



1

**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 01/2019 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZENOVE DE MARÇO DE DOIS MIL E DEZENOVE.**

1 Aos dezenove dias do mês de março de dois mil e dezenove, com início às 14 horas, na sala  
2 Espaço Violeta, localizada no andar térreo do prédio Anexo Teatro da Escola de Belas Artes,  
3 Campus Pampulha da UFMG, realizou-se a **Sessão de Reunião Ordinária nº 01/2019 da**  
4 **Congregação, com a presença dos seguintes Membros** que assinaram a respectiva lista:  
5 Diretor da Escola de Belas Artes e Presidente da Sessão - Prof. Dr. Cristiano Gurgel Bickel;  
6 Vice-Diretor da Escola de Belas Artes - Prof. Dr. Adolfo Cifuentes; Subchefe do Departamento  
7 de Desenho - Profa. Dra. Soraya Aparecida Álvares Coppola; Chefe do Departamento de  
8 Desenho - Profa. Me. Maria da Conceição Pereira Bicalho; Chefe do Departamento de  
9 Fotografia e Cinema - Profa. Dra. Ana Lúcia Menezes de Andrade; Chefe do Departamento de  
10 Artes Cênicas - Profa. Dra. Rita de Cássia Buarque Santos de Gusmão; Subcoordenadora do  
11 Colegiado do Curso de Dança - Profa. Dra. Ana Cristina Carvalho Pereira; Subcoordenador do  
12 Colegiado do Curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis - Prof. Dr. Willi  
13 de Barros Gonçalves; Coordenadora do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes -  
14 Profa. Dra. Mônica Medeiros Ribeiro; Subcoordenador do Colegiado do Curso de Mestrado  
15 Profissional em Artes - Prof. Dr. Eugênio Tadeu Pereira; Coordenadora do Colegiado do Curso  
16 de Mestrado Profissional em Artes – Profa. Dra. Rosvita Kolb Bernardes; Representante dos  
17 Professores Titulares - Profa. Dra. Maria do Carmo de Freitas Veneroso; Representante dos  
18 Professores Associados – Prof. Dr. Luiz Antônio Cruz Souza; Representantes dos Professores  
19 Adjuntos – Profa. Dra. Maria Elisa Mendes Miranda, Profa. Dra. Jussara Vitória Freitas do  
20 Espírito Santo e Profa. Dra. Andréa de Paula Xavier Vilela; Representantes dos Professores  
21 Assistentes – Profa. Dra. Mariana Morais Pompermayer e Profa. Dra. Ana Paola dos Reis;  
22 Representantes do Corpo Técnico-Administrativo em Educação – Bárbara Aparecida Rocha,  
23 Maryelle Joelma Cordeiro e Natália da Silva Arruda. **Justificaram as suas ausências, os**  
24 **seguintes Membros da Congregação:** Coordenador do Colegiado do Curso de Dança – Prof.  
25 Dr. Arnaldo Leite de Alvarenga; Coordenadora do Colegiado do Curso de Graduação em  
26 Design de Moda – Profa. Me. Maria Goreti Boaventura; Coordenadora do Colegiado do Curso  
27 de Graduação em Cinema de Animação e Artes Digitais – Profa. Dra. Marília Lyra Bérnago;  
28 Coordenador do Colegiado do Curso de Teatro – Prof. Dr. Antônio Barreto Hildebrando;  
29 Coordenadora do Colegiado do Curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais  
30 Móveis – Profa. Dra. Maria Alice Sanna Castello Branco; Diretora do Centro de Conservação e  
31 Restauração de Bens Culturais – Profa. Dra. Bethania Reis Veloso; Representante dos  
32 Professores Adjuntos - Profa. Dra. Rita Lages Rodrigues; Representante do Corpo Técnico-  
33 Administrativo em Educação – Carolina Lage Gualberto. **Não justificaram suas ausências:**  
34 Chefe do Departamento de Artes Plásticas – Prof. Dr. João Augusto Cristeli de Oliveira;  
35 **Encontram-se vagos, os seguintes Assentos de Membros da Congregação:**  
36 Representantes dos Professores Titulares – 3 vagas de titulares e 3 suplentes; Representante  
37 dos Professores Auxiliares – 1 vaga de titular e 1 vaga de suplente; Representante das  
38 Comissões Coordenadoras de Cursos de Especialização – 1 vaga de titular e 1 vaga de  
39 suplente; Representantes dos Discentes – 6 vagas de titulares e 6 vagas de suplentes. O  
40 Presidente da Sessão passou à **ABERTURA DOS TRABALHOS**, contabilizou o número legal  
41 de Membros da Congregação, em 26 (vinte e seis) membros; conferiu o quórum de deliberação  
42 por maioria absoluta em 14 (quatorze) membros, e, **declarou aberta a Sessão de Reunião**  
43 **Ordinária nº 01/2019.** Em seguida, solicitou permissão ao plenário para que a estudante Clara  
44 Fernandino Dias, pudesse participar da reunião como convidada, com direito a voz e não a  
45 voto, o que foi permitido pelo plenário. O Presidente da Sessão passou à **1ª PARTE:**  
46 **EXPEDIENTE. O Presidente da Sessão passou à 1ª PARTE DA REUNIÃO: EXPEDIENTE.**  
47 **ITEM 1) Leitura e Aprovações de Atas. 1.1. Leitura e Aprovação da Ata da Reunião**  
48 **Ordinária nº 13/2018, 1ª. reunião do dia 6 de dezembro de 2018.** O Presidente da Sessão



