



1

ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 03/2020 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA QUINZE DE DEZEMBRO DE DOIS MIL E VINTE.

1 Aos quinze dias do mês de dezembro de dois mil e vinte, com início às 13 (treze) horas e 30
2 (trinta) minutos por meio de videoconferência, localizada na Sala Virtual da Plataforma
3 ConferênciaWEB da Rede Nacional de Pesquisa, disponível no endereço eletrônico:
4 <<https://conferenciaweb.rnp.br/events/reuniao-virtual-da-congregacao-03-de-2020>>, realizou-se
5 a **Sessão de Reunião Ordinária Nº03/2020, com a presença dos seguintes Membros:**
6 Diretor da Escola de Belas Artes e Presidente da Sessão – Prof. Dr. Cristiano Gurgel Bickel;
7 Vice-Diretor da Escola de Belas Artes – Prof. Dr. Adolfo Enrique Cifuentes Porras; Chefe do
8 Departamento de Artes Plásticas – Prof. Dr. João Augusto Cristeli de Oliveira; Chefe do
9 Departamento de Artes Cênicas – Profa. Dra. Rita de Cássia Buarque Santos de Gusmão;
10 Coordenadora do Colegiado de Dança – Profa. Dra. Gabriela Córdova Christófarro;
11 Coordenadora do Colegiado do Curso de Graduação em Conservação e Restauração de Bens
12 Culturais Móveis – Profa. Dra. Giulia Villela Giovani; Coordenadora do Colegiado do Curso de
13 Graduação em Design de Moda – Profa. Dra. Ana Paula dos Reis; Coordenador do Colegiado
14 do Curso de Graduação em Cinema de Animação e Artes Digitais – Prof. Dr. Simon Pedro
15 Brethé; Coordenador do Colegiado do Curso de Teatro – Prof. Dr. Ricardo Carvalho de
16 Figueiredo; Coordenador do Colegiado do Curso de Graduação em Artes Visuais – Prof. Dr.
17 Rodrigo Borges Coelho; Decano do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes –
18 Profa. Dra. Maria Elisa Martins Campos do Amaral; Coordenadora do Colegiado do Curso de
19 Mestrado Profissional em Artes – Profa. Dra. Rosvita Kolb Bernardes; Representantes dos
20 Professores Titulares – Prof. Dr. Luiz Roberto Pinto Nazário e Prof. Dr. Luiz Antônio Cruz
21 Souza; Representantes dos Professores Adjuntos – Profa. Dra. Juliana Gouthier Macedo,
22 Profa. Dra. Jussara Vitória Freitas do Espírito Santo e Profa. Dra. Andréa de Paula Xavier
23 Vilela; Representante dos Professores Assistentes – Profa. Dra. Mariana Morais Pompermayer;
24 Representante do Corpo Técnico-Administrativos em Educação – Natália da Silva Arruda,
25 Carlos Antônio Perini e Elza Maria Santos. **Justificaram as suas ausências os seguintes**
26 **Membros da Congregação:** Chefe do Departamento de Desenho – Profa. Dra. Soraya
27 Aparecida Alvares Coppola; Subchefe do Departamento de Desenho – Profa. Ma. Lúcia
28 Aparecida Santiago; Chefe do Departamento de Fotografia e Cinema – Profa. Dra. Patrícia
29 Gomes de Azevedo; Coordenador do Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes –
30 Prof. Dr. Amir Brito Cadôr; Representante dos Professores Titulares – Profa. Dra. Mariana de
31 Lima e Muniz; Representantes do Corpo Técnico-Administrativos em Educação – Daise
32 Menezes Guimarães e Maryelle Joelma Cordeiro. **Encontram-se vagos, os seguintes**
33 **Assentos de Membros da Congregação:** Representantes dos Professores Titulares – 2
34 vagas de titulares e 2 suplentes; Representantes dos Professores Associados – 3 vagas de
35 titulares e 3 suplentes; Representantes dos Professores Assistentes – 2 vagas de titulares e 2
36 suplentes; Representante dos Professores Auxiliares – 1 vaga de titular e 1 vaga de suplente;
37 Representantes dos Discentes – 6 vagas de titulares e 6 vagas de suplentes. O Presidente da
38 Sessão iniciou a **ABERTURA DOS TRABALHOS**, contabilizou o número legal de Membros da
39 Congregação, em 23 (vinte e três) membros; conferiu o quórum de deliberação por maioria
40 simples em 12 (doze) membros, e, **declarou aberta a Sessão de Reunião Ordinária nº**
41 **03/2020.** Em seguida, o Presidente da Sessão passou à **1ª PARTE: EXPEDIENTE. ITEM 1)**
42 **Comunicações da Direção da Escola de Belas Artes.** O Presidente da Sessão informou que
43 a eleição para organização da lista triplice será realizada através do Sistema de Consultas da
44 UFMG. O Presidente da Sessão encerrou as comunicações e passou à **2ª PARTE DA**
45 **REUNIÃO: ORDEM DO DIA.** E, colocou em análise e debate, seguido de deliberação por
46 maioria simples, a seguinte **PAUTA: ITEM 1) Organização de lista tríplex, para que a**
47 **Diretoria da Escola indique o(a) Diretor(a) e o(a) Vice-Diretor(a) do Centro de**
48 **Conservação e Restauração de Bens Culturais.** O Presidente da Sessão informou que



ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 03/2020 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA QUINZE DE DEZEMBRO DE DOIS MIL E VINTE.

49 haviam sido registradas as inscrições da Chapa 1 pelo Prof. Dr. Luiz Antônio Cruz Souza para
50 candidato ao cargo de Diretor do Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais e a
51 da Profa. Dra. Alessandra Rosado para candidata ao cargo de Vice-Diretora do Centro de
52 Conservação e Restauração de Bens Culturais. Considerando que a eleição é para a
53 organização de uma lista tríplice, consultou ao plenário, que indicou as seguintes chapas:
54 Chapa 2 - composta pelo Prof. Luiz Roberto Pinto Nazário para candidato ao cargo de Diretor
55 do CECOR e Prof. Simon Pedro Brethé para candidato ao cargo de Vice-Diretor do CECOR; e
56 Chapa 3 - composta pelo Prof. Rodrigo Borges Coelho para candidato ao cargo de Diretor do
57 CECOR e Profa. Maria Elisa Martins Campos do Amaral para candidata ao cargo de Vice-
58 Diretora do CECOR. Em seguida, foram indicados os Servidores Técnico-Administrativos
59 Carlos Antonio Perini, Aline Fernandes Oliveira e Maria de Lourdes Macêdo que estão
60 registrados no Sistema de Consultas da UFMG, para comporem a Comissão Escrutinadora.
61 Concluída as inscrições das 3(três) chapas, o Servidor Carlos Antônio Perini providenciou o
62 cadastramento no Sistema de Consultas da UFMG dos membros presentes na reunião que
63 participarão da eleição. Em seguida, o Presidente da Sessão solicitou ao Prof. Dr. Luiz Antônio
64 Cruz Souza que apresentasse o seu plano de trabalho para a Diretoria do CECOR. O Prof. Dr.
65 Luiz Antônio Cruz Souza procedeu à leitura do seguinte plano de trabalho elaborado por ele e
66 pela Profa. Alessandra Rosado: *“O conceito básico de nossa proposta encontra-se centrado na
67 consecução de esforços individuais e coletivos, para consolidação e reconhecimento
68 institucional da excelência dos trabalhos desenvolvidos no e pela equipe do CECOR, nos seus
69 principais campos de ação, a saber: pesquisa, extensão, formação e qualificação de pessoal,
70 prestação de serviços, na área de estudos e preservação do patrimônio cultural. Do ponto de
71 vista histórico, consideramos importante a lembrança do papel do CECOR no cenário da
72 formação em conservação-restauração de bens culturais móveis no Brasil, desde a primeira
73 oferta do Curso de Especialização em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis,
74 em 1978 (com financiamento do Programa de Cidades Históricas da Secretaria de
75 Planejamento da Presidência da República), o que veio a propiciar as bases para a
76 implementação, em 2008, do primeiro curso brasileiro de graduação em Conservação-
77 Restauração de Bens Culturais Móveis. As monografias da Especialização (oferecida entre
78 1978 e 2006) e os Trabalhos de Conclusão de Curso (2008 em diante) são exemplos da
79 diversidade de trabalhos, problemas, e do próprio patrimônio cultural mineiro e brasileiro, e são
80 reflexos das pesquisas no campo da conservação-restauração levadas a cabo no CECOR, em
81 colaboração tanto na Escola de Belas Artes da UFMG, quando na própria Universidade e
82 também com parceiros do Brasil e do exterior. Consideramos que a gestão do CECOR deve
83 ser realizada por docentes que possuem a formação e práticas interdisciplinares que a área
84 exige, além de ampla atuação na preservação de bens culturais e profundo comprometimento
85 com essa instituição de renome e importância internacional, regional e local, além obviamente
86 do compromisso com o avanço dos estudos e da preservação do patrimônio cultural de Minas
87 Gerais e do Brasil. Atualmente o CECOR é composto pela seguinte **equipe**: Diretoria -
88 exercida interinamente – Pró-Tempore, pelo Prof. Luiz Souza, desde a licença e aposentadoria
89 da Profa. Bethania Reis Veloso; Servidores Técnicos Administrativos – cargos e funções
90 Secretária - Úrsula Zambalde Vitorino Conservadora-Restauradora - Moema Nascimento
91 Queiroz Fotógrafo - Claudio Nadalin Técnica de Laboratório - Selma Otília Técnico de
92 Laboratório - José Raimundo Soares Trata-se de equipe reduzida, entretanto qualificada e que
93 atende, na medida do possível, as demandas advindas dos campos de ação já citados. Os
94 professores que atuam junto ao CECOR são lotados, em sua grande maioria, no Departamento
95 de Artes Plásticas da EBA, com colaboração do Departamento de Fotografia e Cinema. O
96 corpo de professores que atua junto ao CECOR o faz através de suas atividades didáticas, de*



ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 03/2020 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA QUINZE DE DEZEMBRO DE DOIS MIL E VINTE.

97 *pesquisa e de extensão, centradas nas questões intrinsecamente relacionadas à preservação*
98 *e estudo do patrimônio cultural. Tais atividades são suportadas pela infra-estrutura disponível*
99 *no Centro e laboratórios afiliados, estes devidamente reconhecidos pelo Colegiado de*
100 *Graduação em Conservação-Restauração de Bens Culturais Móveis. Dentre os docentes que*
101 *atuam no CECOR, está incluído um grupo mais reduzido que atua também com a docência*
102 *junto ao Curso de Museologia (ECI). **METAS:** - Ampliar a possibilidade de inserção de alunos*
103 *de graduação e pós-graduação junto às diversas atividades de ensino, pesquisa e extensão*
104 *executadas no CECOR; - Desenvolver projetos que envolvam e proporcionem aprimoramento*
105 *e qualificação profissional dos funcionários técnico-administrativos lotados no CECOR; -*
106 *Consolidar parcerias interinstitucionais, no âmbito da UFMG, e com órgãos de patrimônio, além*
107 *de organismos de pesquisa e qualificação docente, no país e no exterior, no sentido de facilitar*
108 *e promover as atividades de pesquisa, ensino e extensão dos docentes que atuam junto ao*
109 *CECOR; - Promover a maior divulgação dos trabalhos desenvolvidos pelo CECOR; - Promover*
110 *readequação do espaço interno para possibilitar melhor acomodação e uso dos espaços do*
111 *CECOR, envolvendo questões de conforto ambiental, segurança e bio-proteção, esta última*
112 *principalmente em função da pandemia de Covid-19; - Montar, juntamente com o grupo de*
113 *TAE's lotados no Centro, plano de metas e ações a curto e médio prazos para facilitar e manter*
114 *as atividades diárias, e de médio e longo prazo; - Promover reuniões ordinárias semestrais*
115 *com o Conselho Diretor do CECOR; - Organizar o primeiro volume da Revista on line do*
116 *CECOR e promover sua periodicidade e reconhecimento como publicação de qualidade; -*
117 *Reativar a antiga especialização do CECOR, a ser repensada e reorganizada através do*
118 *oferecimento de módulos de curta duração. **AÇÕES PREVISTAS** - Propor um plano para*
119 *realização de evento anual de divulgação do CECOR no campus e para a comunidade em*
120 *geral; - Ampliar parcerias com setores da UFMG e setores externos no sentido de fortalecer as*
121 *ações de ensino, pesquisa e extensão praticadas e exercidas no CECOR; - Propor ações que*
122 *melhorem a saúde e bem estar da comunidade do CECOR; - Buscar a ampliação do número*
123 *de TAE's que atuam junto ao Centro, principalmente em função de aposentadorias; - Atender*
