toda sujidade superficial do suporte. Essa limpeza inicial foi feita na frente e no verso da tela. Após isso, a tela foi planificada.

A seguir, foram feitas obturações e enxertos no suporte, a fim de preencher as lacunas causadas pelos insetos xilófagos, sendo feito um preenchimento com papel japonês na parte inferior da obra.

As bordas estavam fragilizadas e, além disso, não possuíam largura suficiente para a colocação em chassi após o tratamento pictórico. Dessa forma, foi realizado um reforço de bordas. Esse procedimento foi feito com um tecido similar ao usado no suporte da obra que, anteriormente, foi encolado com adesivo adequado para este fim. Para o reforço de bordas, foram cortadas três tiras de tecido encolado com cinco centímetros de largura e uma tira de seis centímetros de largura, devido à ausência de uma das bordas, visando dar melhores condições de esticar a tela ao novo chassi.

No verso, devido ao rasgo em forma de “L” existente no meio da tela, o que causou perda pictórica, foi feita uma sutura desse rasgo com utilização de fios de algodão desfiado e, posteriormente, colado com adesivo, para unir ambas as partes. Outrossim, foram feitos enxertos com papel japonês que ajudam a sustentar a área fragilizada da perda do suporte.

Depois da sutura do rasgo, foram feitas obturações e enxertos nos orifícios deixados por insetos. O término da obra não aconteceu em virtude da pandemia instaurada no país. Sendo assim, o tratamento em andamento será retomado quando as aulas presenciais retornarem. Desta forma assim que possível a obra será devolvida ao seu local de origem, cumprido o seu papel e sua funcionalidade.

## 2.1 Proposta de tratamento

O conceito de restauração deve articular-se “não com base nos procedimentos práticos que caracterizam a restauração de fato, mas com base conceito da obra de que recebe a qualificação” (BRANDI, p.29) sendo assim qualquer comportamento em relação à obra de arte, o restauro por exemplo depende do reconhecimento ou não da obra de arte como tal, afirmando ser a obra de arte a condicionar a restauração e não de maneira oposta.

Brandi propõe o “reconhecimento” da obra de arte como sendo “duplamente singular, seja pelo fato de dever efetuar toda vez por um indivíduo singular, seja por não poder ser motivado de outra forma a não ser pelo reconhecimento que o indivíduo singular faz dele” (BRANDI, p.27), em razão do próprio processo descrito acima.

O que não significa, como alguns incautos, que a intervenção de restauro seja, por isso, um ato individual na qual cada um faz o que quer, sabe-se que não passa de ato arbitrário. Sendo assim todo esforço do autor se volta a afastar a restauração empirismo e da arbitrariedade e a vinculá-la ao pensamento crítico e científico, pois Brandi define o restauro da seguinte forma,” O momento metodológico do reconhecimento da obra, na sua consistência física e na sua dupla polaridade estética e histórica, com vistas à sua transmissão ao futuro”. (BRANDI, p.30)

A própria definição de Brandi, em relação a metodologia da restauração conduz ao trabalho multidisciplinar, mesmo que a parte operacional seja executada por uma única pessoa, pois quando se trata de restauração não é um reconhecimento qualquer. A metodologia vinculada à crítica de arte, estética e histórica. Se torna mais explícito a partir do momento que o autor aborda o processo crítico do restauro e afasta a ação do personalismo e contrapõe-no ao empirismo que vigia até então:

Por isso definido a restauração como momento metodológico do reconhecimento da obra de arte como tal, a reconhecemos naquele momento do processo crítico em que, tão-só, poderá fundamentar a sua legitimidade; fora disso, qualquer intervenção sobre a obra de arte é

arbitraria e injustificável. Além do mais, retiramos para sempre a restauração do empirismo dos procedimentos a integramos na história, como consciência crítica e científica do momento em que a intervenção de restauro produz. [...]

Com isso não degradamos a prática, antes, a elevamos ao mesmo nível da teoria, dado que é claro que a teoria não teria sentido se não devesse necessariamente, ser verificada na atuação [...].” (BRANDI, p.100).

Brandi define que o restauro é ação de caráter cultural que se opõe de razões fundamentalmente pragmáticas, que se transforma em ato histórico, alicerçado na análise dialética entre as instâncias estética e histórica de uma obra de arte em seus aspectos materiais, figurativos e documentais.

Pensando no que já foi realizado na obra pelas alunas durante a aula Prática de Restauração. A intenção era devolver a obra para seu local de origem, não sendo com o mesmo aspecto do momento em que foi realizado pelo artista, assegurando um equilíbrio entre os aspectos históricos e estéticos defendidos por Brandi.

Usando uma trincha de cerdas macias seguindo os critérios usados em aula, fazendo uma limpeza mecânica na obra e no chassi, de maneira bem suave para que toda poeira seja removida, para então se pensar na reintegração cromática.

Segundo RUEGGER, reintegrar quer dizer, integrar de novo, no caso da obra de arte, recuperá-la, restaurando o que o tempo ou acidentes que parcialmente a obra tenha sofrido. Pois no contexto histórico e filosófico reintegrar é intervir na obra para que ela volte ao seu contexto. (RUEGGUER, p.16).

Ademais, RUEGGER, destaca que a intenção do restauro em intervir na obra e recuperar o valor artístico e não é demonstrando o seu. A partir do momento que o restaurador prepara sua paleta ao estudar a obra em que vai intervir, procurando as cores utilizadas pelo autor, sendo indispensável ter um estudo prévio e conhecimento das possibilidades de cada cor, o restaurador precisa ter um bom conhecimento para ter uma boa percepção das cores, o que não cabe ao mesmo criar. (RUEGGER, p.26).

BOITO, em discurso, na conferência feita na Exposição de Turim em 7 de junho de 1884, com propriedade tratou de um tema belo e variado, que para restaurar é necessário amar e entender o monumento, seja, estátua, quadro ou edifício sobre qual o restaurador vai trabalhar, do mesmo modo se tratando da arte antiga em geral. Ao final, ele deixou uma pergunta para reflexão: se o século XIX, contemporâneo à sua

conferência, soube amar, respeitar e entender as belezas do passado? E nós, hoje, como sabemos amar e entender as obras. (BOITO, p.31).

Seguindo seu discurso, apresenta a conservação, tema que iremos abordar no decorrer do texto. No qual explica que uma coisa é conservar e outra é restaurar, na verdade o seu discurso era dirigido aos restauradores que dizia serem homens quase sempre supérfluos e perigosos, que após restaurar um objeto pode ultrapassar os limites e causar danos à obra.

Dessa maneira, restringindo as intervenções ao mínimo possível, especificando diversas artes e como evitar o máximo de acréscimo às esculturas, principalmente quando estão documentadas, explicado que estes podem danificar a obra. Sobre a pintura, era necessário saber o momento certo de parar, restringindo a intervenção à menor área possível, entre a imagem e o suporte. (BOITO, p.37)

Um dos critérios básicos para a reintegração é não usar o mesmo material usado pelo artista. Neste caso, inclusive, é importante ressaltar que não usaríamos uma tinta a óleo. Então, seria uma tinta própria para restauração de bens culturais, preferencialmente à base de água, como aquarela que é adequada devido à possibilidade de futura remoção, conforme (RUEGGER, p.17).

Seria uma mistura ótica, a capacidade do olho em sintetizar cores na formação de outras. O que consiste em reintegração cromática preencher as perdas da pintura. A reintegração explodida é um dos passos mais importantes para que a reintegração seja de boa qualidade, não só a procura da cor como também critérios e soluções a serem tomadas, principalmente quando a lacuna é de grande dimensão ou local de difícil compreensão, o que não é o caso desta obra. A metodologia usada vai permitir e proporcionar uma execução adequada. (RUEGGER, p.81).

Um das técnicas a ser usada seria o pontilhismo, são pequenos pontos lado a lado e sobrepostos cobrindo toda superfície desejada. (RUEGGER, p. 42).