**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 01/2019 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZENOVE DE MARÇO DE DOIS MIL E DEZENOVE.**

49 colocou em discussão e procedeu à leitura da Ata. Posto em votação, a referida Ata foi  
50 aprovada, sendo registrada uma abstenção. **1.2. Leitura e Aprovação da Ata da Reunião**  
51 **Ordinária nº 14/2018, 2ª reunião do dia 6 de dezembro de 2018.** O Presidente da Sessão  
52 colocou em discussão e procedeu à leitura da Ata. Posto em votação, a referida Ata foi  
53 aprovada, sendo registrada três abstenções. **ITEM 2) Comunicações da Direção da Escola**  
54 **de Belas Artes.** O Presidente da Sessão procedeu aos seguintes informes: **2.1.**  
55 **Agradecimentos:** primeiramente manifesto agradecimentos à especial atenção do Pró-Reitor  
56 Ricardo Hallal Fakury e Eliana Ferreira, colocando-se sensível às demandas de reformas e  
57 manutenções prediais da EBA, disponibilizando as equipes do DEMAI, sob a Direção do Eng.  
58 Felipe Koura e supervisão dos Eng. Robson e Artur Risi e demais colaboradores, que se  
59 esforçaram no período de férias escolares para realizar várias benfeitorias prediais, evitando  
60 assim diversos transtornos às atividades da Escola, durante o semestre letivo, em função das  
61 ações de reforma e manutenção predial de pintura, marcenaria, elétrica e mudanças. Destaco  
62 também o empenho e a dedicação de toda a equipe de limpeza da EBA, pessoalmente, Célia,  
63 Diana, Marina, Catia e João (Sede EBA), Maria de Lourdes (Anexo Teatro), Eliane (Anexo  
64 Cedor), Gilcelene (Anexo Gravura), Sidineia e Eliane (Anexo Moda), atuando na limpeza geral  
65 de todos os espaços acadêmicos e administrativos da Escola. Destaco ainda o envolvimento  
66 dos servidores efetivos da EBA, em especial, dos professores Maria da Conceição Pereira  
67 Bicalho, Eugenio Paccelli Da Silva Horta e Mariana Morais Pompermayer, e dos TAEs Daise  
68 Menezes Guimarães, Sávio Vieira Rocha, Ismael Soares De Assumpção, Daniel Ducato,  
69 Eliezer Sampaio dos Santos Junior, Daniel Pereira Rocha, José Afonso Martins, Edmundo  
70 Gonçalves Bastos, Fernando Rocha Pereira, Renato Luiz Ribeiro, Carlos Antônio De Souza  
71 Perini e Rafael Quirino Oliveira Gonçalves, contribuindo pessoalmente nos cuidados com a  
72 Escola. **2) Ações de manutenção realizadas no período de férias:** - **na Fachada:**  
73 manutenção de pintura da fachada e instalação de bancos fixos de concreto para o convívio da  
74 comunidade universitária. - Pátio central: recuperação de todo o piso do 1º andar da EBA e  
75 Cedor, manutenção do mobiliário do pátio e mesas fixas dos jardins, e a instalação de guarda-  
76 corpo para acesso ao Auditório. - Cantina: recuperação de todas as luminárias, e a  
77 recuperação do piso da área de atendimento. - Almoxarifado: - a reorganização de materias do  
78 Almoxarifado para otimizar o uso do espaço de estocagem de materiais de uso corrente. -  
79 Galeria: - limpeza e descarte de materiais inservíveis remanescentes do curso de Estilismo,  
80 acumulações de materiais diversos e abandonados, com um volume retirado equivalente a  
81 uma caçamba de 6 m³; reorganização do depósito do Cenex para apoio a galeria e cursos de  
82 extensão; reorganização do depósito da Galeria para guarda de painéis e estocagem de  
83 materiais de manutenção e a instalação de rodízios nos painéis para movimentação em  
84 exposições. - Biblioteca: - conclusão da relocação do acervo de periódicos e acervo do TU. -  
85 Salas teóricas e práticas: instalação de quadros brancos para escrita e projeção sem  
86 necessidade de tela. - 3º andar área de Artes Visuais - Artes Gráficas, Desenho e Pintura: -  
87 liberação dos corredores para configuração de espaços expositivos das áreas de Artes  
88 Graficas, Desenho, Pintura e Licenciatura; recuperação de mobiliário dos ateliês, banquetas  
89 (Afonso), mesas grandes (Sávio, Cristiano e Ducato), pés de pranchetas (Mariana, Daise  
90 Sávio, Cristiano e alunos de Artes Visuais) e estruturas de tabladros de apoio para modelo-vivo  
91 no Atliê 7 (Conceição, Eugênio e Daise); e a reorganização de posicionamento dos escaninhos  
92 nos corredores do 3º andar. - 3º andar área de Cinema: - conclusão da reorganização do acervo  
93 filmico (Jussara), no laboratório Memória e Cinema, que retornou em definitivo para a sua  
94 localização original na área de Cinema de Animação; conclusão da reorganização da sala de  
95 edição de video e Laboratório Inovatio no Mezanino do Laboratório de Artes Digitais (Cristiano  
96 e Evandro). - Anexo Teatro: - reorganização do depósito da Dança; instalação da sala