124 *as demandas previstas pelo Estatuto do CECOR; - Elaborar projetos em ensino, pesquisa e*
125 *extensão e buscar recursos; - Realizar campanhas de conscientização da conservação dos*
126 *bens culturais da UFMG. Belo Horizonte, 09 de dezembro de 2020.” O Presidente da Sessão*
127 *agradeceu à apresentação do plano de trabalho e parabenizou pelas proposições e desafios*
128 *colocados para uma nova gestão do órgão complementar CECOR. Na oportunidade,*
129 *parabenizou à gestão anterior da Profa. Dra. Bethania Reis Veloso frente ao CECOR e também*
130 *fez uma saudação especial de pesar, solidarizando-se pela perda que ela passou no âmbito*
131 *familiar, desejando que tenha sempre na EBA um local de afeto, contando com o conforto de*
132 *amigos e colegas de trabalho, diante da dor e das dificuldades enfrentadas neste momento.*
133 *Em seguida, foi iniciada a eleição no Sistema de Consultas da UFMG com 21(vinte e um)*
134 *votantes presentes, que obteve o seguinte resultado: **Chapa 1** – Prof. Luiz Antônio Cruz Souza*
135 *- Diretor do CECOR e Profa. Alessandra Rosado - Vice-Diretora do CECOR = 19 (dezenove)*
136 *votos a favor e 2(dois) votos em branco. **Chapa 2** – Prof. Luiz Roberto Pinto Nazário - Diretor*
137 *do CECOR e Prof. Simon Pedro Brethé- Vice-Diretor do CECOR;= 18 (dezoito) votos a favor e*
138 *3(três) votos em branco. **Chapa 3** – Prof. Rodrigo Borges Coelho -Diretor do CECOR e Profa.*
139 *Maria Elisa Martins Campos do Amaral - Vice-Diretora do CECOR. = 18 (dezoito) votos a favor*
140 *e 3(três) votos em branco. Encerrada a votação, a lista tríplice para o cargo de Diretor do*
141 *CECOR ficou assim composta: 1. Prof. Luiz Antônio Cruz Souza, 2. Prof. Luiz Roberto Pinto*
142 *Nazário e 3. Rodrigo Borges Coelho. A lista tríplice para o cargo de Vice-Diretor (a) do CECOR*
143 *ficou assim composta: 1. Profa. Alessandra Rosado, 2. Prof. Simon Pedro Brethé e 3. Profa.*
144 *Maria Elisa Martins Campos do Amaral. Diante da apuração deste **resultado**, o Presidente da*



7

ATA DA SESSÃO DE REUNIÃO ORDINÁRIA Nº 03/2020 DA CONGREGAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS REALIZADA NO DIA QUINZE DE DEZEMBRO DE DOIS MIL E VINTE.

145 Sessão indicou o Prof. Luiz Antônio Cruz Souza para ocupar o cargo de Diretor do CECOR e a
146 Profa. Alessandra Rosado para ocupar o cargo de Vice-Diretora do CECOR. Nada mais
147 havendo a tratar, o Presidente da Sessão declarou encerrada a Reunião Ordinária Nº 03/2020
148 da Congregação da Escola de Belas Artes e, para constar, eu, Maria de Lourdes Macêdo,
149 Secretária da Sessão, lavrei a presente Ata que assino juntamente com os demais integrantes
150 da Congregação. Belo Horizonte, quinze de dezembro de dois mil e vinte. x.x.x.x.x.x.x.x.x.x.