Como já foi explicado acima, devido à pandemia, não houve tempo suficiente para observar a obra com mais detalhes e observar os pontos principais. Depois da limpeza mecânica da obra e do chassi, a proposta de tratamento inclui a volta para um novo chassi, a ser encomendado de acordo com as especificações de conservação de bens culturais. Na paleta de cores para reintegração cromática, a proposta inclui experimentos e testes usando as cores primárias para encontrar a cor mais próxima da cor original da obra, no caso preta no mesmo tom do terno pintado pelo artista. (RUEGGER, p.51)

A proposta de reintegração cromática, portanto, é de preenchimento das áreas onde houve perdas pictóricas, como na parte inferior e na área central, onde houve um rasgo em forma de “L”. Após o procedimento de reintegração da cor, caso necessário, a tela receberá uma camada de verniz. Por fim, a tela seria recolocada em sua moldura original antes de ser devolvida ao lugar de guarda no acervo da Escola de Odontologia.

Descrevi e procurei justificar os procedimentos propostos com base em teóricos do campo da conservação e restauração, sublinhando que, infelizmente, não foi possível trabalhar a prática devido ao momento de pandemia que estamos passando com a Covid-19.

### 3 CONSIDERAÇÃO FINAIS

O gênero pictórico retrato se afirmou no século XVI, sendo atribuído a comemorações religiosas ou para reverenciar funerais de personalidades importantes. Entretanto o gênero retrato se consagrou no Renascimento, época em que era marcado pela manifestação física da vaidade em sua essência representa uma figura humana,

Desta forma, sociologicamente, o desenvolvimento do gênero pictórico retrato é de extrema relevância, pois trata da consciência de pertencimento histórico do homem ou da mulher retratados no meio social em que viveram. Assim, o retrato não está isento de subjetividade pois cada pintura retém a singularidade de cada artista pintor, distinguível por traços particulares.

Gentil Garcez foi um pintor de vários gêneros, mas podemos depreender que o pintor era muito requerido para pintar retratos devido a sua habilidade em pintar rostos. Nessa perspectiva observa-se que era muito detalhista e possuía muita habilidade em trabalhar o contraste luz e sombra, o que pode ser facilmente notado em suas pinturas expostas no decorrer do trabalho.

A restauração de obras como essa estuda, não é um ato individual na qual cada um faz o que quer, sabe-se que não passa de ato arbitrário. Assim, todo esforço do autor se volta a afastar a restauração empirismo e da arbitrariedade e a vinculá-la ao pensamentocrítico e científico.

Portanto, conduz ao trabalho multidisciplinar, mesmo que a parte operacional seja executada por uma única pessoa, pois quando se trata de restauração não é um reconhecimento qualquer.

A metodologia é vinculada à crítica de arte, estética e histórica. Se torna mais explícito a partir do momento que o autor aborda o processo crítico do restauro e afasta a ação do personalismo e contrapõe-no ao empirismo, isto é, a qualificação do profissional é muito importante quando se compromete em restaurar uma obra, além da sua capacidade profissional deverá estudar minuciosamente o objeto a ser restaurado. A teoria e a prática andam juntos, não se justifica uma restauração por si só.

O retrato analisando ao longo do trabalho, passou por um tratamento emergencial, tendo em vista que o chassi estava comprometido, devido a ataques de insetos xilófagos e o suporte da obra apresentava pequenos pontos redondos na parte inferior, sendo sanados de forma que a obra não sofresse mais degradações, recomendando-se um tratamento completo.

O tratamento completo deverá usar uma trincha de cerdas macias seguindo os critérios usados em aula, fazendo uma limpeza mecânica na obra e no chassi, de maneira bem suave para que toda poeira seja removida, para então se pensar na reintegração cromática.

Sendo um dos critérios básicos para a reintegração, é não usar o mesmo material usado pelo artista. Neste caso, inclusive, é importante ressaltar o não uso de uma tinta a óleo, empregando a técnicas do pontilhismo, pequenos pontos lado a lado e sobrepostos cobrindo toda superfície onde houve perdas pictóricas, como na parte inferior e na área central, onde houve um rasgo em forma de “L”.

Após o procedimento de reintegração da cor, caso necessário, a tela receberá uma camada de verniz e posteriormente volta para um novo chassi. Salientasse, a necessidade da estabilidade da obra depois do tratamento e do restauro a ser realizado será adotado medidas de conservação preventiva no local onde a obra será exposta ou armazenada.

Portanto, podemos concluir que o presente trabalho demonstra a importância do artista Gentil Garcez ao compor o acervo do Centro de Memória da Escola de Odontologia da Universidade Federal de Minas Gerais com inúmeras obras.

## REFERÊNCIAS

ANGELO Guido. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa9546/angelo-guido>>. Acesso em: 11 de Jun. 2021. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7.

BOITO, Camillo. Os Restauradores: Conferência feita na exposição de Turim em 7 de junho de 1884. Tradução: KUHL, Paulo Mugayar. KUHL, Beatriz Mugayar. Editora Ateliê Editorial, 2008.

BOITO, Camilo. **Os Restauradores**. 3º ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.

BRANDI, Cesare. **Teoria da Restauração**. Tradução de Beatriz Mugayar Kühl. Cotia - Ateliê Editorial, Coleção Artes & Ofícios, 2008 .

GOMES, Ana Filipa de Sá Alves. **Memória do Tempo Tipologia de um retrato**. Disponível em: <<https://repositorio.ul.pt/handle/10451/6514> >; Acesso em: 11 de jun. 2021

JUNIOR, Rivadávia Padilha Vieira. **Da imago ao retrato moderno: o debate sobre os usos e funções da imagem no Medievo e a definição do gênero retratíssimo moderno**. Disponível em: <<https://www.revistahistoriador.com.br/index.php/principal/article/view/31>>. Acesso em: 11 de jun. 2021.

NETSABER- ARTIGOS. FINOCHIO, Carlos. **Artes Plásticas em Santos no século XX**. Disponível em: <[http://artigos.netsaber.com.br/resumo\\_artigo\\_57164/artigo\\_sobre\\_artes-plasticas-em-santos-no-seculo-xx](http://artigos.netsaber.com.br/resumo_artigo_57164/artigo_sobre_artes-plasticas-em-santos-no-seculo-xx) >. Acesso em: 11 de jun. 2021

NEVES, Anamaria Ruegger Almeida. **A cor Aplicada à Restauração de Bens Culturais**. Belo Horizonte: São Jerônimo, 2013.

NEVES, Anamaria Ruegger Almeida. **Reintegração cromática: metodologia para a obtenção de cores predeterminadas**. Dissertação de mestrado – Escola de restauração de bens culturais. Belo Horizonte: Editora São Jerônimo, 2013.

Sala de Arte de Porto Alegre. **Gentil Garcez**. Disponível em: <. <https://www.saladearte.com.br/gentil-garcez-1>. > Acesso em: 9 de maio de 2021.