**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 01/2019 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZENOVE DE MARÇO DE DOIS MIL E DEZENOVE.**

97 temporária da Secretaria do ARC; instalação de mesa de apoio para convívio no hall de  
98 entrada e reposicionamento de escaninhos nos corredores. (Cristiano, Ducato, Sávio e Ismael).  
99 - Container: diligências de recolhimento de bens não inventariados e organização de bens  
100 patrimoniais inservíveis para desfazimento; e a limpeza e descarte de materiais inservíveis  
101 remanescentes de manutenção e de reaproveitamento de materiais. - Espaço Convívio  
102 Servidores: recolhimento de bens patrimoniais ociosos e a padronização de mobiliário com o  
103 reaproveitamento de cadeiras. - Jardins Slop e Cecor: prosseguimento do projeto do estudante  
104 Wellington Dias “Jardim Sensorial”, contribuindo para a requalificação artística das áreas  
105 verdes da EBA. Diante de todas essas frentes de trabalho que envolvem toda a Escola faço um  
106 apelo à comunidade da EBA para continuarem contribuindo com os cuidados com a Escola  
107 durante os semestres letivos, reportando as demandas de estrutura à Superintendência para  
108 que possamos melhor programar com a SLOP as intervenções de manutenção, recuperação  
109 ou substituição de mobiliário, reparação de equipamentos e melhorias de infraestrutura,  
110 evitando que a comunidade acadêmica conviva com precariedades e esteja exposta a riscos  
111 de acidentes. **3) Informe de projetos em curso no Departamento de Projetos da PRA para**  
112 **promover melhorias de infraestrutura na EBA:** - Anexos Dança e Gravura: execução de  
113 serviços estruturais de civil, marcenaria, elétrica, hidráulica e pintura, com a previsão de  
114 conclusão dessa reforma no 1º semestre e início de uso acadêmico no 2º semestre de 2019. -  
115 Auditório: pedido de adaptações de acessibilidade. - Patio Central: Acessibilidade e Depósito  
116 de Materiais de Limpeza. - Ateliê 5: liberação do corredor e remanejamento de divisórias para  
117 depósito de materiais. - Departamentos e Pós-Graduação: redivisão dos espaços de  
118 secretarias. - Artes Gráficas: Mezanino e Ateliê de Artes Gráficas. - Anexo Teatro: interligação  
119 de acesso à Sede da EBA. - Área externa da Sede da EBA - trilhas de acesso, estacionamento,  
120 bicicletas e motos. - Laboratórios Fotografia: exaustores e impressão. - Salas teóricas:  
121 climatização das salas 2005 e 2007. Em seguida, O Presidente da Sessão encerrou as  
122 comunicações. A partir desse momento, a Profa. Dra. Maria do Carmo de Freitas Veneroso  
123 retirou-se da reunião. O Presidente da Sessão, passou à **2ª PARTE DA REUNIÃO: ORDEM**  
124 **DO DIA**. E, colocou em análise e debate, seguido de deliberação por maioria simples, a  
125 seguinte **PAUTA: ITEM 1) Expedição de Referendos**. O Presidente da Sessão destacou que  
126 procedeu à aprovação *ad referendum* da Congregação de todos os subitens relacionados a  
127 seguir, tomando por base o princípio da eficiência administrativa, justificando a necessidade de  
128 dar celeridade à tramitação dos processos administrativos. Enfatizou ainda que no  
129 cumprimento das funções de Diretor da Escola de Belas Artes verificou as exigências legais e  
130 as normativas da UFMG, pertinentes às respectivas aprovações, tendo também baseado tais  
131 decisões em pareceres favoráveis, emitidos pelas respectivas chefias imediatas ou por  
132 membros relatores da Congregação. Dessa forma, consultou ao plenário da Congregação que  
133 manifestou anuência sobre a aprovação em bloco, nos termos do art. 16, §7º do Regimento  
134 Geral da UFMG, dos seguintes subitens: **1.1. Afastamentos do País até 15 (quinze) dias:**  
135 Prof. Alexandre Cruz Leão, de 12 a 18/05/2019, para participar do evento *IS&T Society for*  
136 *Imaging Science and Technology*, em Lisboa/Portugal. Prof. Alexandre Cruz Leão, de 29/03 a  
137 09/04/2019, para participar de *visita técnica ao C2RMF – Centro de Pesquisa, Restauração*  
138 *Museus – na França*; e *Empresas especialidades na área técnica científica de imagens,*  
139 *Imaging Engeneering – em Paris, Kerpen-Horrem e Cologne/ França, Alemanha, Bélgica e*  
140 *Holanda*. Prof. Leonardo Álvares Vidigal, de 30/03 a 07/04/2019, para participar do evento  
141 *Sound System Outernacional Symposium 5*, em Nápoles/Itália. Profa. Márcia Almada, de 01 a  
142 15/06/2019, para participar de *intercâmbio na Universidad San Luis - Potosi e Biblioteca*  
143 *Nacional do México*, em São Luis, Potosi e Cidade do México/México. Profa. Márcia Almada,  
144 de 28/09 a 12/10/2019, para participar de *intercâmbio na University of West Attica*, em



**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 01/2019 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZENOVE DE MARÇO DE DOIS MIL E DEZENOVE.**

145 Atenas/Grécia. Profa. Rita Lages Rodrigues, 22/03 a 05/04/2019, para participar de *intercâmbio*  
146 e participação no evento *Corujando: eventos sobre os mundos de fala portuguesa*, em  
147 Timisoara/Romênia. **1.2. Afastamento no País superior a 15 (quinze) dias:** Profa Raquel  
148 Pires Cavalcanti, de 11/02/2019 a 11/02/2020 para realizar o curso de *Doutorado na*  
149 *UNICAMP-Universidade Estadual de Campinas*, em Campinas/SP. **1.3. Progressões**  
150 **Funcionais de Docentes:** Profa. Christiana Quady Firmato Branto, do nível 3 para 4 da Classe  
151 de Professor Adjunto. Prof. João Augusto Cristeli de Oliveira, do nível 3 para 4 da Classe de  
152 Professor Adjunto. Profa. Laila Sayegh, do nível 1 para 2 da Classe de Professor Assistente.  
153 Profa. Tânia de Castro Araújo, do nível 1 para 2 da Classe de Professor Adjunto. **1.4. Planos**  
154 **Departamentais de Qualificação Docente:** Departamento de Fotografia e Cinema –  
155 Memo.037/2018-FTC; Departamento de Desenho – Memorando nº 035/2018/DES/EBA-UFMG.  
156 **1.5. Projetos de Extensão:** [PIPA 2019]: *Arte e Diferença - Programa de apoio à inclusão e*  
157 *promoção à acessibilidade* - Coordenadora: Profa. Anamaria Fernandes Viana; *II Colóquio*  
158 *Internacional Escrita, Som e Imagem* – Coordenadora: Maria do Carmo de Freitas Veneroso;  
159 *NMC 20 anos: Carmina Catulli Carmina* – Coordenador: Ernani de Castro Maletta. [PAIE -  
160 2019]: *Seminário Leca de Performance Arte 2019* – Coordenadora: Rita de Cássia Santos  
161 Buarque de Gusmão; [PAIE – 2019]: *Arte no Hospital* – Coordenador: Eugênio Tadeu Pereira.  
162 **1.6. Oferta de 44 Cursos de Extensão, para o 1º Semestre de 2019: - 14 cursos ofertados**  
163 **pelo Departamento de Artes Plásticas:** *Aquarela avançada I; Aquarela avançada II, Aquarela*  
164 *como expressão artística; Atelier de Pintura; Experiências Básicas em Pintura; Iniciação a*  
165 *pintura; Iniciação à Aquarela Turma A, Introdução a Aquarela Turma B; Iniciação a Pintura*  
166 *Turma B; Introdução a pintura a óleo; Paisagem e Experiência: Expedições em ambientes*  
167 *urbanos e naturais; Poéticas da Luz: Fotografia e Pesquisa Biográfica; Processos criativos em*  
168 *Pintura; Tridimensionalidade pela modelagem. - 6 cursos ofertados pelo Departamento de*  
169 **Desenho:** *Consultoria de Estilo, Moda e Imagem; Evento de moda: Produzindo um desfile;*  
170 *Iniciação ao Desenho – Turma A; Iniciação ao Desenho B; Monotipia + Colagem = Livro;*  
171 *Oficina de Bordado e Vitrines Temáticas.- 13 cursos ofertados pelo Departamento de Artes*  
172 **Cênicas:** *Aulas de Iyengar Yoga Turma A; Aulas de Iyengar Yoga Turma B; Aulas de Iyengar*  
173 *Yoga Turma C; Dança Clássica Ballet – Turma A; Dança Clássica Ballet – Turma B; Dança*  
174 *Contemporânea Turma A; Dança Contemporânea Turma B; Dança de Rua: Break Dance;*  
175 *Dança de Salão; Dança não tem tamanho: para pais, professores e crianças; Curso de*  
176 *Máscaras e Mascaramento Cênico; A voz do profissional: cuidados, técnicas e expressividade;*  
177 *Performatividades e Teatralidades Políticas.- 11 cursos ofertados pelo Departamento de*  
178 **Fotografia e Cinema:** *Atelier de Fotografia Desenvolvimento de projeto e poéticas visuais;*  
179 *Flash na Fotografia: Como e quando utilizar; Fotodocumentário; Fotografia Autoral – projetos e*  
180 *ensaios; Fotografia Digital; Ligthroom: tratamento e organização de imagens; Oficina de*  
181 *Projeto: Fotografia e Meio Ambiente; Oficina em Laboratório Fotográfico de Base Química;*  
182 *Panorama da história do cinema a partir da montagem; Photoshop: Tratamento e Manipulação;*  
183 *Práticas Dialógicas e Performativas em Arte: Um jogo entre a performance, a escrita e a*  
184 *câmera.* Em seguida, o Presidente da Sessão encerrou a Expedição de Referendos e passou à  
185 apreciação dos demais itens de pauta. **ITEM 2) Promoções para a Classe de Professor**  
186 **Associado. 2.1- Apreciação do Parecer Final de interesse da Profa. Dra. Ana Cristina**  
187 **Carvalho Pereira.** O Presidente da Sessão procedeu à leitura do parecer final, colocando-o em  
188 discussão. Em seguida, não houve manifestação do plenário. Posto em votação, o parecer final  
189 foi aprovado, sendo registrada a abstenção da Profa. Dra. Ana Cristina Carvalho Pereira. **2.2.-**  
190 **Apreciação do Parecer Final de interesse do Prof. Dr. Alexandre Cruz Leão.** O Presidente  
191 da Sessão procedeu à leitura do parecer final, colocando-o em discussão. Em seguida, não  
192 houve manifestação do plenário. Posto em votação, o parecer final foi aprovado, por