SALÃO Paulista de Belas Artes (1. : 1934 : São Paulo, SP). In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/evento80217/salao-paulista-de-belas-artes-1-1934-sao-paulo-sp>>. Acesso em: 11 de jun. 2021. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7

SALÃO Paulista de Belas Artes (2. : 1935 : São Paulo, SP). In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/evento84689/salao-paulista-de-belas-artes-2>>

1935-sao-paulo-sp>. Acesso em: 11 de jun. 2021. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7

SALÃO Paulista de Belas Artes (5. : 1937 : São Paulo, SP). In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/evento82985/salao-paulista-de-belas-artes-5-1937-sao-paulo-sp>>. Acesso em: 11 de jun. 2021. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7

SALÃO Paulista de Belas Artes (6. : 1939 : São Paulo, SP). In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/evento256288/salao-paulista-de-belas-artes-6-1939-sao-paulo-sp>>. Acesso em: 11 de jun. 2021. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7

7º Salão Paulista de Belas Artes. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/evento268692/7o-salao-paulista-de-belas-artes>>. Acesso em: 11 de jun. 2021. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7

8º Salão Paulista de Belas Artes. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/evento272624/8o-salao-paulista-de-belas-artes>>. Acesso em: 11 de jun. 2021. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7

SALÃO Paulista de Belas Artes (9. : 1943 : São Paulo, SP). In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/evento259205/salao-paulista-de-belas-artes-9-1943-sao-paulo-sp>>. Acesso em: 11 de jun. 2021. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7

SALÃO Paulista de Belas Artes (10. : 1944 : São Paulo, SP). In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2021. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/evento268553/salao-paulista-de-belas-artes-10-1944-sao-paulo-sp>>. Acesso em: 11 de jun. 2021. Verbete da Enciclopédia. ISBN: 978-85-7979-060-7

UFMG. Casa Fiat de Cultura. Exposição: Com que roupa eu vou. **Quadro com fundadores da UFMG é atração de exposição.** Disponível em: <<https://www.ufmg.br/online/arquivos/009349.shtml>>. Acesso em: 9 de maio de 2021

UFMG. **Faculdade de Odontologia da UFMG 110 anos 1907-2017.** Disponível em: <<https://www.odonto.ufmg.br/110anos/>>. Acesso em: 11 de jun. 2021.

UFMG. **Faculdade de Odontologia.** Disponível em: <<https://www.odonto.ufmg.br/historia/>>. Acesso em: 11 de jun. 2021.

## **ANEXO I**

**Universidade Federal de Minas Gerais  
Escola de Belas Artes  
Curso de Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis**

### **Relatório: prática de restauração**

Relatório apresentado para disciplina de prática de restauração ministrada pela Prof<sup>a</sup> dr. Maria Alice Honório Sanna Castello Branco para obtenção parcial de nota semestral.

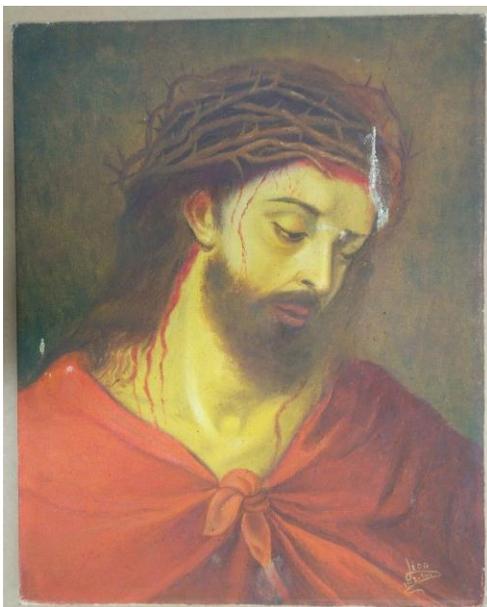
Larissa D'arc de Faria  
Virgínia Rodrigues Ferreira Barbosa

## Introdução

A disciplina de Prática de restauração: pintura, é a disciplina final de um percurso no qual são abordadas diversas técnicas de intervenção de pinturas de cavalete. Durante o semestre pequenos grupos tiveram a oportunidade de colocar em prática os aprendizados, em uma estrutura de trabalho similar a um ateliê de restauração.

A dupla trabalhou em duas obras durante o período letivo, sendo uma delas um retrato de Jesus e outra uma obra da Faculdade de Odontologia. Este relatório visa explicar as intervenções realizadas pela dupla em cada obra

## Obra 1 - Retrato de Jesus



**Título:** Desconhecido (Retrato de Jesus)

**Autoria:** Ieda

**Data:** 17/02/1964

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Dimensões:** 50,5x40,5x2,3cm

Fig.1 Obra a ser trabalhada

## Breve histórico

A obra pertence a família da ex-aluna da graduação de Conservação e Restauração Ana Torres, tendo sido produzida pela tia da mesma. A obra ficava exposta em sítio da família, local no qual sofreu um impacto que causou rasgo em seu suporte. A aluna ofereceu a obra para ser trabalhada durante as disciplinas do curso, tendo ela mesma realizado as primeiras intervenções.

## Estado de conservação

A obra já havia sofrido intervenções anteriores de tratamento de seu suporte, estando a obra com reentelamento solto, sobre tecido sintético, apresentando também reforço de borda e chassi novo (com material e construção de baixa qualidade).

Apresentava um rasgo já com sutura na parte superior direita (perspectiva do espectador), logo acima do rosto de Jesus, com perda pictórica em seu entorno. Pequenos pontos de perda da camada pictórica e base de preparação do lado esquerdo, e perda pictórica na parte inferior com indícios de abrasão.

A superfície da camada pictórica apresentava sujidades, especialmente acúmulo de particulados e excrementos de insetos por toda sua superfície, assim como sua moldura, que continha densa camada de poeira, e até insetos mortos em suas reentrâncias.

A moldura apresentava também partes com perdas da camada pictórica e base de preparação, ficando com a madeira exposta. Havia muitos respingos de tinta na parte superior da mesma, e uma parte em que a cor estava esmaecida, se destacando do restante. A madeira se apresentava íntegra, sem ataques de insetos ou outros danos de ordem biológica ou física.