**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 01/2019 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZENOVE DE MARÇO DE DOIS MIL E DEZENOVE.**

193 unanimidade. **ITEM 3) Promoções para a Classe de Professor Titular. 3.1.- Apreciação do**  
194 **Parecer Final de interesse da Profa. Dra. Ana Lúcia Menezes de Andrade.** O Presidente da  
195 Sessão procedeu à leitura do parecer final, colocando-o em discussão. Em seguida, não houve  
196 manifestação do plenário. Posto em votação, o parecer final foi aprovado, sendo registrada a  
197 abstenção da Profa. Dra. Ana Lúcia Menezes de Andrade. **3.2.- Apreciação do Parecer Final**  
198 **de interesse do Prof. Dr. Luiz Antônio Cruz Souza.** O Presidente da Sessão procedeu à  
199 leitura do parecer final, colocando-o em discussão. Em seguida, não houve manifestação do  
200 plenário. Posto em votação, o parecer final foi aprovado, sendo registrado a abstenção do Prof.  
201 Dr. Luiz Antônio Cruz Souza. **3.3.- Apreciação do Parecer Final de interesse do Prof. Dr.**  
202 **Evandro José Lemos da Cunha.** O Presidente da Sessão procedeu à leitura do parecer final,  
203 colocando-o em discussão. Em seguida, não houve manifestação do plenário. Posto em  
204 votação, o parecer final foi aprovado por unanimidade. **ITEM 4) Aprovação de Estágio**  
205 **Probatório Final de Interesse da Profa. Giulia Villela Giovani.** O Presidente da Sessão  
206 procedeu à leitura do parecer final elaborado pela Profa. Patrícia Gomes de Azevedo,  
207 colocando-o em discussão. Em seguida, não houve manifestação do plenário. Posto em  
208 votação, o estágio probatório final da Profa. Me. Giulia Villela Giovani foi aprovado por  
209 unanimidade. A partir desse momento, o Prof. Dr. Eugênio Tadeu Pereira se retirou da reunião,  
210 sendo substituído pela Profa. Dra. Rosvita Kolb Bernardes. **ITEM 5) Maximização de**  
211 **Encargos Didáticos para o ano de 2019, de interesse do Professor Lindsley Daibert.** O  
212 Presidente da Sessão informou que havia recebido Ofício nº 004/2018/APL/EBA-UFMG do  
213 Departamento de Artes Plásticas, no qual encaminhava a solicitação do Prof. Dr. Lindsley  
214 Daibert de regularização da situação de maximização de encargos didáticos junto à  
215 Congregação. Na Ata da Câmara Departamental foi aprovada a maximização de encargos  
216 didáticos do Professor Lindsley Daibert sem haver a explicitação de motivos e o período de  
217 tempo. E, no pedido consta a carga horária total de 17 horas didáticas, sendo que 2 horas  
218 correspondem à orientação de TCC em Escultura. Em seguida, colocou em discussão. O Prof.  
219 Dr. Willi de Barros Gonçalves disse que o TCC para o Colegiado de Conservação é  
220 considerado disciplina. Disse ainda que Prograd está regularizando as normas de TCC e que  
221 deveria ser consultado à Prograd sobre as normas de TCC. Salientou que a Câmara deve  
222 analisar a excepcionalidade do pedido com justificativa, exposição de motivos e prazo  
223 determinado para apreciação de enquadramento à maximização de encargos didáticos. A  
224 Profa. Dra. Mônica Medeiros Ribeiro disse que a CPPD considera no caso de TCC o computo  
225 1/3 (um terço) das horas e que deveria ser consultada a CPPD sobre as normas. A Profa. Dra.  
226 Rita de Cássia Buarque Santos de Gusmão disse que essas horas são computadas como  
227 encargo de orientação e não como encargo didático. O Prof. Dr. Luiz Antônio Cruz Souza  
228 sugeriu que o Departamento avaliasse a distribuição de encargos aos docentes lotados neste  
229 Departamento. O Presidente da Sessão, na qualidade de docente da área de Escultura,  
230 esclareceu que nessa área de ensino, em razão da ocupação de cargos de Diretor na UFMG  
231 há a sua liberação total de encargos didáticos e a liberação parcial do Prof. Fabrício  
232 Fernandino, mas em compensação a Profa. Dra. Juliana Gouthier recentemente passou a  
233 integrar esse quadro docente permanente da área de Escultura. Posto em votação, o pedido do  
234 Prof. Dr. Lindsley Daibert de maximização de encargos didáticos foi indeferido, por  
235 unanimidade, considerando-se que não ficou caracterizada a excepcionalidade do pedido, nos  
236 termos do § 2º do art. 13 da Resolução Complementar nº 02/2014 do Conselho Universitário,  
237 uma vez que o Professor recebe esses encargos com regularidade semestral e não  
238 eventualmente. Além disso, com relação ao TCC, é de praxe a CPPD considerar somente 1/3  
239 das horas como sendo encargos de orientação e não como encargos didáticos. Diante disso, o  
240 computo da carga horária total é de 15,67 h, o que não alcança o mínimo de 16 horas, disposto



**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 01/2019 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZENOVE DE MARÇO DE DOIS MIL E DEZENOVE.**

241 no § 1º do art. 13 da Resolução Complementar nº 02/2014 do Conselho Universitário. Além  
242 disso, a Congregação recomendou que o Departamento realize uma revisão dos encargos  
243 didáticos dos docentes da Escultura, visto que houve liberação de encargos de dois docentes  
244 para ocupar cargo de direção na Escola de Belas Artes e no Centro Cultural e também  
245 recentemente houve o ingresso de uma docente nessa área acadêmica. **ITEM 6) Análise da**  
246 **recomendação de criação de um Conselho Consultivo para tratar de questões relativas à**  
247 **segurança na Escola de Belas Artes.** O Presidente da Sessão esclareceu que este assunto  
248 refere-se à sugestão da Comissão de Segurança da EBA, registrada na Reunião Ordinária nº  
249 10/2018 da Congregação da Escola de Belas Artes, realizada no dia vinte e quatro de outubro  
250 de dois mil e dezoito, trazida à discussão da comunidade da EBA sobre a implementação de  
251 protocolos de segurança na Unidade, apartir da circulação na Unidade de carta dos servidores  
252 Técnico Administrativos em Educação sobre questões relacionadas à segurança da EBA. Em  
253 seguida, o Vice Diretor da EBA reforçou essa recomendação da Comissão de Segurança sobre  
254 a necessidade de implementação da proposição de um Conselho ou uma Comissão,  
255 considerando especialmente a ocorrência de uma inesperada aglomeração de pessoas na  
256 Escola, na quinta-feira antes do Carnaval. Destacou que nessa data houve uma grande  
257 quantidade de pessoas que entraram na Escola, advindas de bares da Av. Antônio Carlos,  
258 passaram mal e colocaram-se em risco de queda nos andares superiores. Os vigilantes tiveram  
259 muitas dificuldades de manter a situação sob controle na Escola. Esclareceu ainda que  
260 recebeu da Pró-Reitoria de Administração da UFMG a orientação de deixar somente uma  
261 portaria aberta na EBA, com vistas a facilitar o controle de entrada das pessoas na Unidade.  
262 Reforçou que é necessário que a Escola tenha protocolos de segurança e orientações de  
263 ações específicas para os porteiros, vigilantes e também para a comunidade. A Profa. Dra. Ana  
264 Cristina Carvalho Pereira afirmou que os porteiros não têm preparo para agir nessas situações  
265 inesperadas e que não considera que uma comissão de professores tenha conhecimento  
266 técnico para propor normas de segurança. A Técnico-Administrativa em Educação Natália da  
267 Silva Arruda disse que o vigilante noturno da EBA é muito atencioso e cuidadoso com as  
268 pessoas e que ela mesmo havia ligado para a Divisão de Segurança Universitária, pedindo o  
269 reforço da segurança na EBA e que a orientação recebida da DSU foi de que os porteiros  
270 deveriam fechar as salas da Unidade. Além disso, a DSU informou que não tinha mais como  
271 colaborar com a Escola, pois estavam atuando pelo mesmo motivo e ao mesmo tempo no ICB  
272 e na FALE e que somente a Direção da Escola poderia autorizar o fechamento de portaria.  
273 Reforçou ainda que o servidor TAE Ronaldo Franco, responsável à noite pela Seção de  
274 Logística e Serviços Operacionais, recebeu do Vice-Diretor a orientação de fechamento de  
275 portaria da EBA, em caso de necessidade, contando com a avaliação da situação local pelo  
276 porteiro e vigilante. Em seguida, a estudante Clara Fernando Dias perguntou se a portaria da  
277 lateral ficará sempre fechada. O Vice-Diretor da EBA esclareceu que a portaria lateral ficará  
278 fechada apenas em casos de ocorrências de segurança na Escola. O Presidente da Sessão  
279 reforçou que está em em curso na DSU a elaboração de um plano global de segurança da  
280 Unidade, em que estão elencados protocolos e procedimentos internos de segurança.  
281 Esclareceu que a Diretoria da EBA vem atuando continuamente com Reitoria da UFMG e que  
282 inclusive havia conseguido a implantação dos postos de vigilantes para trabalharem  
283 especificamente na segurança da Escola. Enfatizou também que para atuarmos em  
284 ocorrências inesperadas e preventivamente é importante que tenhamos na Escola uma  
285 Comissão, constituída como grupo de trabalho contínuo, voltado à proteção da comunidade e  
286 da instituição. Esclareceu ainda que a criação de um Conselho Consultivo não poderia ocorrer  
287 pois teria que ser criado como um órgão na estrutura organizacional da Unidade. Assim, o  
288 Presidente da Sessão encaminhou ao plenário que uma Comissão fosse constituída pela