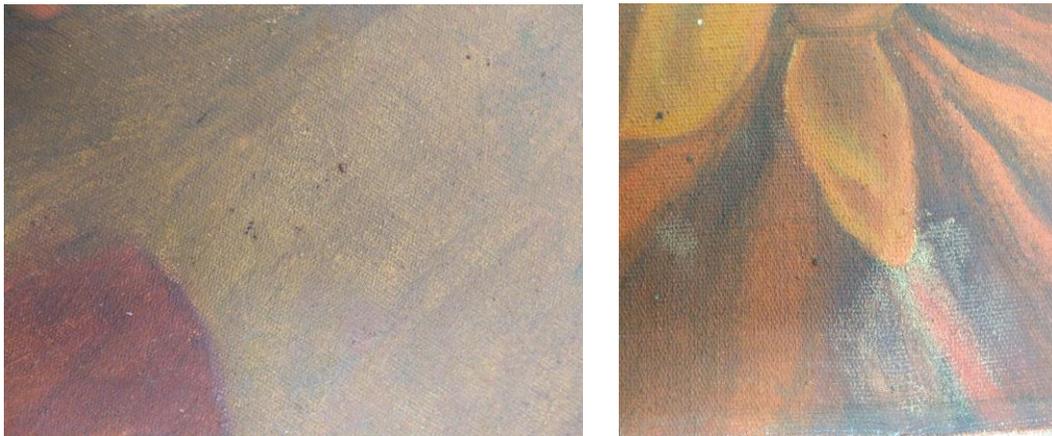


Fig 2 e 3 - Excrementos de insetos e abrasão

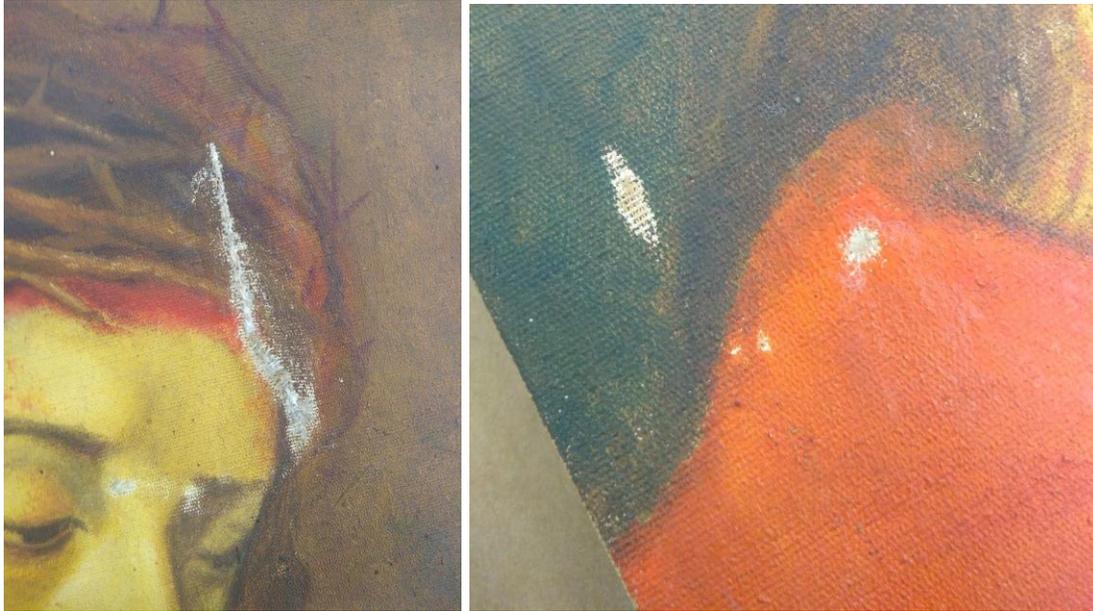


Fig. 4 e 5 - Rasgo e perdas na camada pictórica

### **Proposta de intervenção**

Diante do estado de conservação da obra, a qual já havia sofrido algumas intervenções no sentido de restaurá-la propusemos a princípio somente três procedimentos; limpeza mecânica, se necessária química, nivelamento e reintegração cromática das áreas de perda, descritas a seguir.

### **Intervenções realizadas**

#### **Obra**

##### Higienização

A higienização da camada pictórica se deu a princípio com trincha macia, depois passamos para utilização da esponja de maquiagem para uma limpeza mais minuciosa. Ao realizarmos movimentos firmes, contínuos e com pouca com as esponjas sobre a camada pictórica foi possível notar que havia ainda bastante poeira impregnada pela superfície. Repetimos a operação com as esponjas três vezes, sendo que na última a esponja não apresentava praticamente nenhuma sujidade.

Os excrementos de insetos foram retirados com auxílio de um bisturi. Os pontos os quais os excrementos se mostravam muito endurecidos foram umedecidos levemente com swob embebido em água deionizada.



Fig. 6 e 7 - Limpeza com bisturi e esponja de maquiagem

### Nivelamento

A massa para o nivelamento foi produzida por nós, com a proporção de 1:1 de cola PVA e metil. Não foi possível dimensionar a concentração do metil pois o mesmo se encontrava muito denso, e realizamos a adição de água até que o mesmo apresentasse uma consistência mais fluida.

Após a mistura dos dois adesivos fomos adicionando carbonato de cálcio peneirado e mexendo vigorosamente até formar uma massa espessa livre de grânulos. Essa massa foi delicadamente aplicada, com pincel, nas áreas de perda da base de preparação.

Com a base seca lixamos as áreas com excesso de massa, de modo a deixar a superfície da intervenção no mesmo nível que o restante da camada pictórica, realizamos também alguns complementos de áreas que ficaram abaixo dela. Procedemos com a ponta do bisturi algumas pequenas ranhuras nas áreas com nivelamento, essa técnica tem por objetivo deixar a superfície da intervenção mais similar ao restante do suporte, facilitando a reintegração.



Fig. 8 - Aplicação de massa de nivelamento

#### Reintegração cromática

A reintegração cromática foi realizada com a técnica mimética, pois acreditamos que seria a forma que menos iria interferir na obra e que melhor se adequa a maioria das obras de cunho devocional. Além disso acreditamos que no contexto no qual a obra se insere, qualquer outro tipo de reintegração sofreria o risco de não ser bem aceita.

A intervenção foi realizada com aquarela Winsor e Newton da linha cotman e a escolha desse tipo de tinta se deu devido a sua fácil retratabilidade.

#### Aplicação de verniz:

A obra aparentemente não contava com verniz, e a aplicação do mesmo não era uma ideia inicial. No entanto devido às reintegrações com aquarela, material altamente solúvel em água, e o ambiente úmido para o qual a obra irá voltar optamos por aplicar uma camada de verniz que saturasse as cores, protegesse a aquarela, mas que, no entanto não causasse brilho, dado que a obra não apresentava essa característica.

Acabamos optando pela utilização do verniz Regalrez a 7% em aguarrás aplicado com uma trincha, deixando uma camada muito fina, ficando praticamente imperceptível.

## **Moldura**

### Higienização

A higienização foi realizada com trincha macia a princípio, depois realizamos limpeza com swob umedecido com aguarrás. Em ambos os procedimentos foi possível notar grande desprendimento de sujidades.

Os pequenos pontos de respingos de tinta presentes na moldura não se solubilizaram em aguarrás, então tivemos que proceder a remoção mecânica dos mesmos com bisturi.



Fig. 9 e 10 - Antes e depois da remoção de respingo de tinta

### Nivelamento

Utilizamos a mesma massa de nivelamento descrita anteriormente para preenchimento das áreas de perda da moldura. Também aqui lixamos as áreas com a massa para que atingissem a mesma altura do restante da moldura, e propiciando um melhor acabamento.

### Reintegração cromática

A reintegração aqui também se deu com tinta aquarela, preenchendo as áreas de lacuna, e na zona com uma mancha esmaecida foi aplicadas algumas camadas de uma leve velatura, até que a cor atingisse tonalidade similar ao restante.

### Aplicação de verniz:

Aplicamos o mesmo verniz com a mesma concentração utilizada na camada pictórica, e com a mesma finalidade, ou seja, saturar as cores, proteger as intervenções no entanto sem adicionar brilho a moldura.



Fig. 10 - Aplicação de verniz na moldura

### **Conclusão**

Conseguimos com as intervenções propostas por nós obter bons resultados com a obra ao final de todo processo. Sentimos algumas dificuldades, especialmente na etapa de nivelamento da camada pictórica, pois a área do rasgo se apresentava muito irregular, tornando essa tarefa bastante dificultada.

Outro desafio foi atingir as cores necessárias para a reintegração, o que deixa evidente como a prática é extremamente necessária. Neste momento a dica de texturizar as áreas de nivelamento, simulando o restante da tela fez total diferença.

## Obra 2 - Retrato da odonto



**Título:** Desconhecido (Retrato de homem com bigode, chapéu e faixa vermelha)

**Autoria:** G. Garcez

**Data:** s/d

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Dimensões:** 78x58,5cm

Fig.10 - Retrato da Faculdade de Odontologia

### Breve histórico

A obra pertence ao acervo da Faculdade de Odontologia, compondo a série de retratos de diretores da escola. Ficou em algum período armazenada de modo inadequado, e por apresentar diversos danos foi encaminhada para Escola de Belas Artes/Cecor para que a obra sofresse o tratamento adequado.

### Estado de conservação

A obra foi entregue ao Cecor com a moldura em madeira nobre e em ótimo estado de conservação, sendo removida da obra e não tendo sofrido nenhuma intervenção, sendo assim a mesma não será abordada neste relatório.

O chassi da obra se apresentava muito comprometido por ataque de cupins, que acabaram por consumir também o suporte da obra em alguns pontos, especialmente na parte inferior, no qual o ataque fragilizou o suporte a ponto de ocorrer algumas perdas. Havia também diversos pontos redondos de perda de suporte, característicos de ataque biológico.

Apresentava densa camada de poeira e outras sujidades impregnada no verso, estando a parte frontal ainda que suja, em melhores condições. Há no meio da tela um pequeno rasgo em forma de “L”, com perda pictórica em seu entorno.

A obra apresentava nas bordas laterais um reforço de borda com tecido que se apresentava com coloração muito alterada e extremamente fragilizado. Esse tecido foi adicionado a tela no intuito de realizar um reforço de borda, no entanto foi aderido a obra através de costura, ou seja, de modo totalmente não convencional e inadequado. A linha utilizada na costura também se apresentava extremamente fragilizada.

A camada pictórica não apresenta danos outros além do rasgo e das perdas de suporte na parte inferior, estando em bom estado. Com luz UV observamos que o verniz se apresenta de modo completamente irregular, levantamos as possibilidades de que o verniz anterior não tenha sido removido completamente ou que o novo não tenha sido aplicado de modo uniforme.

Com a luz UV notamos também que há extensas áreas de reintegração pictórica, especialmente ao lado do cinturão vermelho. Aparentemente a obra sofreu uma adição, pois foi observada uma faixa de reintegração na extremidade da lateral direita de cima a baixo.

### **Proposta de intervenção**

Dado o pouco tempo que teríamos para intervenções sobre a obra nossa proposta se focou no tratamento e estabilização do suporte, sendo as seguintes etapas:

- Remoção do chassi atacado por cupins;
- Aplicação de faceamento para proteção na área rasgada e fragilizada atacada por cupins ;
- Remoção das bordas costuradas;

- Limpeza mecânica do verso;
- Planificação das bordas;
- Limpeza mecânica e química, se necessária, do anverso;
- Obturações e enxertos das perdas de suporte;
- Sutura do rasgo;
- Enxertos com papel japonês das áreas do suporte atingidas por cupins (restando somente a pintura);
- Reforços de borda



Fig. 11 e 12 - Costura na lateral, danos no verso por cupins e intensa sujidade

## **Intervenções realizadas**

### Remoção do chassi

O chassi foi removido da obra por estar intensamente atacado por cupins, não sendo viável o seu tratamento. Além disso, não possuía boa estrutura e madeira de boa qualidade, sendo assim a melhor opção foi prover a obra de chassi de melhor qualidade assim que todos os tratamentos necessários forem realizados.

### Faceamento

Foi aplicada uma tira de papel japonês na porção inferior, no anverso da obra. Essa área, intensamente atingida por cupins perdendo parte do suporte, constando somente a camada pictórica, ou mesmo ela já havia se perdido. Aplicamos a tira de papel com

metilcelulose, de modo que ambos mantenham suporte e camada pictórica estáveis, facilitando as intervenções e evitando novos danos a obra.

Aplicamos o mesmo faceamento no anverso da obra, no local em que a mesma sofreu um rasgo. Antes da aplicação do papel devolvemos os fios da trama de volta a seus lugares, evitando relevos posteriores.



Fig. 13 - Faceamento de área fragilizada

#### Remoção das bordas costuradas

O reforço de borda realizado anteriormente com costura foi removido devido ao seu péssimo estado de conservação e por ser uma intervenção completamente inadequada. A remoção do mesmo se deu de modo muito simples, bastou puxarmos o tecido do reforço, segurando o suporte para que o mesmo não se movesse no processo. Os materiais (tecido e costura) se encontravam tão deteriorados que sequer impuseram resistência para remoção.



Fig. 14 e 15 - Remoção do reforço de borda costurado

### Limpeza mecânica do verso

O verso da obra, intensamente sujo, foi higienizado a princípio com uma trincha, no entanto os resultados não foram muito satisfatórios. Testamos borracha, mas devido aos resíduos descartamos rapidamente essa possibilidade. Para remoção da sujeira entranhada no verso da obra o que apresentou melhor resultado foi um pincel de cerdas duras, que com movimentos circulares conseguia remover com melhor eficácia a maior parte da sujeira. Junto a ele utilizamos um aspirador de pó que possibilitou a remoção da poeira que agora se encontrava solta.

Realizamos ainda uma limpeza com a esponja *Pet Rubber*, fazendo movimentos firmes e esfregando toda a superfície até que a esponja não aparentasse estar removendo mais sujidades.



Fig. 16 e 17 - Limpeza com pincel de cerdas rígidas e resultado

### Planificação das bordas

Para atenuarmos os vincos das bordas da obra aplicamos um swob umedecido nas dobras, seguido de calor, com a utilização de uma espátula térmica. A umidade e o calor auxiliam no relaxamento e nova conformação das fibras.



Fig. 18 - Planificação das bordas

### Limpeza mecânica e química do anverso

A camada pictórica foi higienizada a princípio com trincha, removendo o excesso de sujidades. Na sequência utilizamos esponjinhas de maquiagem, que se mostraram altamente eficazes na remoção de particulados. Com movimentos firmes e uniformes passamos as esponjas por toda superfície, até notarmos que não apresentavam mais sujeiras aderidas.

Em alguns pontos a utilização de leve atrito com swob umedecido com água deionizada se mostrou eficaz para remoção de sujidades aderidas em superfícies menos regulares.



Fig. 19 e20 - Limpeza com trincha macia e esponja de maquiagem



Fig. 21 e 22 - Sujidades removidas com a esponja de maquiagem e swob umedecido

### Obturações e enxertos

Nas zonas em que haviam perdas de maiores dimensões realizamos enxertos, cortando tecido encolado com adesivo PVA no formato da lacuna. A adesão desses enxertos se deu com emulsão acrílica espessada com metilcelulose. O tecido para os enxertos foi escolhido de modo a ser o mais similar possível com o tecido de suporte da obra.

Já as perdas com pequenas dimensões foram preenchidas com uma pastinha de fibras de tecido natural misturadas com emulsão acrílica. Com auxílio de espátulas odontológicas e pinças essa pastinha foi adicionada nas pequenas lacunas e planificadas, de modo a ficar da mesma espessura do suporte.

### Sutura do rasgo

O rasgo teve suas bordas aderidas com emulsão acrílica espessada com metilcelulose. Para conferir maior resistência a intervenção foram adicionadas pequenas “pontes” com fios de tecido. Esses fios foram trabalhados com bisturi, de modo a fazer com suas fibras deixassem de ser torcidas ficando macias evitando relevos no verso da obra. Essas pequenas “pontes” foram aderidas também com emulsão acrílica espessada de modo perpendicular ao rasgo.



Fig. 23 - Sutura do rasgo

### Enxertos com papel japonês

Para conferir resistência mecânica as áreas atacadas por cupim e que se encontravam o verso da camada pictórica exposta colocamos enxertos de papel japonês, com tamanho levemente maior que a perda de suporte, dessa forma as bordas do enxerto aderem ao suporte do entorno e ajudam a sustentar a área fragilizada. Utilizamos também a emulsão acrílica como adesivo.



Fig. 24-Enxertos com papel japonês

### Reforços de borda

Os reforços de borda foram realizados com tecido muito similar ao do suporte da obra e encolado com PVA (1:1). Foram cortadas três tiras com 5 centímetros de largura, e uma com 6 centímetros , pois devido a ausência de borda original o reforço teve que avançar um pouco no verso da obra.



Fig. 25 - Reforço de borda

### Remoção de verniz

A remoção do verniz foi realizada com sabão de resina, foi aplicado em quadrantes com o auxílio de um pincel, deixado por um minuto e depois retirado com um swab. O uso do sabão de resina exige a realização da rinsagem para remoção de qualquer resíduo, nesse caso foi feita com aguarrás. A remoção ocorreu em toda região do terno.



Fig. 26- Área em que foi feita a remoção de verniz

### **Conclusão**

Foi possível realizar o tratamento do suporte, solucionando problemas como rasgos, furos e perda de suporte e restituir estabilidade do suporte. Além de ter sido iniciado o trabalho na camada pictórica com a remoção de verniz parcialmente.

Foi notada grande diferença no aspecto estético após a limpeza, dessa forma podemos concluir que a leitura da obra era prejudicada principalmente pelo acúmulo de sujidades.