**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 01/2019 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZENOVE DE MARÇO DE DOIS MIL E DEZENOVE.**

289 Congregação, sob denominação de “**Comissão de Proteção Comunitária**”, destinada ao  
290 assessoramento permanente da administração da Escola de Belas Artes para tratar de  
291 assuntos relacionados à proteção das pessoas e do patrimônio da Escola de Belas Artes, com  
292 a finalidade aprimorar constantemente as ações de segurança interna da Escola de Belas  
293 Artes, por meio da elaboração de estudos, pareceres, debates e proposições normativas, bem  
294 como de fornecer à comunidade da Escola de Belas Artes apoio, acolhimento e  
295 aconselhamento em situações emergenciais. Em seguida, o plenário da Congregação avaliou  
296 as seguintes denominações para essa Comissão: 1ª. *Comissão de Proteção Comunitária da*  
297 *EBA*; 2ª. *Comissão de Proteção e Segurança Comunitária da EBA* e 3ª. *Comissão de*  
298 *Segurança e Proteção da EBA*. Postas em votação, a 1ª obteve 14 (catorze) votos; a 2ª. não  
299 obteve voto e a 3ª. obteve 1 (um) voto. Em seguida, o Presidente da Sessão encaminhou sobre  
300 o funcionamento, a composição e as indicações de nomes da Comissão de Proteção  
301 Comunitária da EBA, propondo que essa Comissão seja vinculada à Congregação em caráter  
302 permanente, composta por pelo menos 1(um) Docente, 1(um) TAE e 1(um) Estudante, com os  
303 mandatos dos membros de 1(um) ano e permitida as reconduções dos membros, sendo que as  
304 indicações de nomes sejam aprovadas pela Congregação, antes do término dos respectivos  
305 mandatos, garantindo-se assim a continuidade no tempo da Comissão. Dessa forma, o plenário  
306 indicou os nomes do Prof. Luiz Antônio Cruz Souza (Presidente), da Técnico-Administrativa em  
307 Educação Natália da Silva Arruda e da Estudante Clara Fernandino Dias para comporem a  
308 primeira Comissão de Proteção Comunitária da Escola de Belas Artes. Posto em votação, os  
309 encaminhamentos de funcionamento, da composição, e as indicações de nomes dos membros  
310 da Comissão de Proteção Comunitária da EBA foram aprovados por unanimidade. **ITEM 7)**  
311 **Solicitação dos Colegiados de Graduação em Dança e Teatro da Escola de Belas Artes**  
312 **para a utilização da nota do ENEM de até 5 anos anteriores à inscrição do candidato em**  
313 **Concurso Vestibular UFMG – Habilidades.** O Presidente da Sessão esclareceu que essa  
314 solicitação encontra-se registrada na Ata da Reunião Ordinária nº 14/2018 da Congregação da  
315 Escola de Belas Artes, realizada no dia seis de dezembro de dois mil e dezoito, com as  
316 respectivas justificativas da solicitação apresentadas pelo Colegiado de Graduação em Dança,  
317 registrada nos Memorandos nº 010 e 13/2018; e pelo Colegiado de Graduação em Teatro,  
318 registrada no Ofício 25/2018, bem como incluída a resposta da PROGRAD, contida no e-mail  
319 datado de 15/03/2019 e anexos: Edital SISU e Edital UFMG de transferência e reopção. O  
320 Presidente da Sessão procedeu à contextualização dos documentos referidos e esclareceu ao  
321 plenário da Congregação que atualmente a entrada na UFMG é através do ENEM utilizando-se  
322 a nota do ano anterior e que apenas nos casos de Transferência ou Reopção é utilizado o  
323 critério de até 5 anos anteriores. Assim, diante dessa solicitação de reorientação ou inclusão de  
324 outros parâmetros para a prova de *Habilidades* faz-se necessária essa discussão prévia na  