## ANEXO II

Nº Tombo

UFMGOD.0038

Museu

Centro de Memória da Odontologia

Designação

Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)



### COMPONENTES

Componente

Nº de Itens

Moldura

1

Descrição: Moldura em metal

### ESTADOS

Estado

Conservação\Bom

### INVENTARIADO POR

Inventariado por

Data

Karine Cássia de Melo Carvalho

20/04/2018

### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização

Local Habitual

Localização

Interna\Reserva técnica

Sim

Sala 2907>

Fileira 3

### MEDIDAS

Tipo de Medida

Valor

Unidade  
de Medida

Altura

48,20

centímetro

Notas: com moldura

Largura	38,40	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	2,50	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

#### NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
A85 035386 8	Patrimônio
00945	Patrimônio
34	Desconhecido

#### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-20; [ID: 57248]

Nº Tombo  
UFMGOD.0039

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
Roberto de Almeida Cunha



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Madeira	1
Descrição: Moldura em metal	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	20/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 3

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,30	centímetro

Notas: com moldura

Largura	38,50	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	2,50	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

#### NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
A85 035384 1	Patrimônio
00943	Patrimônio
32	Desconhecido

#### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-20; [ID: 57249]

Nº Tombo  
UFMGOD.0041

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Madeira	1
Descrição: Moldura em metal	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	20/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 3

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,40	centímetro

Notas: com moldura

Largura	38,40	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	2,50	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

#### NUMERAÇÃO

Número

Tipo de Numeração

A85 035376 0

Patrimônio

00935

Patrimônio

#### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha

Dados da relação

Tipo  
de  
relação

Descrição

Relacionado  
através de

Inventariantes

Karine Cássia de Melo  
Carvalho [ID: 440]

Inventariantes  
- Karine  
Cássia de  
Melo  
Carvalho;  
2018-04-20;  
[ID: 57251]

Nº Tombo  
UFMGOD.0022

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
Senador Fernando de Melo Viana



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em madeira	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Péssimo

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	09/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 1

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	86,80	centímetro

Notas: com moldura

Largura	72,60	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	3,80	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

#### NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
00916	Patrimônio
37	Desconhecido

#### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-09; [ID: 57218]

Nº Tombo  
UFMGOD.0023

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
Presidente Eurico Gaspar Dutra



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em madeira	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Regular

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	09/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 1

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	88,50	centímetro

Notas: com moldura

Largura	74,50	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	4,20	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

#### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-09; [ID: 57220]

Nº Tombo  
UFMGOD.0026

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
Presidente Antônio Carlos



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em madeira	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	09/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 1

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	87,10	centímetro

Notas: com moldura

Largura	73,00	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	4,00	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

## NUMERAÇÃO

Número

Tipo de Numeração

00914

Patrimônio

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha

Dados da relação

Tipo  
de  
relação

Descrição

Relacionado  
através de

Inventariantes

Karine Cássia de Melo  
Carvalho [ID: 440]

Inventariantes  
- Karine  
Cássia de  
Melo  
Carvalho;  
2018-04-09;  
[ID: 57223]

Nº Tombo  
UFMGOD.0029

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
Homenagem ao Magnífico Reitor Professor Eduardo  
Osório Cisalpino



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em madeira	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	09/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 1

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	106,70	centímetro

Notas: com moldura

Largura	82,00	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	3,50	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

## NUMERAÇÃO

Número

Tipo de Numeração

5131

Patrimônio

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha

Dados da relação

Tipo  
de  
relação

Descrição

Relacionado  
através de

Inventariantes

Karine Cássia de Melo  
Carvalho [ID: 440]

Inventariantes  
- Karine  
Cássia de  
Melo  
Carvalho;  
2018-04-09;  
[ID: 57226]

Nº Tombo  
UFMGOD.0030

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
Homenagem ao Magnífico Reitor Professor Pedro  
Paulo Penido



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1

Descrição: Moldura em madeira

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	09/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 1

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	107,20	centímetro

Notas: com moldura

Largura	81,90	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	3,60	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

#### NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
00910	Patrimônio
34	Desconhecido
[Ilegível]088	Desconhecido

#### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-09; [ID: 57227]

Nº Tombo  
UFMGOD.0021

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
Professor Manoel Teixeira de Magalhães Penido -  
Fundador



## ESTADOS

Estado  
Conservação\Péssimo

## INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	09/04/2018

## MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	90,00	centímetro
Largura	74,00	centímetro
Profundidade	2,00	centímetro

## NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
00915	Patrimônio
26	Desconhecido

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine

Cássia de  
Melo  
Carvalho;  
2018-04-09;  
[ID: 57219]

Nº Tombo  
UFMGOD.0024

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
Presidente Delfim Moreira da Costa Ribeiro



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em madeira	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	09/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 1

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	87,50	centímetro

Notas: com moldura

Largura	67,00	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	4,30	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

## NUMERAÇÃO

Número

Tipo de Numeração

00907

Patrimônio

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha

Dados da relação

Tipo  
de  
relação

Descrição

Relacionado  
através de

Inventariantes

Karine Cássia de Melo  
Carvalho [ID: 440]

Inventariantes  
- Karine  
Cássia de  
Melo  
Carvalho;  
2018-04-09;  
[ID: 57221]

Nº Tombo  
UFMGOD.0025

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
Deputado José Bonifácio Filho



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em madeira	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Regular

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	09/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 1

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	87,60	centímetro

Notas: com moldura

Largura	73,30	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	4,00	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

## NUMERAÇÃO

Número

Tipo de Numeração

00908

Patrimônio

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha

Dados da relação

Tipo  
de  
relação

Descrição

Relacionado  
através de

Inventariantes

Karine Cássia de Melo  
Carvalho [ID: 440]

Inventariantes  
- Karine  
Cássia de  
Melo  
Carvalho;  
2018-04-09;  
[ID: 57222]

Nº Tombo  
UFMGOD.0027

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
Presidente Olegário Maciel



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em madeira	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	09/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 1

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	87,60	centímetro

Notas: com moldura

Largura	73,50	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	4,00	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

## NUMERAÇÃO

Número

Tipo de Numeração

00912

Patrimônio

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha

Dados da relação

Tipo  
de  
relação

Descrição

Relacionado  
através de

Inventariantes

Karine Cássia de Melo  
Carvalho [ID: 440]

Inventariantes  
- Karine  
Cássia de  
Melo  
Carvalho;  
2018-04-09;  
[ID: 57224]

Nº Tombo  
UFMGOD.0028

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
Desembargador Nizio Baptista



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em madeira	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	09/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 1

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	87,30	centímetro

Notas: com moldura

Largura	73,00	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	4,00	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

## NUMERAÇÃO

Número

Tipo de Numeração

28

Desconhecido

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha

Dados da relação

Tipo  
de  
relação

Descrição

Relacionado  
através de

Inventariantes

Karine Cássia de Melo  
Carvalho [ID: 440]

Inventariantes  
- Karine  
Cássia de  
Melo  
Carvalho;  
2018-04-09;  
[ID: 57225]

Nº Tombo  
UFMGOD.0056

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
Gerson Martins



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em metal	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	23/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 3

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,30	centímetro

Notas: com moldura

Largura	38,30	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	2,50	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

#### NUMERAÇÃO

Número

Tipo de Numeração

A85 035382 5

Patrimônio

00941

Patrimônio

#### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha

Dados da relação

Tipo  
de  
relação

Descrição

Relacionado  
através de

Inventariantes

Karine Cássia de Melo  
Carvalho [ID: 440]

Inventariantes  
- Karine  
Cássia de  
Melo  
Carvalho;  
2018-04-23;  
[ID: 57266]

Nº Tombo  
UFMGOD.0037

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em madeira	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	20/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 3

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,30	centímetro

Notas: com moldura

Largura	38,70	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	2,50	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

#### NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
A85 035385	Patrimônio
00944	Patrimônio
33	Desconhecido

#### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-20; [ID: 57247]

Nº Tombo  
UFMGOD.0052

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em madeira	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Regular

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	23/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 2

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	66,80	centímetro

Notas: com moldura

Largura	54,80	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	5,70	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

#### NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
A85 035466 X	Patrimônio
00175	Patrimônio
905	Desconhecido

#### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-23; [ID: 57262]