325 Congregação, bem como a submissão de uma proposta única da EBA à PROGRAD, contendo  
326 as justificativas pertinentes, a quais serão apreciadas no âmbito das instâncias deliberativas  
327 competentes da UFMG. Reforçou ainda que os parâmetros a serem adotados nessa Proposta  
328 Consubstanciada da Escola de Belas Artes devem guardar consonância com os parâmetros  
329 gerais adotados na seleção para o ingresso nos cursos de graduação da UFMG. Em seguida, a  
330 Profa. Ana Cristina Carvalho Pereira reforçou que tem percebido que os candidatos fazem a  
331 prova de habilidade como se fosse um treinamento para o ingresso na Universidade. O  
332 Presidente da Sessão ressaltou que há o consenso do plenário com relação ao mérito dessa  
333 solicitação para os cursos de Dança e Teatro, mas que os Colegiados não organizaram uma  
334 única proposta que nos permita protocolar esse pedido na PROGRAD, logo após a aprovação  
335 da Congregação. Assim, encaminhou pela aprovação do mérito dessa solicitação, ficando as  
336 Coordenações dos Colegiados interessados incumbidas de consolidarem tecnicamente todos



**ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 01/2019 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA DEZENOVE DE MARÇO DE DOIS MIL E DEZENOVE.**

337 os documentos e as justificativas apresentadas nesta reunião, constituindo-se um documento  
338 único de Proposta Consubstanciada da EBA, dispensando-se o retorno à Congregação e  
339 autorizando o encaminhado pela Direção da EBA à PROGRAD para a devida apreciação e  
340 deliberação dos órgãos superiores da UFMG. Posto em votação, o encaminhamento foi  
341 aprovado por unanimidade. **ITEM 8) Atualização da indicação de Comissão Avaliadora para**  
342 **análise de processos de promoção para a Classe de Professor Associado.** O Presidente  
343 da Sessão reportou ao plenário da Congregação as dificuldades da Secretaria Geral para  
344 organizar em tempo hábil as Comissões Avaliadoras para a análise de processos de promoção  
345 para a Classe de Professor Associado, com um número restrito de indicações da Congregação,  
346 propondo então que todos os Professores Associados e Titulares da Escola de Belas Artes  
347 sejam indicados pela Congregação para participem das referidas Comissões Avaliadoras e que  
348 esses nomes sejam organizados em lista por ordem alfabética. Na oportunidade, Vice-Diretor  
349 da EBA solicitou que cada um dos Departamentos da EBA indiquem 5 (cinco) nomes de  
350 docentes das Classes de Professores Associados e Titulares externos à Escola de Belas Artes,  
351 encaminhando-os diretamente à Secretaria Geral, para o devido registro nessa listagem de  
352 nomes para as composições de Comissões Avaliadoras, permitindo-se o andamento das  
353 análises de processos de promoção para a Classe de Professor Associado. Posto em votação,  
354 os encaminhamentos de indicações de nomes foram aprovados por unanimidade. **ITEM 09)**  
355 **Outros Assuntos.** O Presidente da Sessão concedeu a palavra aberta aos Membros da  
356 Congregação. Não houve manifestação de nenhum Membro da Congregação. Nada mais  
357 havendo a tratar, o Presidente da Sessão declarou encerrada a Reunião Ordinária Nº 14/2018  
358 da Congregação da Escola de Belas Artes e, para constar, eu, Maria de Lourdes Macêdo,  
359 Secretária da Sessão, lavrei a presente Ata que assino juntamente com os demais integrantes  
360 da Congregação. Belo Horizonte, dezenove de março de dois mil e  
361 dezenove.x