Nº Tombo  
UFMGOD.0054

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
Antonio Aleixo



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em metal	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	23/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 4

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,30	centímetro

Notas: com moldura

Largura	38,30	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	2,50	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

#### NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
A85 035369 8	Patrimônio
00928	Patrimônio
16	Desconhecido

#### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-23; [ID: 57264]

Nº Tombo  
UFMGOD.0055

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
J. P. Drumond (Diretor 1919 e 1922)



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em metal	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	23/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 4

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,10	centímetro

Notas: com moldura

Largura	38,20	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	2,50	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

#### NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
A85 035372 8	Patrimônio
00931	Patrimônio
19	Desconhecido

#### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-23; [ID: 57265]

Nº Tombo  
UFMGOD.0061

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em madeira	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Luísa Lourenço	13/06/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 2

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	65,50	centímetro

Notas: com moldura

Largura 55,40 centímetro

Notas: com moldura

Profundidade 2,50 centímetro

Notas: com moldura

## NUMERAÇÃO

Número

Tipo de Numeração

02449

Patrimônio

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha

Dados da relação

Tipo de relação

Descrição

Relacionado através de

Inventariantes

Luisa Fernanda Silva  
Lourenço [ID: 439]

Inventariantes  
- Luísa  
Lourenço;  
2018-06-13;  
[ID: 57271]

Nº Tombo

UFMGOD.0031

Museu

Centro de Memória da Odontologia

Designação

Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título

J. Isidro Drummond



## COMPONENTES

Componente

Nº de Itens

Moldura

1

Descrição: Moldura em metal

## ESTADOS

### Estado

Conservação\Bom

## INVENTARIADO POR

### Inventariado por

### Data

Karine Cássia de Melo Carvalho

09/04/2018

## LOCALIZAÇÃO

### Tipo de Localização

### Local Habitual

### Localização

Interna\Reserva técnica

Sim

Sala 2907>

Fileira 2

## MEDIDAS

### Tipo de Medida

### Valor

### Unidade de Medida

Altura

47,80

centímetro

Notas: com moldura

Largura

38,10

centímetro

Notas: com moldura

Profundidade

2,00

centímetro

Notas: com moldura

## NUMERAÇÃO

### Número

### Tipo de Numeração

A85 035302 0

Patrimônio

921

Patrimônio

9

Desconhecido

## FICHAS RELACIONADAS

### Tipo de Ficha

### Dados da relação

### Tipo de relação

### Descrição

### Relacionado através de

Inventariantes

Karine Cássia de Melo  
Carvalho [ID: 440]

Inventariantes  
- Karine  
Cássia de  
Melo  
Carvalho;  
2018-04-09;  
[ID: 57241]

Nº Tombo

UFMGOD.0040

Museu

Centro de Memória da Odontologia

Designação

Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título

Rolemberg Bhering



#### COMPONENTES

Componente

Nº de Itens

Moldura

1

Descrição: Moldura em metal

#### ESTADOS

Estado

Conservação\Bom

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por

Data

Karine Cássia de Melo Carvalho

20/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização

Local Habitual

Localização

Interna\Reserva técnica

Sim

Sala 2907>

Fileira 3

## MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,30	centímetro
Notas: com moldura		
Largura	38,40	centímetro
Notas: com moldura		
Profundidade	2,50	centímetro
Notas: com moldura		

## NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
A85 035371 X	Patrimônio
00930	Patrimônio
18	Desconhecido

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-20; [ID: 57250]

Nº Tombo  
UFMGOD.0033

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
J. J. Gama Cerqueira



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em metal	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Regular

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	20/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 4

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,30	centímetro

Notas: com moldura

Largura 38,40 centímetro

Notas: com moldura

Profundidade 2,50 centímetro

Notas: com moldura

## NUMERAÇÃO

Número

Tipo de Numeração

A85 035367 1

Patrimônio

00926

Patrimônio

14

Desconhecido

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha

Dados da relação

Tipo de relação

Descrição

Relacionado através de

Inventariantes

Karine Cássia de Melo  
Carvalho [ID: 440]

Inventariantes  
- Karine  
Cássia de  
Melo  
Carvalho;  
2018-04-20;  
[ID: 57243]

Nº Tombo

UFMGOD.0058

Museu

Centro de Memória da Odontologia

Designação

Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título

Vicente Rodrigues



## COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1

Descrição: Moldura em metal

## ESTADOS

### Estado

Conservação\Bom

## INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	23/04/2018

## LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 3

## MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,30	centímetro

Notas: com moldura

Largura	38,30	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	2,50	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

## NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
A85 035360 4	Patrimônio
00919	Patrimônio

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-23; [ID: 57268]

Nº Tombo  
UFMGOD.0057

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
Antonio Navarro



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em metal	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	23/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização

Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 3
-------------------------	-----	-------------------------

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,10	centímetro
Notas: com moldura		
Largura	38,20	centímetro
Notas: com moldura		
Profundidade	2,50	centímetro
Notas: com moldura		

#### NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
A85 035373 6	Patrimônio
00932	Patrimônio
20	Desconhecido

#### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-23; [ID: 57267]

Nº Tombo  
UFMGOD.0032

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
Boaventura da Costa



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em metal	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	09/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 4

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,10	centímetro

Notas: com moldura

Largura 38,30 centímetro

Notas: com moldura

Profundidade 2,00 centímetro

Notas: com moldura

## NUMERAÇÃO

Número

Tipo de Numeração

A85 035375 2

Patrimônio

934

Patrimônio

22

Desconhecido

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha

Dados da relação

Tipo de relação

Descrição

Relacionado através de

Inventariantes

Karine Cássia de Melo  
Carvalho [ID: 440]

Inventariantes  
- Karine  
Cássia de  
Melo  
Carvalho;  
2018-04-09;  
[ID: 57242]

Nº Tombo

UFMGOD.0034

Museu

Centro de Memória da Odontologia

Designação

Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título

Elias Andrade



## COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em metal	

## ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

## INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	20/04/2018

## LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 2

## MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,50	centímetro

Notas: com moldura

Largura	38,50	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	2,50	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

## NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
A85 035379 5	Patrimônio
00938	Patrimônio
26	Desconhecido

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-20; [ID: 57244]

### Nº Tombo

UFMGOD.0042

### Museu

Centro de Memória da Odontologia

### Designação

Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

### Título

Soares Brandão



## COMPONENTES

### Componente

### Nº de Itens

Moldura

1

Descrição: Moldura em metal

## ESTADOS

### Estado

Conservação\Bom

## INVENTARIADO POR

### Inventariado por

### Data

Karine Cássia de Melo Carvalho

20/04/2018

## LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 2

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,30	centímetro

Notas: com moldura

Largura	38,30	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	2,50	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

#### NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
A85 035361 2	Patrimônio
00920	Patrimônio
8	Desconhecido

#### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-20; [ID: 57252]

Nº Tombo  
UFMGOD.0043

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
Benjamim Moss



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em metal	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	20/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 2

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,30	centímetro

Notas: com moldura

Largura 38,50 centímetro

Notas: com moldura

Profundidade 2,50 centímetro

Notas: com moldura

## NUMERAÇÃO

Número

Tipo de Numeração

A85 035363 9

Patrimônio

00922

Patrimônio

10

Desconhecido

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha

Dados da relação

Tipo de relação

Descrição

Relacionado através de

Inventariantes

Karine Cássia de Melo  
Carvalho [ID: 440]

Inventariantes  
- Karine  
Cássia de  
Melo  
Carvalho;  
2018-04-20;  
[ID: 57253]

Nº Tombo

UFMGOD.0044

Museu

Centro de Memória da Odontologia

Designação

Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título

J. Uchôa de Campos



## COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em metal	

## ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

## INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	20/04/2018

## LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 2

## MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,30	centímetro

Notas: com moldura

Largura	38,40	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	2,50	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

## NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
A85 035365 5	Patrimônio
00924	Patrimônio
12	Desconhecido

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-20; [ID: 57254]

### Nº Tombo

UFMGOD.0045

### Museu

Centro de Memória da Odontologia

### Designação

Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

### Título

Teixeira Duarte



## COMPONENTES

### Componente

### Nº de Itens

Moldura

1

Descrição: Moldura em metal

## ESTADOS

### Estado

Conservação\Bom

## INVENTARIADO POR

### Inventariado por

### Data

Karine Cássia de Melo Carvalho

20/04/2018

## LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 4

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,20	centímetro

Notas: com moldura

Largura	38,30	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	2,50	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

#### NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
A85 035364 7	Patrimônio
00923	Patrimônio
24	Desconhecido

#### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-20; [ID: 57255]

Nº Tombo  
UFMGOD.0046

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
Ary Teixeira



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura de metal	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	20/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 4

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,30	centímetro

Notas: com moldura

Largura 38,40 centímetro

Notas: com moldura

Profundidade 2,50 centímetro

Notas: com moldura

## NUMERAÇÃO

Número

Tipo de Numeração

A85 035370 1

Patrimônio

00929

Patrimônio

17

Desconhecido

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha

Dados da relação

Tipo de relação

Descrição

Relacionado através de

Inventariantes

Karine Cássia de Melo  
Carvalho [ID: 440]

Inventariantes  
- Karine  
Cássia de  
Melo  
Carvalho;  
2018-04-20;  
[ID: 57256]

Nº Tombo

UFMGOD.0047

Museu

Centro de Memória da Odontologia

Designação

Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título

Godoy Bethonico



## COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em metal	

## ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

## INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	20/04/2018

## LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 4

## MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,30	centímetro

Notas: com moldura

Largura	38,30	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	2,50	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

## NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
A85 035380 9	Patrimônio
00939	Patrimônio

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-20; [ID: 57257]

Nº Tombo  
UFMGOD.0048

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
Julio Mario Benevenuto



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em metal	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	20/04/2018

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade
----------------	-------	---------

Altura	48,30	de Medida centímetro
Notas: com moldura		
Largura	38,30	centímetro
Notas: com moldura		
Profundidade	2,50	centímetro
Notas: com moldura		

#### NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
A85 035383 3	Patrimônio
00942	Patrimônio
30	Desconhecido

#### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-20; [ID: 57258]

Nº Tombo  
UFMGOD.0049

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
Virgilio Machado



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em metal	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	20/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 4

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,20	centímetro

Notas: com moldura

Largura 38,40 centímetro

Notas: com moldura

Profundidade 2,50 centímetro

Notas: com moldura

## NUMERAÇÃO

Número

Tipo de Numeração

A85 035368 X

Patrimônio

00927

Patrimônio

15

Desconhecido

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha

Dados da relação

Tipo de relação

Descrição

Relacionado através de

Inventariantes

Karine Cássia de Melo  
Carvalho [ID: 440]

Inventariantes  
- Karine  
Cássia de  
Melo  
Carvalho;  
2018-04-20;  
[ID: 57259]

Nº Tombo

UFMGOD.0050

Museu

Centro de Memória da Odontologia

Designação

Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título

Moinhos de Vilhena



## COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em metal	

## ESTADOS

Estado
Conservação\Bom

## INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	20/04/2018

## LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 4

## MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,40	centímetro

Notas: com moldura

Largura	38,40	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	2,50	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

## NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
A85 035359 0	Patrimônio
00912	Patrimônio
5	Desconhecido

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-20; [ID: 57260]

### Nº Tombo

UFMGOD.0035

### Museu

Centro de Memória da Odontologia

### Designação

Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

### Título

Nelson Orsini



## COMPONENTES

### Componente

### Nº de Itens

Moldura

1

Descrição: Moldura em metal

## ESTADOS

### Estado

Conservação\Regular

## INVENTARIADO POR

### Inventariado por

### Data

Karine Cássia de Melo Carvalho

20/04/2018

## LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 3

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,30	centímetro

Notas: com moldura

Largura	38,50	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	2,50	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

#### NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
A85 035366 3	Patrimônio
00925	Patrimônio
13	Desconhecido

#### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-20; [ID: 57245]

Nº Tombo  
UFMGOD.0036

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Retrato (pintura)

Título  
Gentil de Salles



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em metal	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Regular

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	20/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 3

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	48,30	centímetro

Notas: com moldura

Largura	38,50	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	2,50	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

#### NUMERAÇÃO

Número	Tipo de Numeração
A85 035381 7	Patrimônio
00940	Patrimônio
28	Desconhecido

#### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-20; [ID: 57246]

Nº Tombo  
UFMGOD.0051

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Fotografia



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1

Descrição: Moldura em madeira

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Regular

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	23/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 2

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	65,90	centímetro

Notas: com moldura

Largura	55,90	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	5,10	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

## NUMERAÇÃO

Número

Tipo de Numeração

25

Desconhecido

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha

Dados da relação

Tipo  
de  
relação

Descrição

Relacionado  
através de

Inventariantes

Karine Cássia de Melo  
Carvalho [ID: 440]

Inventariantes  
- Karine  
Cássia de  
Melo  
Carvalho;  
2018-04-23;  
[ID: 57261]

Nº Tombo  
UFMGOD.0053

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Fotografia

Título  
Prof. Godoy Bethonico



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em madeira	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Regular

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	23/04/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 2

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	53,30	centímetro

Notas: com moldura

Largura	45,50	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	2,00	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

#### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo de relação	Descrição	Relacionado através de
Inventariantes	Karine Cássia de Melo Carvalho [ID: 440]			Inventariantes - Karine Cássia de Melo Carvalho; 2018-04-23; [ID: 57263]

Nº Tombo  
UFMGOD.0059

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Colagem

Título  
Odontólogos de 1936



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
------------	-------------

Moldura	1
---------	---

Descrição: Moldura em madeira

#### ESTADOS

Estado

Conservação\Regular

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
------------------	------

Luísa Lourenço	14/05/2018
----------------	------------

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Reserva técnica	Sim	Sala 2907> Fileira 2

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	43,00	centímetro

Notas: com moldura

Largura	53,00	centímetro
---------	-------	------------

Notas: com moldura

Profundidade	2,30	centímetro
--------------	------	------------

Notas: com moldura

## NUMERAÇÃO

Número

Tipo de Numeração

1741

Desconhecido

## FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha

Dados da relação

Tipo  
de  
relação

Descrição

Relacionado  
através de

Inventariantes

Luisa Fernanda Silva  
Lourenço [ID: 439]

Inventariantes  
- Luísa  
Lourenço;  
2018-05-14;  
[ID: 57269]

Nº Tombo  
UFMGOD.0095

Museu  
Centro de Memória da Odontologia

Designação  
Patrimônio Cultural\Colagem



#### COMPONENTES

Componente	Nº de Itens
Moldura	1
Descrição: Moldura em madeira	

#### ESTADOS

Estado
Conservação\Regular

#### INVENTARIADO POR

Inventariado por	Data
Karine Cássia de Melo Carvalho	11/07/2018

#### LOCALIZAÇÃO

Tipo de Localização	Local Habitual	Localização
Interna\Depósito	Sim	Biblioteca da Faculdade de Odontologia > Depósito

#### MEDIDAS

Tipo de Medida	Valor	Unidade de Medida
Altura	122,30	centímetro
Largura	91,80	centímetro
Profundidade	3,80	centímetro

#### FICHAS RELACIONADAS

Tipo de Ficha	Dados da relação	Tipo	Descrição	Relacionado
---------------	------------------	------	-----------	-------------

de  
relação

através de

---

Inventariantes

Karine Cássia de Melo  
Carvalho [ID: 440]

Inventariantes

- Karine

Cássia de  
Melo

Carvalho;

2018-07-11;

[ID: 57311]